

«Система образов романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»»

- **Повесть** - эпическое произведение, где описывается несколько событий, составляющих одну сюжетную линию.
- **Роман** — эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания чаще всего в кризисный нестандартный период его жизни. Содержание романа обволакивает значительный временной отрезок и описывает судьбы многих действующих персонажей.
- **Исторический роман** – условное обозначение для романов, к которых повествуется об исторических событиях, а действующими лицами (главными и второстепенными) могут выступать исторические личности.

Жанр произведения «Капитанская дочка» — **исторический роман**, т.к. в нём на первый план выходит история вымышленных героев, а исторические персонажи принимают участие в судьбе главного героя.

По первоначальному замыслу героем романа должен был стать дворянин, добровольно перешедший на сторону Пугачёва. Прототипом его был подпоручик 2-го гренадерского полка Михаил Шванович (в планах романа Шванвич), который “предпочел гнусную жизнь – честной смерти”. Имя его упоминалось в документе “О наказании смертною казнию изменника, бунтовщика и самозванца Пугачёва и его сообщников”.

Позже Пушкин остановил свой выбор на судьбе другого реального участника пугачёвских событий – Башарине. Башарин был взят в плен Пугачевым, бежал из плена и поступил на службу к одному из усмирителей восстания генералу Михельсону. Несколько раз менялось имя главного героя, пока Пушкин не остановился на фамилии Гринёв. В правительственном сообщении о ликвидации пугачёвского восстания и наказании Пугачёва и его сообщников от 10 января 1775 года имя Гринёва числилось среди тех, кто вначале подозревались “в сообщении с злодеями”, но “по следствию оказались невинными” и были освобождены из-под ареста. **В итоге вместо одного героя-дворянина в романе оказалось два: Гринёву противопоставлен дворянин-изменник, “гнусный злодей” Швабрин, что могло облегчить проведение романа через цензурные преграды**

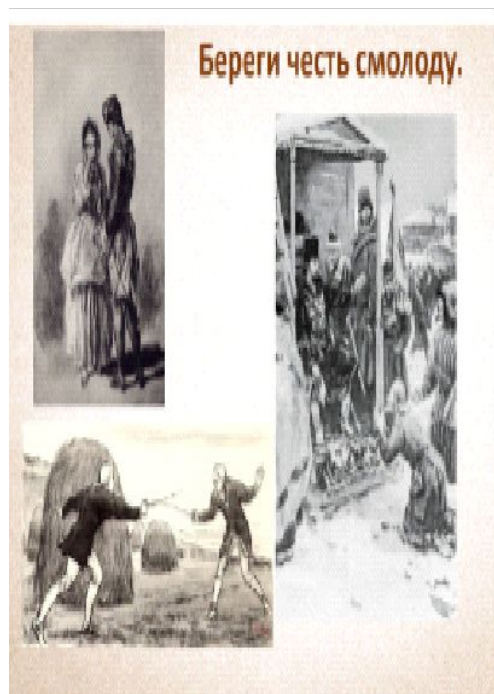


Почему роман
называется
«Капитанская
дочка»?

Является ли Маша Миронова главным героем произведения?

Почему же именно в честь нее назван роман?

Вспомните, какой эпиграф выбрал для своего произведения А.С.Пушкин?



Исходя из эпиграфа, какие проблемы решаются в романе?

Тематика произведения: справедливость и милосердие, доброта и жестокость, общепринятый кодекс чести и внутренний голос совести, долг и чувства.

Основная проблема — проблема чести и долга.

Чтобы решить данные проблемы, автор создает в своем произведении ряд художественных образов. Что такое художественный образ

- **Художественный образ** является картиной человеческой жизни, в центре которой стоит конкретный человек, но которая включает в себя и всё то, что его в жизни окружает.



Герои романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

- Петр Гринев
- Емельян Пугачев
- Маша Миронова
- Савельич
- Швабрин
- Капитан Миронов
- Василиса Егоровна
- Иван Игнатьич
- Зурин
- Болре
- Екатерина II
- Генерал Андрей Карлович
- Отец Петра Гринева
- Мать Петра Гринева

Перед нами имена героев романа.

- Идея чести как высшей ценности реализуется в сюжете «Капитанской дочки»: все герои проходят испытание на верность долгу и чести. Человеком чести оказывается не только главный герой Пётр Гринёв, но и бунтовщик и самозванец Пугачёв. Тем самым автор подчёркивает своё неприятие мнения официальной историографии о Пугачеве как о кровожадном злодее

Люди чести	Бесчестные герои
Петр Гринев	Шабрин
Емельян Пугачев	Бопре
Маша Миронова	Приспешники Пугачёва
Капитан Миронов	
Василиса Егоровна	
Отец Петра Гринева	
Екатерина II	

Система образов произведения выстраивается на основе антитезы: герои — «люди чести» противопоставлены тем, для которых честь — пустой звук. Первая группа персонажей довольно многочисленна, во вторую входит Алексей Швабрин и приспешники Пугачёва, готовые отступить от него при первой же опасности.

- Система художественных образов играет важнейшую роль в воплощении темы и идеи произведения. Для этого автор литературного произведения объединяет их различными взаимоотношениями.

• **Система образов** -

совокупность литературных героев в художественном произведении, их взаимодействие между собой, а также их роль в сюжете произведения и раскрытии авторского замысла.



Кто из героев находится в центре системы образов?

Система образов в романе А.С.Пушкина
«Капитанская дочка»



В центре образной системы романа находится **Петр Гринёв** — его образ представлен **в двух ипостасях**: как юный неопытный офицер, вчерашний недоросль, и как умудрённый жизнью повествователь, автор мемуаров. А.С. Пушкину удалось решить невероятно трудную задачу: создать жизненный, полнокровный образ положительного героя, лишённый ходульной добродетельности и схематизма. Гринёв показан как живой человек, со своими недостатками — следствием молодости и неопытности. Однако при этом Петруша Гринёв наделён превосходными качествами — человечностью и благородством. Именно ему автор доверяет «озвучить» мысль о необходимости «ненасильственного» развития государства, хотя Гринёву, в отличие от автора, не всё дано понять в происходящих событиях

Прочтите, пожалуйста, характеристику Петра Гринева, которую дал известный пушкинист Юрий Лотман

- *«Гринева — не рупор идей Пушкина. Он русский дворянин, человек XVIII в., с печатью своей эпохи на челе. Но в нем есть нечто, что привлекает к нему симпатии автора и читателей: он не укладывается в рамки дворянской этики своего времени, для этого он слишком человечен. Ни в одном из современных ему лагерей он не растворяется полностью. В нем видны черты более высокой, более гуманной человеческой организации, выходящей за пределы его времени. Отсвет пушкинской мечты о подлинно человеческих общественных отношениях падает и на Гринева. В этом — глубокое отличие Гринева от Швабрин, который без остатка уместается в игре социальных сил своего времени. Гринева у пугачевцев на подозрении как дворянин и заступник за дочь их врага, у правительства — как друг Пугачева. Он не «пришелся» ни к одному лагерю. Швабрин — к обоим: дворянин со всеми дворянскими предрассудками (дуэль), с чисто сословным презрением к достоинству другого человека, он становится слугой Пугачева. Швабрин морально ниже, чем рядовой дворянин Зурин, который, воспитанный в кругу сословных представлений, не чувствует их бесчеловечность, но служит тому, в справедливость чего верит. Для Пушкина в «Капитанской дочке» правильный путь состоит не в том, чтобы из одного лагеря современности перейти в другой, а в том, чтобы подняться над «жестоким веком», сохранив в себе гуманность, человеческое достоинство и уважение к живой жизни других людей» (Лотман Ю.М. Идеиная структура «Капитанской Дочки»).*

В чем, по мнению Юрия Лотмана, идея романа «Капитанская дочка»?

Пушкин в своём произведении проводит очень важную для него идею гуманности, христианского человеколюбия.

Всех героев произведения можно разделить на вымышленных персонажей и реальных исторических лиц (Екатерина II, Пугачёв), представителей дворянства и представителей простого народа. Оказавшись перед выбором: как поступить? — так, как предписывает сословная честь, положение, или как велит сердце? — они прислушиваются к зову сердца. Согласно своему сану, Екатерина II не должна была помиловать Гринёва, но она поступает по-человечески, проявив сострадание; так же выходит из своей роли и Пугачёв.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Напишите сочинение «Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка»

Используйте вопросы:

- Когда мы встречаем Пугачева впервые?
- Каким он предстает в сцене казни защитников Белогорской крепости?
- Можно ли сказать, что он искренен в этих сценах? (он играет роль бродяги. Роль царя).
- Где он предстает без притворства? (сцена спасения Маши, сцена казни).
- Для Пушкина Емельян Пугачёв — трагическая фигура в истории России (вспомним притчу, рассказанную Пугачёвым).