



Музыка

6 класс

21 ноября

FASTIUIU@SCH130.RU

*Голос, голос,
Кто тебя не слышит,
Тот без крыльев на земле жавет:
Кажется, что это небо дышит,
Кажется, что даль тебя зовет...*

В. Семернин

Тема урока

**«Образы песен
зарубежных композиторов.
Искусство прекрасного пения»**



Именно в Италии в конце 16 века
возник вокальный жанр – опера.



Италия



Рим – столица Италии, город с многовековой историей, прекрасной архитектурой, богатыми культурными традициями.



**В ВЕНЕЦИИ В 17 ВЕКЕ БЫЛ ОТКРЫТ ПЕРВЫЙ В МИРЕ
ПОСТОЯННЫЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР.**



Венеция



В НЕАПОЛЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ДОСТИГЛО ВЫСОКОГО РАСЦВЕТА.



В Милане есть знаменитый на весь мир **Оперный театр Ла Скала**.

Замечательные итальянские певцы прославились по всему миру не только прекрасными голосами, но и высочайшим вокальным мастерством, получившим название **BEL CANTO**.



Италия – родина оперы

Жанр оперы возник в конце 16 века в Италии. В Венеции в 17 веке был открыт первый в мире постоянный оперный театр. В Неаполе певческое искусство достигло высокого расцвета. Замечательные итальянские певцы прославились по всему миру не только прекрасными голосами, но и высочайшим вокальным мастерством, получившим название bel canto.

Искусство прекрасного пения БЕЛЬКАНТО



Белька нто (итал. *bel canto* — «красивое, прекрасное пение») — стиль виртуозного пения, сложившийся в Италии к середине 17 века.

В современном понимании — это эмоциональное, красивое, певучее, звучное вокальное исполнение. Бельканто требует от певца плавности звучания, мягкого тембра, безукоризненного владения всеми вокальными приемами, динамическими и тембровыми нюансами.

**В бельканто голос —
это инструмент певца.**



Технике уделялось большее внимание, чем громкости: певец должен был держать перед собой зажжённую свечу, петь, и пламя свечи не должно было двигаться. Это делалось для контроля правильности певческого дыхания: оно не должно быть форсированным и колебать пламя свечи.



Современные вокальные школы сохраняют и продолжают традиции бельканто. К мастерам бельканто можно отнести таких певцов, как

Р. Тебальди, М. Каллас, Р. Скотто, Дж. Сазерленд, М. Кабалье, И. Архипова, Л. Паваротти, П. Доминго, Н. Гяуров, З. Соткилава, В. Атлантов, Е. Нестеренко и др.



© oZon, 2000

**МОНСЕРРАТ
КАБАЛЬЕ**



**МАРИЯ
КАЛЛАС**



**ЛУЧАНО
ПОВОРОТТИ**



**ЕЛЕНА
ОБРАЗЦОВА**



**ИРИНА
АРХИПОВА**



Дмитрий Хворостовский

Дмитрий Хворостовский



- Дмитрий Хворостовский был признан 'Лучшим Баритомом 2010' по мнению известного итальянского журнала L'орегга, это была первая награда от издания, которое освещает главные оперные события Италии. Такое признание сибирский баритон получил за свое восхитительное выступление в роли Графа ди Луны в опере 'Трубадур' Верди на фестивале в 2010 году



Анна НЕТРЕБКО



Анна Нетребко – одна из самых знаменитых современных оперных звезд, которую наперебой приглашают все главные мировые театры и фестивали. Она – «певица, у которой есть все: голос удивительной красоты, точность и размах, большая динамика и диапазон, воображение, интуиция и юмор – все в сочетании с яркой харизмой, отчего во время ее исполнения невозможно оторвать глаза от сцены» («San Francisco Chronicle»). Она «поет без претензий, прямо, чистыми линиями, без усилий поднимаясь из совершенно послушного ей среднего регистра на высоту и в глубину, сохраняя прозрачность и легкость, несмотря на всю страсть и живость, с которой она использует свои вокальные данные» («Die Welt am Sonntag»).



Франц Шуберт



Франц Пётёр Шуберт (1797 - 1828) — великий австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке.

Он написал около 600 песен, 9 симфоний (в том числе знаменитую «Неоконченную симфонию»), литургическую музыку, оперы, а также большое количество камерной и сольной фортепианной музыки.

Баркарола -

(от ит. *barca* – лодка) – песня лодочника.

Особенно распространена в Венеции.

Певучая вокальная или инструментальная пьеса.

Характерный рисунок ритма

в аккомпанементе

создает ощущение покачивания

на воде.



ФРАНЦ ШУБЕРТ «БАРКАРОЛА» (СТИХИ ФРИДРИХА ШТОЛЬБЕРГА)

Плавно, как лебедь, по влаге прозрачной,
Тихо качаясь, плывет наш челнок,
О, как сердце легко и спокойно,
Нет и следа в нем минувших тревог.
В небе заката лучи догорают...
Розовым блеском осыпан челнок.
Час незаметно за часом проходит...
Дальше скользим мы по зеркалу вод...
Сердце, как волны, легко и спокойно,
Нет в нем ни тени минувших забот...
О, неужели на крыльях туманных
Утро с собою их опять принесет!



Прослушай «Баркаролу» Франца Шуберта в исполнении Сергея Лемешева и выполни задание:

Сергей Лемешев



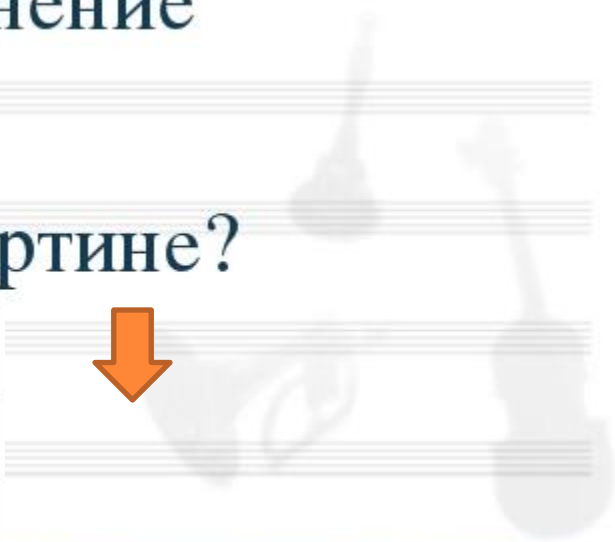
- Популярность Лемешева в истории русской оперы можно сравнить лишь с популярностью Шаляпина. Трудно представить себе музыку, больше подходящую Лемешеву, чем широкая, полная неги и страсти музыка самого романтического русского композитора. Плюс к слащавой порой красоте голоса Лемешев был хорош собой, что не могло не повлиять на карьерный рост. Особую, поистине народную популярность нежный тенор завоевал, снимаясь в художественных фильмах. Но визитной карточкой нежного тенора, его символом в истории мировой оперы навсегда стал Ленский. Томный, романтически изнеженный Ленский практически отождествлялся с Лемешевым. 'Ленский целиком заполнил мою жизнь, - говорил певец. - Из моих более чем тридцати ролей эта - самая дорогая, любимая, самая большая радость моего творчества' Лемешев исполнил



Задание к прослушиванию

- ♪ Какой образ создан в этом произведении?
- ♪ Определи, как называется голос, исполняющий «Баркаролу»?
- ♪ Можно ли назвать это исполнение бельканто?
- ♪ Что общего в Баркароле и картине?

	ЖЕНСКИЕ	ДЕТСКИЕ	МУЖСКИЕ
ВЫСОКИЕ	сопрано	дискант	тенор
СРЕДНИЕ	меццо-сопрано	альт	баритон
НИЗКИЕ	контральто	-	бас





Юрий Весняк «Баркарола»

Прослушай «Аве Марию» Франца Шуберта в исполнении Селин Дион и выполни задание:



Селин Дион
Ф.Шуберт «Аве Мария»



ЗАДАНИЕ К ПРОСЛУШИВАНИЮ

- Какой **образ** создан в этом произведении?
- Определи, как называется **голос**, исполняющий композицию «Аве Мария»?
- Можно ли это исполнение назвать **бельканто**?
- Что общего в музыкальном произведении и картине?



	ЖЕНСКИЕ	ДЕТСКИЕ	МУЖСКИЕ
ВЫСОКИЕ	сопрано	дискант	тенор
СРЕДНИЕ	меццо-сопрано	альт	баритон
НИЗКИЕ	контральто	-	бас





**Франц Шуберт
«Аве Мария»**



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- Выбери Слайд №21 или №24 и ответь на вопросы в тетради. Ответы отправь сообщением в новом электронном дневнике или на почту платформы в Googl-диске:
- FastIUIU@sch130.ru

