

«Система образов романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»»

- **Повесть** - эпическое произведение, где описывается несколько событий, составляющих одну сюжетную линию.
- **Роман** — эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания чаще всего в кризисный нестандартный период его жизни. Содержание романа обволакивает значительный временной отрезок и описывает судьбы многих действующих персонажей.
- **Исторический роман** – условное обозначение для романов, к которых повествуется об исторических событиях, а действующими лицами (главными и второстепенными) могут выступать исторические личности.

Жанр произведения «Капитанская дочка» — **исторический роман**, т.к. в нём на первый план выходит история вымышленных героев, а исторические персонажи принимают участие в судьбе главного героя.

По первоначальному замыслу героем романа должен был стать дворянин, добровольно перешедший на сторону Пугачёва. Прототипом его был подпоручик 2-го гренадерского полка Михаил Шванович (в планах романа Шванвич), который “предпочел гнусную жизнь – честной смерти”. Имя его упоминалось в документе “О наказании смертною казнию изменника, бунтовщика и самозванца Пугачёва и его сообщников”.

Позже Пушкин остановил свой выбор на судьбе другого реального участника пугачёвских событий – Башарине. Башарин был взят в плен Пугачевым, бежал из плена и поступил на службу к одному из усмирителей восстания генералу Михельсону. Несколько раз менялось имя главного героя, пока Пушкин не остановился на фамилии Гринёв. В правительственном сообщении о ликвидации пугачёвского восстания и наказании Пугачёва и его сообщников от 10 января 1775 года имя Гринёва числилось среди тех, кто вначале подозревались “в сообщении с злодеями”, но “по следствию оказались невинными” и были освобождены из-под ареста. **В итоге вместо одного героя-дворянина в романе оказалось два: Гринёву противопоставлен дворянин-изменник, “гнусный злодей” Швабрин, что могло облегчить проведение романа через цензурные преграды**

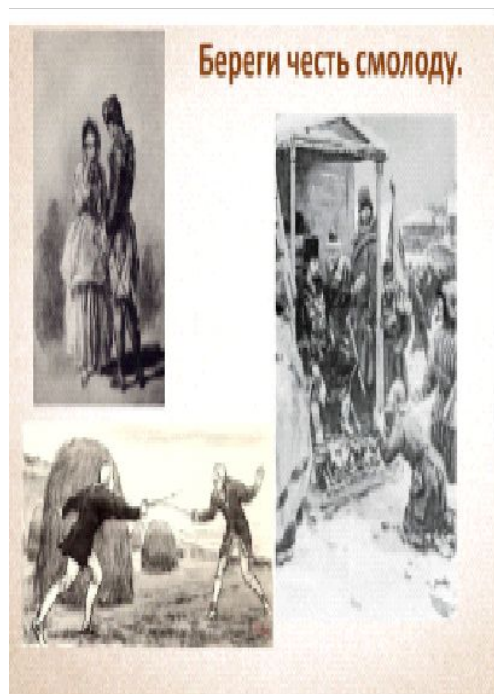


Почему роман
называется
«Капитанская
дочка»?

Является ли Маша Миронова главным героем произведения?

Почему же именно в честь нее назван роман?

Вспомните, какой эпиграф выбрал для своего произведения А.С.Пушкин?



Исходя из эпиграфа, какие проблемы решаются в романе?

Тематика произведения: справедливость и милосердие, доброта и жестокость, общепринятый кодекс чести и внутренний голос совести, долг и чувства.

Основная проблема — проблема чести и долга.

Чтобы решить данные проблемы, автор создает в своем произведении ряд художественных образов. Что такое художественный образ

- **Художественный образ** является картиной человеческой жизни, в центре которой стоит конкретный человек, но которая включает в себя и всё то, что его в жизни окружает.



Герои романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

- Петр Гринев
- Емельян Пугачев
- Маша Миронова
- Савельич
- Швабрин
- Капитан Миронов
- Василиса Егоровна
- Иван Игнатьич
- Зурин
- Болре
- Екатерина II
- Генерал Андрей Карлович
- Отец Петра Гринева
- Мать Петра Гринева

Перед нами имена героев романа.

- Идея чести как высшей ценности реализуется в сюжете «Капитанской дочки»: все герои проходят испытание на верность долгу и чести. Человеком чести оказывается не только главный герой Пётр Гринёв, но и бунтовщик и самозванец Пугачёв. Тем самым автор подчёркивает своё неприятие мнения официальной историографии о Пугачеве как о кровожадном злодее

| Люди чести | Бесчестные герои |
|--------------------|----------------------|
| Петр Гринев | Шабрин |
| Емельян Пугачев | Бопре |
| Маша Миронова | Приспешники Пугачёва |
| Капитан Миронов | |
| Василиса Егоровна | |
| Отец Петра Гринева | |
| Екатерина II | |

Система образов произведения выстраивается на основе антитезы: герои — «люди чести» противопоставлены тем, для которых честь — пустой звук. Первая группа персонажей довольно многочисленна, во вторую входит Алексей Швабрин и приспешники Пугачёва, готовые отступить от него при первой же опасности.

- Система художественных образов играет важнейшую роль в воплощении темы и идеи произведения. Для этого автор литературного произведения объединяет их различными взаимоотношениями.

• **Система образов** -

совокупность литературных героев в художественном произведении, их взаимодействие между собой, а также их роль в сюжете произведения и раскрытии авторского замысла.



Кто из героев находится в центре системы образов?

Система образов в романе А.С.Пушкина
«Капитанская дочка»



В центре образной системы романа находится **Петр Гринёв** — его образ представлен **в двух ипостасях**: как юный неопытный офицер, вчерашний недоросль, и как умудрённый жизнью повествователь, автор мемуаров. А.С. Пушкину удалось решить невероятно трудную задачу: создать жизненный, полнокровный образ положительного героя, лишённый ходульной добродетельности и схематизма. Гринёв показан как живой человек, со своими недостатками — следствием молодости и неопытности. Однако при этом Петруша Гринёв наделён превосходными качествами — человечностью и благородством. Именно ему автор доверяет «озвучить» мысль о необходимости «ненасильственного» развития государства, хотя Гринёву, в отличие от автора, не всё дано понять в происходящих событиях

Прочтите, пожалуйста, характеристику Петра Гринева, которую дал известный пушкинист Юрий Лотман

- *«Гринева — не рупор идей Пушкина. Он русский дворянин, человек XVIII в., с печатью своей эпохи на челе. Но в нем есть нечто, что привлекает к нему симпатии автора и читателей: он не укладывается в рамки дворянской этики своего времени, для этого он слишком человечен. Ни в одном из современных ему лагерей он не растворяется полностью. В нем видны черты более высокой, более гуманной человеческой организации, выходящей за пределы его времени. Отсвет пушкинской мечты о подлинно человеческих общественных отношениях падает и на Гринева. В этом — глубокое отличие Гринева от Швабрин, который без остатка уместается в игре социальных сил своего времени. Гринева у пугачевцев на подозрении как дворянин и заступник за дочь их врага, у правительства — как друг Пугачева. Он не «пришелся» ни к одному лагерю. Швабрин — к обоим: дворянин со всеми дворянскими предрассудками (дуэль), с чисто сословным презрением к достоинству другого человека, он становится слугой Пугачева. Швабрин морально ниже, чем рядовой дворянин Зурин, который, воспитанный в кругу сословных представлений, не чувствует их бесчеловечность, но служит тому, в справедливость чего верит. Для Пушкина в «Капитанской дочке» правильный путь состоит не в том, чтобы из одного лагеря современности перейти в другой, а в том, чтобы подняться над «жестоким веком», сохранив в себе гуманность, человеческое достоинство и уважение к живой жизни других людей» (Лотман Ю.М. Идеиная структура «Капитанской Дочки»).*

В чем, по мнению Юрия Лотмана, идея романа «Капитанская дочка»?

Пушкин в своём произведении проводит очень важную для него идею гуманности, христианского человеколюбия.

Всех героев произведения можно разделить на вымышленных персонажей и реальных исторических лиц (Екатерина II, Пугачёв), представителей дворянства и представителей простого народа. Оказавшись перед выбором: как поступить? — так, как предписывает сословная честь, положение, или как велит сердце? — они прислушиваются к зову сердца. Согласно своему сану, Екатерина II не должна была помиловать Гринёва, но она поступает по-человечески, проявив сострадание; так же выходит из своей роли и Пугачёв.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Напишите сочинение «Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка»

Используйте вопросы:

- Когда мы встречаем Пугачева впервые?
- Каким он предстает в сцене казни защитников Белогорской крепости?
- Можно ли сказать, что он искренен в этих сценах? (он играет роль бродяги. Роль царя).
- Где он предстает без притворства? (сцена спасения Маши, сцена казни).
- Для Пушкина Емельян Пугачёв — трагическая фигура в истории России (вспомним притчу, рассказанную Пугачёвым).