

«ПОЛНА ЧУДЕС МОГУЧАЯ ПРИРОДА»
ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА «СНЕГУРОЧКА» В
РУССКОМ ИСКУССТВЕ

Выполнила:
Скрылева С.В.

МБОУ СОШ с. Большая Боевка Долгоруковского района
2013- 2014 гг.

ЦЕЛИ:

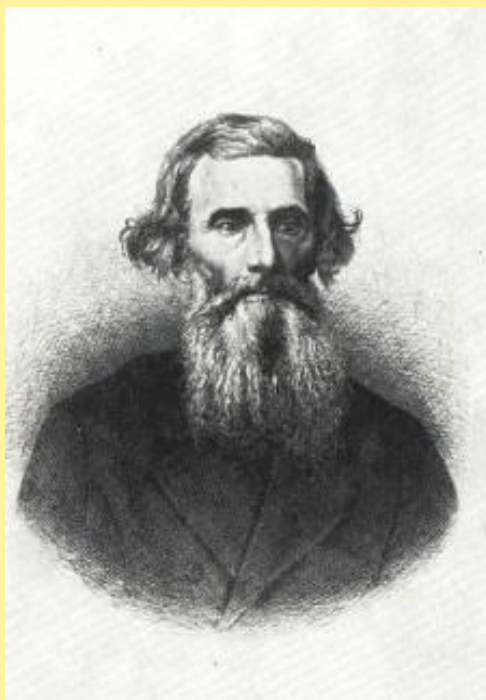
- 1. Раскрыть красоту русской природы и ее влияние на формирование чувств в опере и пьесе «Снегурочка».**
- 2. Воздействовать на чувства и эмоции детей, пробудить их воображения, побудить к творчеству на основе совокупного восприятия художественных и музыкальных образов.**
- 3. изучить литературные, музыкальные, живописные источники, в которых воплощен образ Снегурочки.**

ЗАДАЧИ:

- 1. Привить бережное отношение к культурным традициям народа.**
- 2. Систематизировать, закрепить и проверить знаний учащихся по школьному курсу литературы.**
- 3. Углубить и расширить знания по предмету и показать неразрывную связь с искусством.**
- 4. Развить исполнительско-творческие навыки и умения.**

Он был поэт, и большой поэт,
с настоящей хрустальной
поэзией...
только большой поэт мог
создать перл
народной поэзии, как
« Снегурочка »
П.Н. Островский.





Народный вариант сказки с названием «Девочка Снегурочка» изложил Владимир Иванович Даль

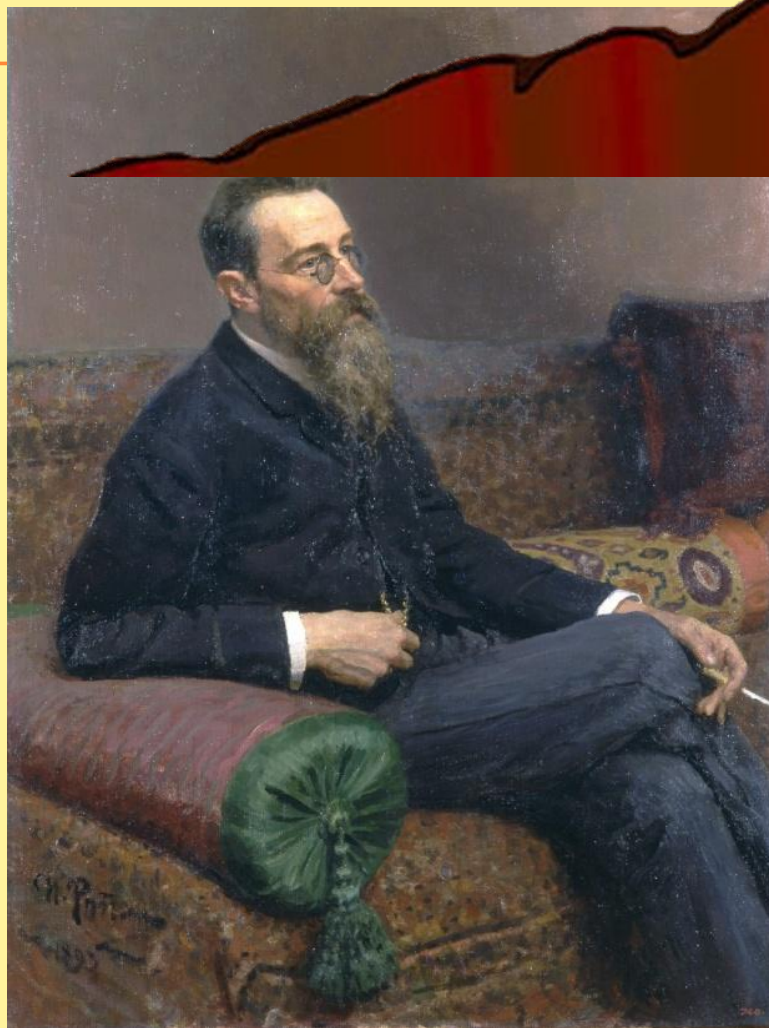
**В 1873г. музыку к
спектаклю
объединенной труппы
Малого и Большого
театров по личной
просьбе драматурга
Островского заказали
33-летнему
Чайковскому,
молодому профессору
Московской
консерватории.**



Задание:

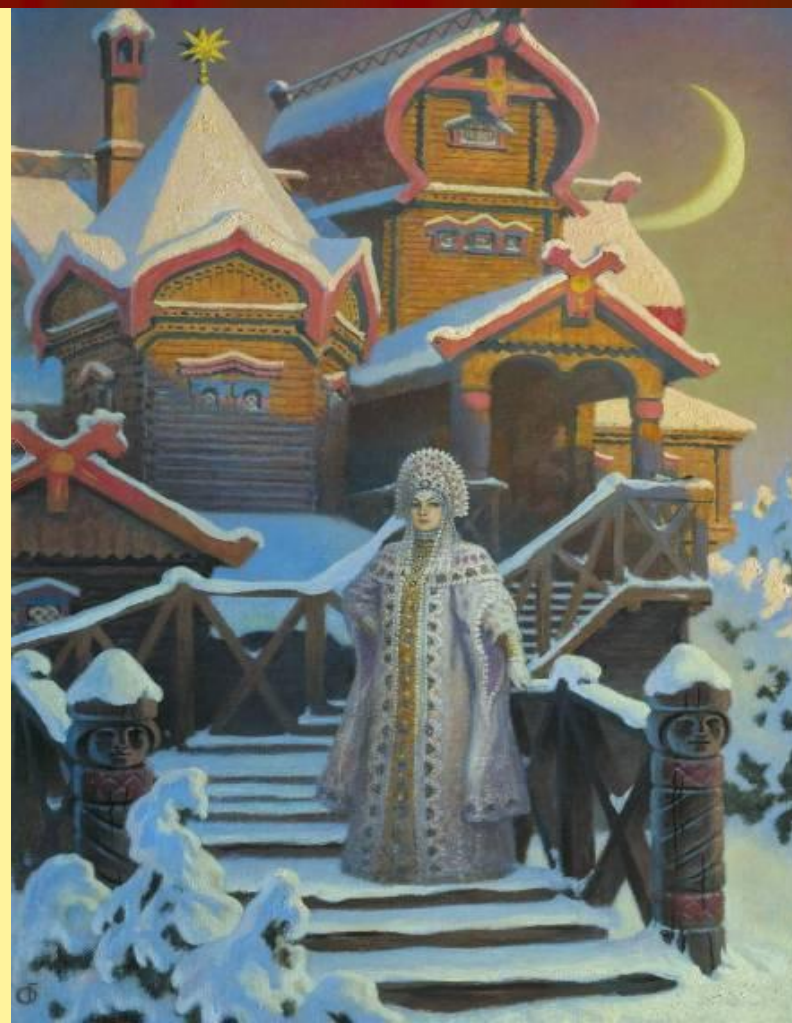
**сочинение – миниатюра « Какие чувства у
меня возникают при прослушивании
музыки Чайковского»**





НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Н. А. Римский-Корсаков в 1882 написал по пьесе Островского одноимённую оперу. Композитор писал ее летом, уехав из Петербурга в глухую русскую деревню. Сочинение шло с лёгкостью и быстротой. Опера имела громадный успех.



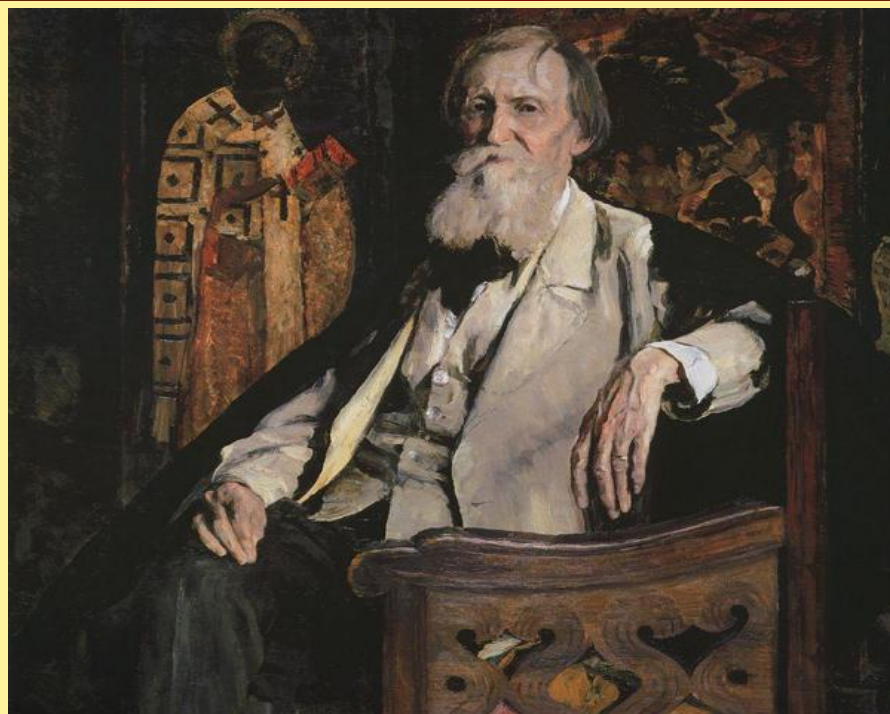
**Н.А. Римский-Корсаков в опере
«Снегурочка» воспел жизнь народа,
живущего в согласии с природой, показал
богатство народных обычаев и обрядов, без
которых картина сказочной Руси не была
столь красочной.**



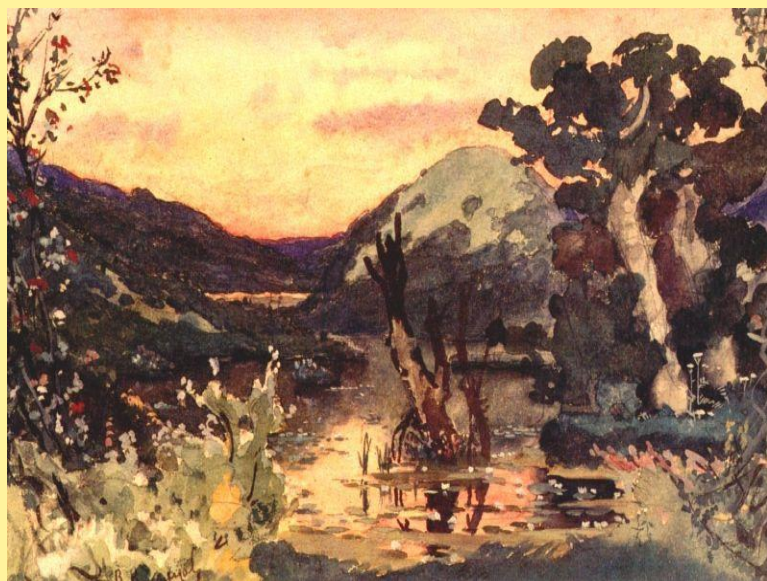
Какой древний русский
обряд показан в опере?



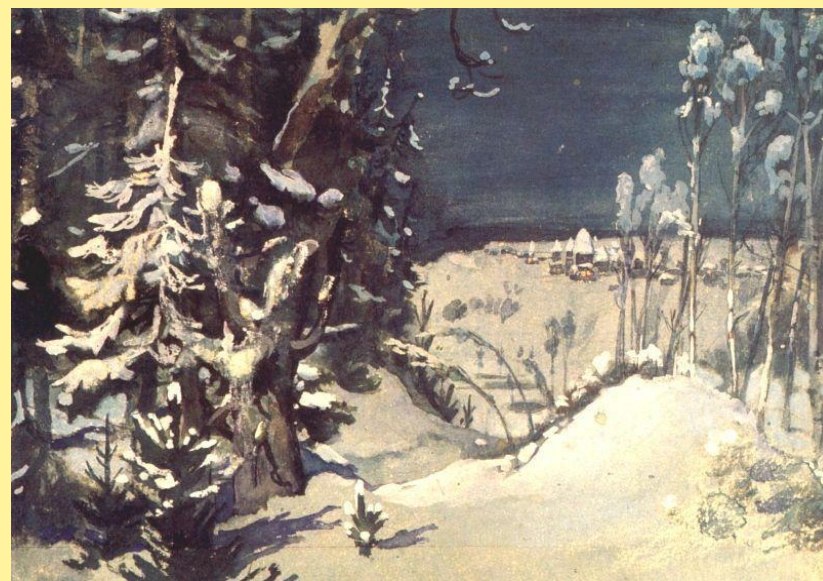
Обряд Масленицы. Проводы зимы.



В.М.ВАСНЕЦОВ



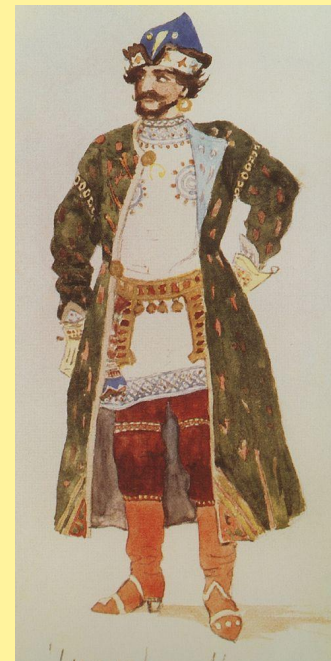
Ярилина долина



Пролог

ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИИ ВАСНЕЦОВА В.М.

Васнецов сделал для всех действующих великолепные костюмы. Когда его спрашивали, откуда он взял он такие чудесные краски, он отвечал так: «...От народных гуляний в Вятке, в Москве, на Девичьем поле, от переливчатой игры жемчугов, бисера, цветных камней на кокошниках, телогрейках, шубках и прочем женском одеянии...»



КОСТЮМЫ В ИСПОЛНЕНИИ ВАСНЕЦОВА



Брусилa и ребята берендеи

Б.В.М.А.А. Берендеи П.И.В.А.Т.И.



Берендейки

Берендеи



Купава



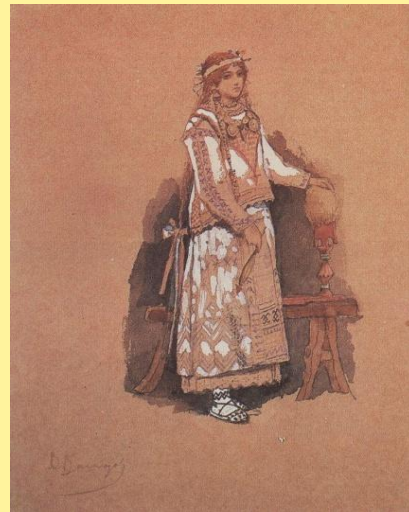
Весна

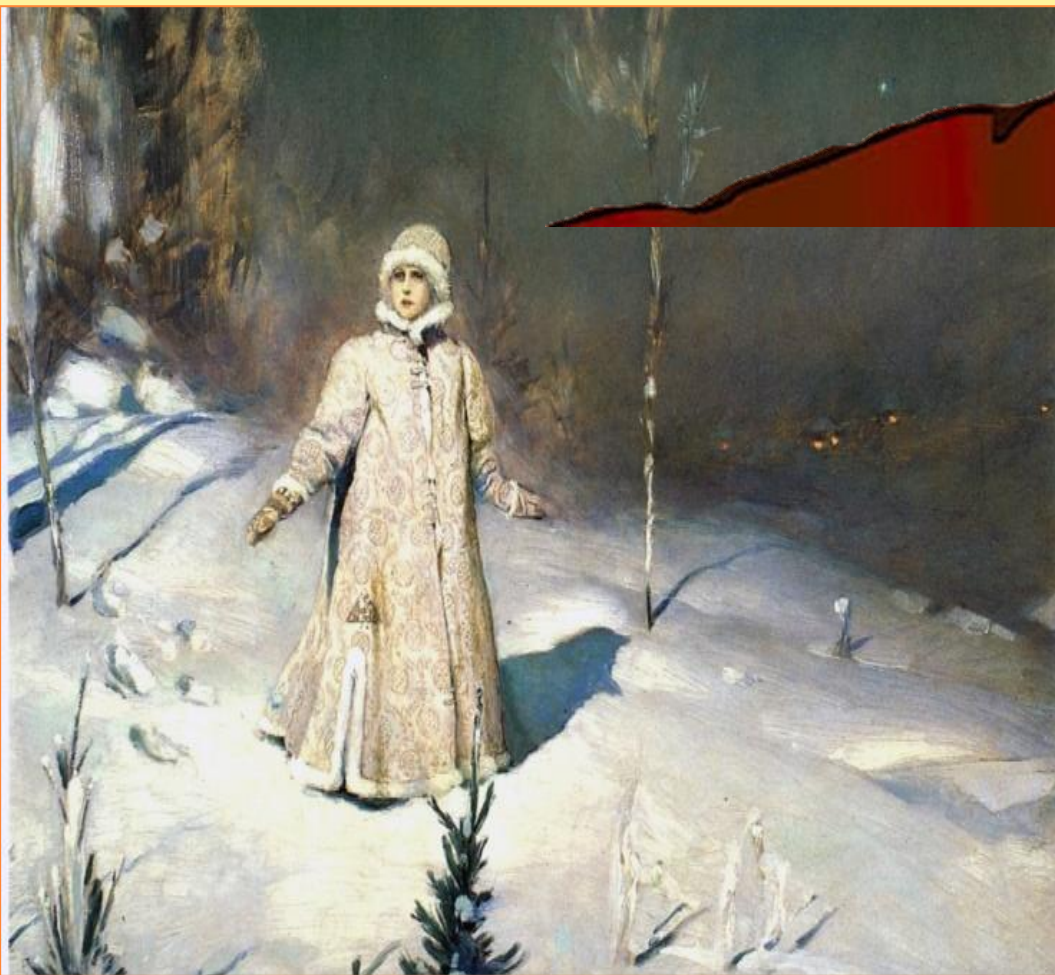
Весна красна



Бобыль и Бобылиха

Б.В.





**«СНЕГУРОЧКА-ДИТЯ МОРОЗА
И ВЕСНЫ»
1899**



Устное словесное рисование по картине:

1. Какова композиция картины, краски?
2. Кто и как на ней изображен?
3. Какой рисует нам художник Снегурочку?
4. Какие постоянные эпитеты можно использовать при описании картины?
5. На фоне какого пейзажа изображена героиня?
6. В чем особенность васнецовского пейзажа?
7. Какие чувства вызывает у вас эта картина?

СОВРЕМЕННАЯ ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ



ВЫВОДЫ:

Литература без музыки и живописи так же, как и музыка без литературы, понесли бы потери, так как эти виды искусства рождены жизнью и своими разными средствами (литература - словом, музыка - звуками, живопись - цветом) отражают события в жизни, чувства и переживания людей .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. [www.1 September.ru](http://www.1september.ru) Фестиваль педагогических идей. 2005-2006 год. Горошко Н.П. «Интегрированные уроки по музыке и литературе».
2. Журнал «Музыка в школе». 3/2006. Статья Головченко Т. «Из опыта работы» .
3. Программно-методические материалы. Литература 5-11 кл. Сост. Т.А.Калганова.
4. Лакшин Б. А.Н. Островский. Москва, «Искусство», 1982 год.
5. Лобанов М.. Островский. серия «Жизнь замечательных людей». Москва. «Молодая гвардия», 1989 год.

ИСТОЧНИКИ:

1. <http://www.classic-music.ru>
2. <http://bibliogid.ru>
3. Римский-Корсаков Н.А. Оперы. CD-диск.
2006 г.