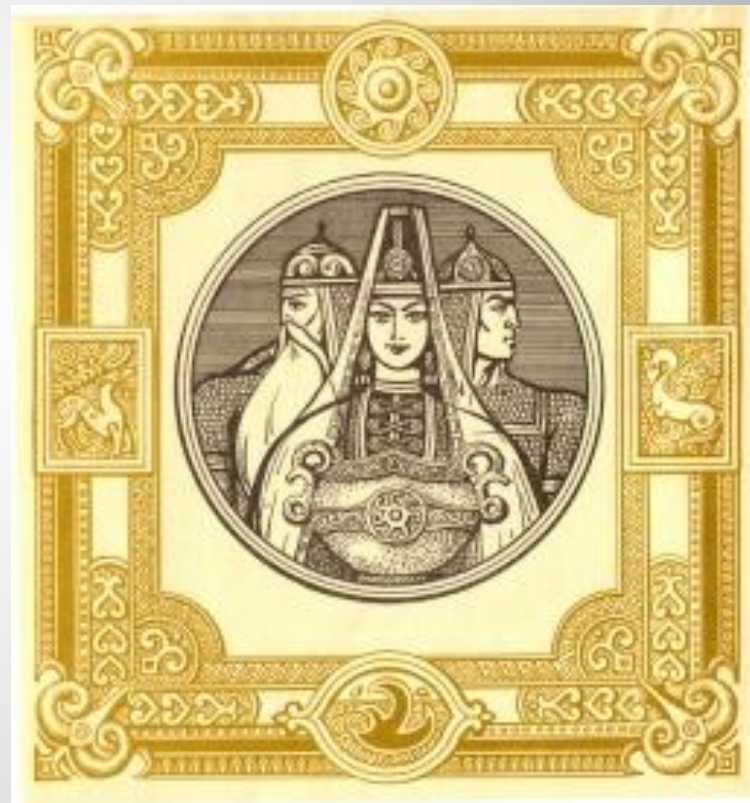


Нартовский эпос.
Жемчужина
осетинского поэта

Подготовил обучающийся группы
№54 Комиссаров Дмитрий.

Нартский эпос

- **Нартский (Нартовский) эпос** бытует у ряда народов Северного Кавказа. Основу эпоса составляют сказания о происхождении и приключениях героев-богатырей («нартов»). Существует прежде всего у осетин, абхазо-адыгский народов, балкарцев и карачаевцев. Известны также версии эпоса, встречающиеся у вайнахов, отдельные циклы у сванов и других народов. Существует в прозаической и стихотворной форме. В основе произведения лежит древний эпический цикл народов Кавказа, а также культура северо-иранских (скифо-сарматов) народов.



Становление эпосом



Исследователи полагают, что эпос начал создаваться в VIII—VII веках до нашей эры, а в XIII—XIV веках разрозненные сказания стали объединяться в циклы, группируясь вокруг какого-либо героя или события.

Относительно происхождения слова «нарт» исследователи не пришли к единому мнению. Так часть из них усматривает сходство с иранским словом «нар» (мужчина), другие связывают с осетинским «нæ арт» (наш огонь) или древнеиндийским корнем «нрт» (плясать). В. И. Абаев полагал, что слово «нарт» восходит к монгольскому корню *нара* «солнце» (многие герои эпоса связаны с солярным мифом).

Сказания разных народов

Многочисленные сказы о нартах группируются вокруг имён основных персонажей эпоса, образуя, тем самым, своеобразные циклы. В каждой национальной версии эпоса те или иные циклы занимают сравнительно большее или меньшее место.

Также есть различия в именах героев эпоса. Также в каждой версии сказаний есть свои, уникальные герои. Например,

у адыгов — Адиух, Ахомида, Бадыноко; у осетин — Ахсар, Ахсартаг, Уархаг.

В абхазских сказаниях есть Цвицв, Нарджхеу.

У балкарцев и карачаевцев — Алауган, Дебет, Джёнгер (Нёгер), Таусо.

Также есть различие между образами нартов.



У осетин

В осетинской версии нарты делятся на три фамилии: Ахсартагката, Бората и Алагата. Первые — воины. Их род небогат, но обладает силой и отвагой. Второй род, Бората, постоянно враждует с Ахсартагката. Они богаты, но именно они послужили причиной гибели нартов. Род Алагата редко упоминается в эпосе; Алагата — хранители всех ритуальных предметов, необходимых для обрядов. Ни один праздник, посвящённый духам и богам, не обходится без них.

Согласно теории трёх функций Жоржа Дюмезиля, это деление на три рода-касты отражает социальный строй древнего индоевропейского общества, отчего и представлено только у осетин — единственного индоевропейского народа в регионе.

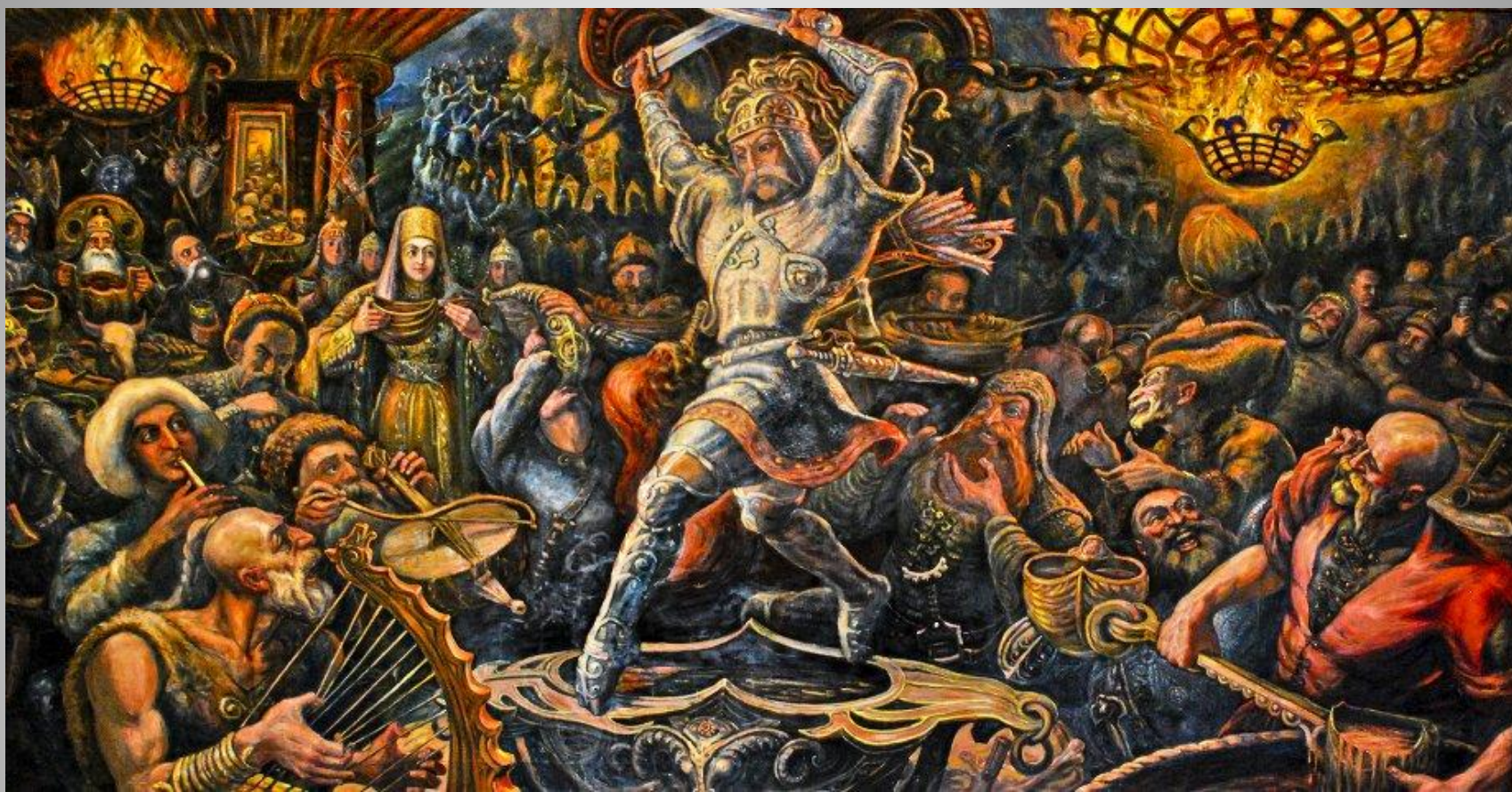


У вайнахов

В основном нарты изображаются могучими воинами. Они — позитивные персонажи, несущие добро. Имена нарских героев состоят из двух частей, т.к у вайнахов принято называть сначала отчество человека, а затем его имя. Например, Хамчий Патриж — буквально означает Патриж сын Хамчи.

Историк Ч. Э. Ахриев полагал, что нарты разделяются на две группы: благородные, высоконравственные нарты и подлые, коварные орхустойцы, которые изображаются как коварные разбойники, нападающие на безоружные сёла. Тем временем, им противостоят местные герои. Оба вида нартов могут и породниться, но между ними идёт постоянная вражда. Боткий Ширтка не является нартом, он выполняет роль советчика и мудреца. Проживает большую часть жизни в мире мертвых. Зачастую, после ссоры с нартами уходит в мир мертвых, а те в свою очередь бывают вынуждены просить у него помощи, т.к нуждаются в его советах и предсказаниях. Б.

Ширтка принес из подземного мира мельницу, с его помощью Села Сата принесла оттуда ножницы, иглы, наперсток и рецепт изготовления пива. Образ Ширтки отразился в языческой религии ингушей. После того, как он показал людям, что мертвые получают все, что было пожертвовано им живыми родственниками, ингуши стали устраивать поминальный ужин (марс-пхьор) в конце октября.



«Пир нартов» М. Туганов

У абхазо-адыгских народов

Одно из важнейших тем в эпосе является тема беззаветной любви к Родине, бесстрашие и отвага героев в её защите. Кроме того, в эпосе достаточно полно представлены и такие темы, как уважительное отношение к женщине, забота о старшем и младшем поколении и его воспитание. В сказаниях нарты своё свободное от работ и защиты Родины – время, проводят на сходках, где они устраивают не только соревнования по джигитовке, стрельбе из лука, метанию камня, борьбе и т.д, но и по пляскам, пению, красноречию и смекалке.

Особенное место в нартских сказаниях также занимает — конь. Он является неразлучным другом любого нартского героя и выступает таким же всемогущим, как и сам герой, который наделён невероятными силами и возможностями. Конь в эпосе выступает как аристократ среди всех животных и наделён человеческим языком и разговаривает с людьми.

Эпоха нартов представляет собой мифо-эпическое время. Одним из первых и крупных собирателей адыгской версии нартского эпоса был кабардинский князь — Кази Атажукин, который в 1864 году выпустил первую книгу с некоторыми сказаниями о нартах.

У балкарцев и карачаевцев

Нарты, согласно карачаевским и балкарским сказаниям, это бесстрашный народ воинов-богатырей, потомки бога кузнечного дела Золотого Дебета. Они созданы верховным богом Великим Тейри с определенной целью — установить на земле порядок, истребить эмегенов и драконов, очистить мир от всего, что мешает людям. Поэтому главное занятие нартов — война.

Нарты делятся на 4 рода — по именам родоначальников: Аликовы (*Аликлары*), Схуртуковы (*Усхуртуклары*), Бораевы (*Боралары*) и Индиевы (*Индилары*). Каждый род имеет своих героев-богатырей. К роду Аликовых принадлежат, например, старший сын Золотого Дебета — Алауган и его сын Карашауай, к Схуртуковым — предводитель нартов Ерюзмек и его сыновья, к Бораевым — Бора-батыр и Созар, к Индиевым — семь братьев.

Все нарты едины в своей борьбе с внешними врагами — иноплеменниками и чудовищами. Но существует у них и вражда между родами. За власть и влияние в стране нартов борются два рода — Аликовы и Схуртуковы, и их вражда прекращается только после женитьбы Карашауая на дочери Ерюзмека Агунде.

У других народов Кавказа

Нарты также упоминаются у народов Дагестана и у некоторых грузинских субэтнических групп, таких как рачинцы, сваны, хевсуры и др. Встречаются нарты у них только в сказках. Это безымянные богатыри-великаны, обладающие огромной силой. У народов Дагестана в сказках обычно не один, а семь нартов. Они живут в лесах, в башнях, упирающихся верхушкой в небо. Огорожены их жилища железным забором.



Герои эпоса

Одним из главных героев нартовских сказаний является Сослан. У всех народов это нарт, рождённый из камня. В осетинских сказаниях у Сослана проходит аналогия с Ахиллом из греческих мифов. У последнего была уязвима лишь пятка, всё остальное тело было неуязвимым. У осетинского Сослана уязвимы были колени. И тот, и другой погибли вследствие удара по слабому месту.

С детства этот герой проявлял смелость, силу и самостоятельность. В абхазской версии он был младшим братом из ста, но превосходил братьев и силой, и находчивостью.

Также важен цикл о Сели Сата. В абхазской и адыгской версиях это романтическая женщина, символ красоты, ума и неувядающей молодости. В осетинской версии она как бы приземлена. У осетин она является женой родоначальника нартов — Урузмага.

Образ Сырдона, культурного героя с чертами трикстера (комическими и демоническими), Жорж Дюмезиль проводил параллель со скандинавским Локи.



История развития осетинской литературы

- Важное место в культурной жизни осетин занимает устное народное творчество, формировавшееся в течение многих веков и отличающееся большим богатством содержания и форм.

- Во второй половине XIX в.
- большим событием в
- культурной жизни осетин
- явилось зарождение
- национальной литературы,
- основателем которой был
- Коста Хетагуров
(1859—1906).

- В начале XX в. стали появляться произведения осетинских писателей на двух диалектах осетинского языка — иронском и дигорском. Выход сборников основоположника осетинской прозы Сека Гадиева (1855—1915) и поэта Александра Кубалова (1871 —1944) явился новым значительным событием в культурной жизни осетин.

КОСТА ХЕТАГУРОВ

3.X.1859 — 19.III.1906



*«Я счастья не знал, но я готов
свободу,
Которой я привык как
счастьем дорожить,
Отдать за шаг один,
который бы народу,
Я смог когда-нибудь к
свободе проложить»*

О Коста было много сказано и при жизни, и после его безвременного ухода... Не раз отмечались его поэтический дар, художественный талант и публицистическая деятельность. Но я еще раз хочу остановиться на том, чему Коста посвятил и все свои таланты и всю свою жизнь: это служение народу. Именно просветительская работа и борьба за свободу народа, против дискриминации и геноцида народов не только Осетии, но и всего Кавказа — вот главная цель всей его жизни.



К сожалению, Коста сегодня не менее актуален, потому, что все, против чего он боролся, вновь вернулось в нашу жизнь: жестокость, насилие, террор, невежество чиновников и необузданная, антинародная бюрократическая власть. Защищая интересы горцев он призывал свой народ к новой жизни, к солидарности с другими народами и к процветанию всего Кавказа. Вместо кинжала и взрывчатки он взял кисть и перо, вместо кремневого оружия он действовал горячим, вдохновенным словом

Память о Коста и сегодня жива в народе. Воспевают его сегодня и те, против кого было направлено его перо: прислужники всех мастей, продающие и предающие народ и Родину. В то же время они устраивают гонения на тех, кому близок Коста, кому не безразличны судьбы Родины и многострадальных народов Кавказа. Они преследуют и уничтожают всех, кто пытается нести людям свет просвещения, идеи свободы и равенства.



Гриш Бицоев

В осетинской прозе 1960 – 1980-х годов проявляется устойчивый интерес к проблеме молодежи, которая весьма оригинально была разработана в творчестве Бицоева. В его повести «Дети великого Гато», опубликованной в сборнике «Тепло очага» (М., 1974), художественно исследовано пагубное влияние неблагополучной, хотя иногда внешне безупречной семьи на юный характер, показаны тяжкие последствия педагогических ошибок.



Газданов Гайто (Георгий Иванович)

Газданов — писатель-эмигрант, долгое время не был известен у себя на Родине. Для российского читателя газдановское наследие было открыто в конце 1990-х годов. В Москве в 1998 году было создано «Общество друзей Гайто Газданова», в задачи которого входит изучение творчества писателя и популяризация его произведений в России и за рубежом. Председатель Общества - Юрий Нечипоренко.



Алан Черчесов

Во второй половине XX века в литературном процессе большое место занимало русскоязычное творчество писателей национальных республик. На русском языке писал и осетин Алан Черчесов, и на его долю выпал всероссийский успех.



Спасибо за внимание!