

«ПОЛНА ЧУДЕС МОГУЧАЯ ПРИРОДА»
ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА «СНЕГУРОЧКА» В
РУССКОМ ИСКУССТВЕ

Выполнила:
Скрылева С.В.

МБОУ СОШ с. Большая Боевка Долгоруковского района
2013- 2014 гг.

ЦЕЛИ:

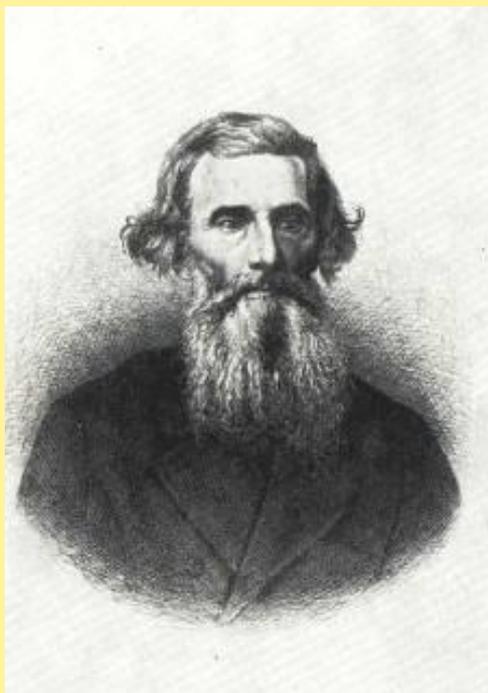
- 1. Раскрыть красоту русской природы и ее влияние на формирование чувств в опере и пьесе «Снегурочка».**
- 2. Воздействовать на чувства и эмоции детей, пробудить их воображения, побудить к творчеству на основе совокупного восприятия художественных и музыкальных образов.**
- 3. изучить литературные, музыкальные, живописные источники, в которых воплощен образ Снегурочки.**

ЗАДАЧИ:

- 1. Привить бережное отношение к культурным традициям народа.**
- 2. Систематизировать, закрепить и проверить знаний учащихся по школьному курсу литературы.**
- 3. Углубить и расширить знания по предмету и показать неразрывную связь с искусством.**
- 4. Развить исполнительско-творческие навыки и умения.**

Он был поэт, и большой поэт,
с настоящей хрустальной
поэзией...
только большой поэт мог
создать перл
народной поэзии, как
« Снегурочка »
П.Н. Островский.





Народный вариант сказки с названием «Девочка Снегурочка» изложил Владимир Иванович Даль

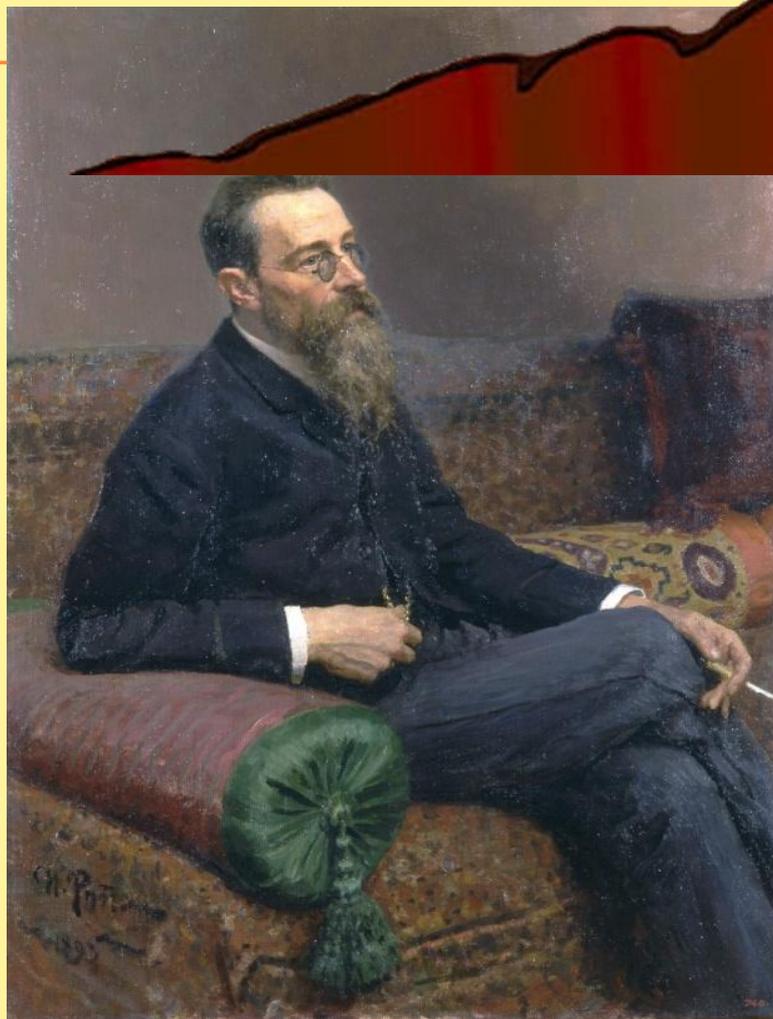
**В 1873г. музыку к
спектаклю
объединенной труппы
Малого и Большого
театров по личной
просьбе драматурга
Островского заказали
33-летнему
Чайковскому,
молодому профессору
Московской
консерватории.**



Задание:

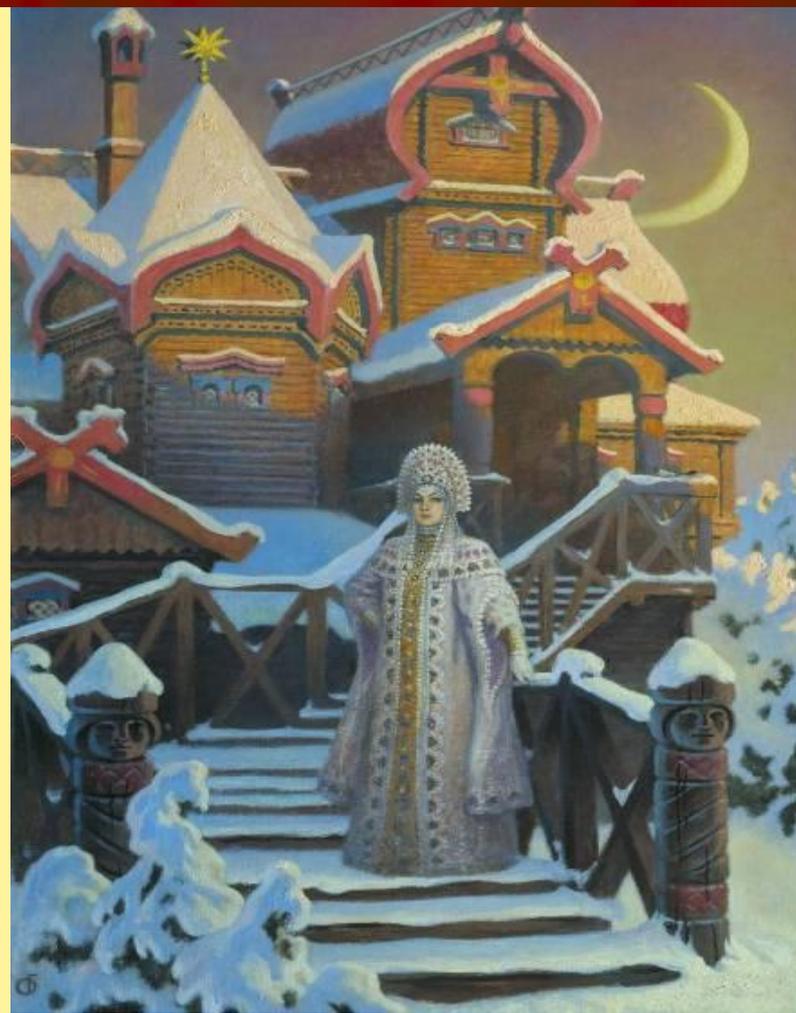
**сочинение – миниатюра « Какие чувства у
меня возникают при прослушивании
музыки Чайковского»**





НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Н. А. Римский-Корсаков в 1882 написал по пьесе Островского одноимённую оперу. Композитор писал ее летом, уехав из Петербурга в глухую русскую деревню. Сочинение шло с лёгкостью и быстротой. Опера имела громадный успех.



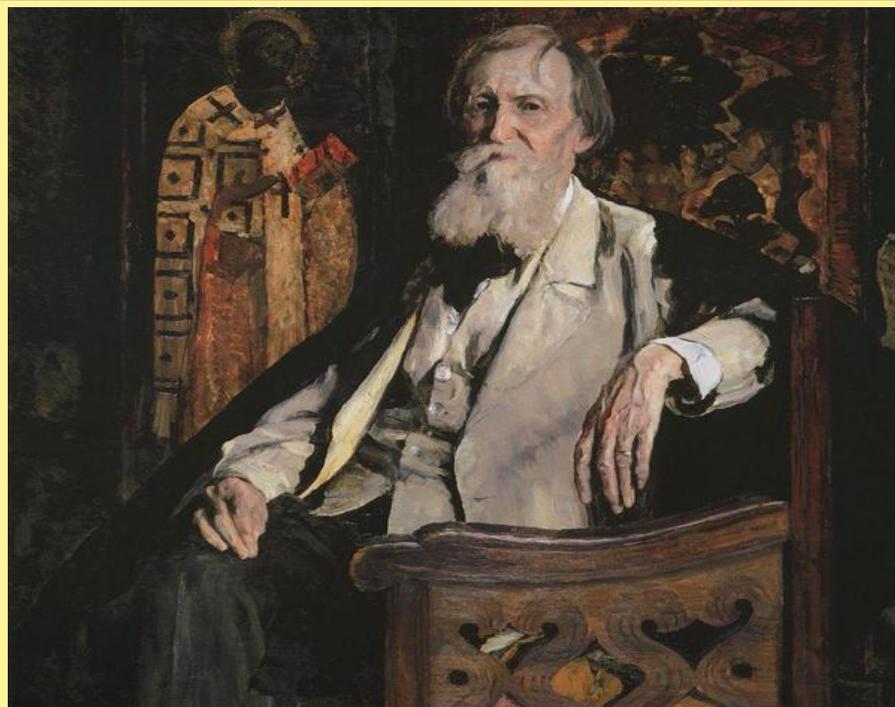
**Н.А. Римский-Корсаков в опере
«Снегурочка» воспел жизнь народа,
живущего в согласии с природой, показал
богатство народных обычаев и обрядов, без
которых картина сказочной Руси не была
столь красочной.**



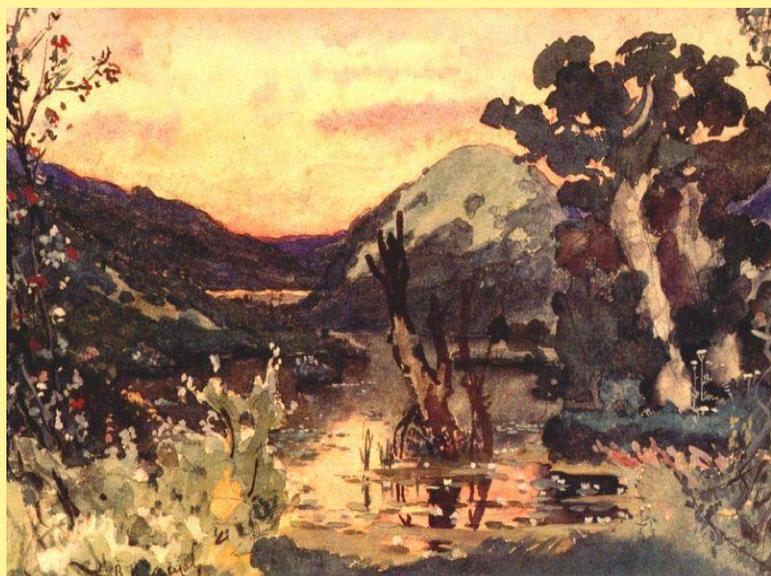
Какой древний русский
обряд показан в опере?



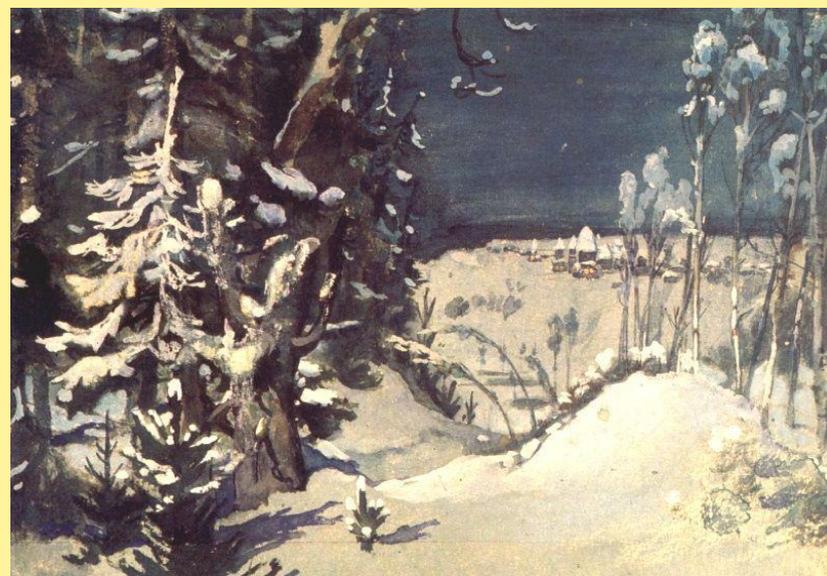
Обряд Масленицы. Проводы зимы.



В.М.ВАСНЕЦОВ



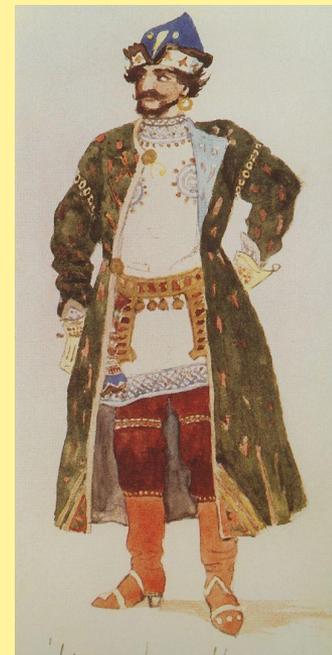
Ярилина долина



Пролог

ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИИ ВАСНЕЦОВА В.М.

Васнецов сделал для всех действующих великолепные костюмы. Когда он взял он такие чудесные краски, он отвечал так: «...От народных гуляний в Вятке, в Москве, на Девичьем поле, от переливчатой игры жемчугов, бисера, цветных камней на кокошниках, телогрейках, шубках и прочем женском одеянии...»



КОСТЮМЫ В ИСПОЛНЕНИИ ВАСНЕЦОВА



Брусилa и ребята берендеи

Б.В.М.А. Берендеи П.И.В.А.Т.И.



Берендейки

Берендеи



Купава



Весна

Весна красна



Бобыль и Бобылиха

Б.В.





**«СНЕГУРОЧКА-ДИТЯ МОРОЗА
И ВЕСНЫ»
1899**



Устное словесное рисование по картине:

1. Какова композиция картины, краски?
2. Кто и как на ней изображен?
3. Какой рисует нам художник Снегурочку?
4. Какие постоянные эпитеты можно использовать при описании картины?
5. На фоне какого пейзажа изображена героиня?
6. В чем особенность васнецовского пейзажа?
7. Какие чувства вызывает у вас эта картина?

СОВРЕМЕННАЯ ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ



ВЫВОДЫ:

Литература без музыки и живописи так же, как и музыка без литературы, понесли бы потери, так как эти виды искусства рождены жизнью и своими разными средствами (литература - словом, музыка - звуками, живопись - цветом) отражают события в жизни, чувства и переживания людей .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. [www.1 September.ru](http://www.1september.ru) Фестиваль педагогических идей. 2005-2006 год. Горошко Н.П. «Интегрированные уроки по музыке и литературе».
2. Журнал «Музыка в школе». 3/2006. Статья Головченко Т. «Из опыта работы» .
3. Программно-методические материалы. Литература 5-11 кл. Сост. Т.А.Калганова.
4. Лакшин Б. А.Н. Островский. Москва, «Искусство», 1982 год.
5. Лобанов М.. Островский. серия «Жизнь замечательных людей». Москва. «Молодая гвардия», 1989 год.

ИСТОЧНИКИ:

1. <http://www.classic-music.ru>
2. <http://bibliogid.ru>
3. Римский-Корсаков Н.А. Оперы. CD-диск.
2006 г.