

АНАЛИЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «ТИТАНИК»

ОЛЕСЯ ТОЛСТОВА И ЩЕРБАКОВ ОЛЕГ



ЖАНР

- **ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ДРАМА ИЛИ ДОКУДРАМА ПРИЗНАЕТСЯ МИМИКРИЕЙ ПОД ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО. ОНО ДЕЛАЕТ УПОР НА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ СИЛАМИ АКТЕРОВ**
- **ДОКУДРАМА НЕ ОТНОСИТСЯ К ПСЕВДОДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ. ЕЕ СЮЖЕТ ОПИРАЕТСЯ НА ПОДЛИННЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ, В ТО ВРЕМЯ КАК ПСЕВДОДОКУМЕНТАЛИСТИКА – НА МИСТИКУ И ГИПОТЕЗЫ**
- **МАССОВОМУ ЗРИТЕЛЮ ПРОЩЕ ВОСПРИНИМАТЬ ДОКУДРАМУ ЗА СЧЕТ ОБОБЩЕНИЯ СВЕДЕНИЙ И ИГРОВОЙ ФОРМЫ**

ПОВЕСТВОВАНИЕ ДЕЛИТСЯ НА ДВЕ ЧАСТИ

ИНСЦЕНИРОВКА

**АКТЕРЫ В КАДРЕ ВОССТАНАВЛИВАЮТ
ДЕЙСТВИЕ, ОПИСАННОЕ В ИСТОРИЧЕСКИХ
ДОКУМЕНТАХ. ИХ КОММЕНТИРУЕТ И ОЗВУЧИВАЕТ
ДИКТОР**

ИЛЛЮСТРАЦИЯ

**ВСЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ И КАЧЕСТВЕННЫЕ
ПОКАЗАТЕЛИ ДЛЯ НАГЛЯДНОСТИ И
ПОНЯТНОСТИ ИЛЛЮСТРИРУЮТ С ПОМОЩЬЮ
ГРАФИКИ**

СЮЖЕТ

- **ФИЛЬМ ОХВАТЫВАЕТ СОБЫТИЯ С МАРТА 1909 (НАЧАЛО СТРОИТЕЛЬСТВА ТИТАНИКА) ДО АПРЕЛЯ 1912 (КРУШЕНИЕ ТИТАНИКА)**
- **ЗА ОСНОВУ ВЗЯТЫ ЗАПИСКИ ОДНОГО ИЗ ПАССАЖИРОВ ЛАЙНЕРА, ЖУРНАЛИСТА УИЛЬЯМА СТЭДА**
- **ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ УДЕЛЯЕТСЯ МЕЛКИМ СЛУЧАЙНОСТЯМ, КОТОРЫЕ В ИТОГЕ СТАЛИ ПРИЧИНОЙ КРУШЕНИЯ КОРАБЛЯ И ГИБЕЛИ ЛЮДЕЙ**

АНАЛИЗ

- **ФИЛЬМ ПРЕДНАЗНАЧЕН ДЛЯ МАССОВОГО ЗРИТЕЛЯ, ПОЭТОМУ ДЛЯ НАГЛЯДНОСТИ ПРИМЕНЯЮТСЯ СРАВНЕНИЯ (ДЛИНА ТИТАНИКА=ДВА КВАРТАЛА, ВЫСОТА=14-ЭТАЖНЫЙ ДОМ)**
- **ДЛЯ ЯСНОСТИ СТОИМОСТЬ МАТЕРИАЛОВ, ЦЕНЫ БИЛЕТОВ И ЗАРПЛАТЫ ПЕРЕВЕДЕНЫ В ДОЛЛАРЫ НА СОВРЕМЕННЫЕ ДЕНЬГИ**
- **С ОСОБОЙ ТОЧНОСТЬЮ СООБЩАЮТСЯ ВРЕМЯ, РАССТОЯНИЕ, КООРДИНАТЫ**



КОМПОЗИЦИЯ

НЕСМОТЯ НА ТО, ЧТО ВСЕ ЗРИТЕЛИ ЗАРАНЕЕ ЗНАЮТ ЧЕМ КОНЧИТСЯ ФИЛЬМ, НАПРЯЖЕНИЕ ПОСТЕПЕННО НАРАСТАЕТ ЗА СЧЕТ ВЫСТРОЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ:

- **ЭКСПОЗИЦИЯ – ЗРИТЕЛЮ ПРЕДСТАВЛЯЮТ ДВУХ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ (АЙСБЕРГ И ТИТАНИК)**
- **ЗАВЯЗКА – ПРОЦЕСС СТРОИТЕЛЬСТВА НЕПОТОПЛЯЕМОГО КОРАБЛЯ**
- **РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ – ПОКУПКА БИЛЕТОВ, ОТПРАВЛЕНИЕ**
- **КУЛЬМИНАЦИЯ – СТОЛКНОВЕНИЕ С АЙСБЕРГОМ, КРУШЕНИЕ**
- **РАЗВЯЗКА – СПАСЕНИЕ, ВОСПОМИНАНИЯ ВЫЖИВШИХ**
- **ФИНАЛ – РАЗМЫШЛЕНИЕ О БЕЗЗАЩИТНОСТИ ЧЕЛОВЕКА ПЕРЕД СИЛОЙ ПРИРОДЫ**

СЪЕМКА И МОНТАЖ

**МОНТАЖ В ФИЛЬМЕ ОЧЕНЬ ПРОСТОЙ, КАДРЫ ПООЧЕРЕДНО
МЕНЯЮТ ДРУГ ДРУГА:**

- **ИНСЦЕНИРОВКА С АКТЕРАМИ**
- **ФОТО ИЛИ ВИДЕО АРХИВЫ**
- **ГРАФИКА**



ДОСТОВЕРНОСТЬ

ДОКУДРАМУ НАЗЫВАЮТ ЭРОЗИЕЙ ТРАДИЦИОННОГО ЖАНРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО ПО СЛЕДУЮЩИМ ПРИЧИНАМ:

- **НЕПРОВЕРЕННЫЕ, НО ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ В ДОКУДРАМЕ ВЫДАЮТСЯ ЗА ИСТИНУ. ТАК ОСНОВОЙ ФИЛЬМА «ТИТАНИК» СТАЛИ ЗАПИСКИ ЖУРНАЛИСТА У. СТЭДА, КОТОРЫЙ ПОГИБ ВО ВРЕМЯ КРУШЕНИЯ. ИСПОЛЬЗУЯ СПОСОБНОСТИ МЕДИУМА, ЕГО ДОЧЬ ОПУБЛИКОВАЛА ДНЕВНИК ОТЦА**
- **ЗРЕЛИЩНОСТЬ И ПРОСТОТА СТОИТ НА ПЕРВОМ МЕСТЕ**

АКТУАЛЬНОСТЬ

- **ЖАНР ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ДРАМЫ ПОДХОДИТ ТОЛЬКО ДЛЯ ФИЛЬМОВ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ**
- **ДОКУДРАМУ НЕЛЬЗЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ АКТУАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ**
- **ПОПУЛЯРНОСТЬ ЖАНРА ОБУСЛОВЛЕНА ПРОСТОТОЙ ВОСПРИЯТИЯ И ЛЕГКОСТЬЮ В ПРОЦЕССЕ ПРОИЗВОДСТВА**