

БИСЕРНЫЕ РОССЫПИ КОЛЬСКОГО СЕВЕРА



Саамская вышивка бисером

Презентацию подготовила
учитель технологии
МОУСОШ№2 пгт Сафоново г.
Североморск Пискунова З.В.

2011г.

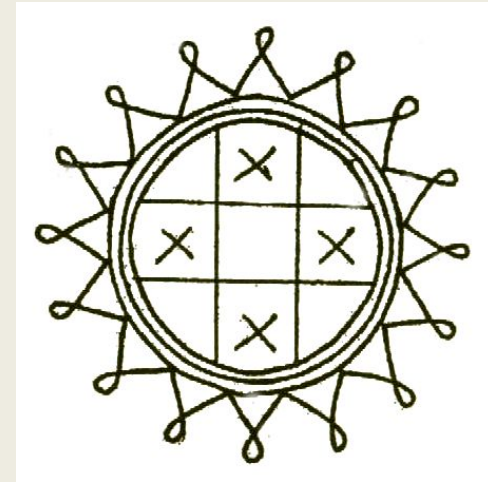
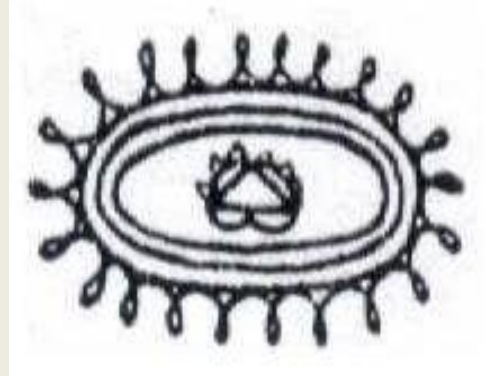
Саамская вышивка бисером



Саамская вышивка - геометрическая.

Народные умелицы обычно начинали узор с центра. Здесь они помещали четыре бисеринки и всю дальнейшую работу вели относительно центра. Благодаря этому достигалась пропорциональность геометрических элементов и деталей, форма которых зависела от материала, а в конечном счете - от самой вещи и ее назначения.

Основные мотивы орнамента в бисерном шитье

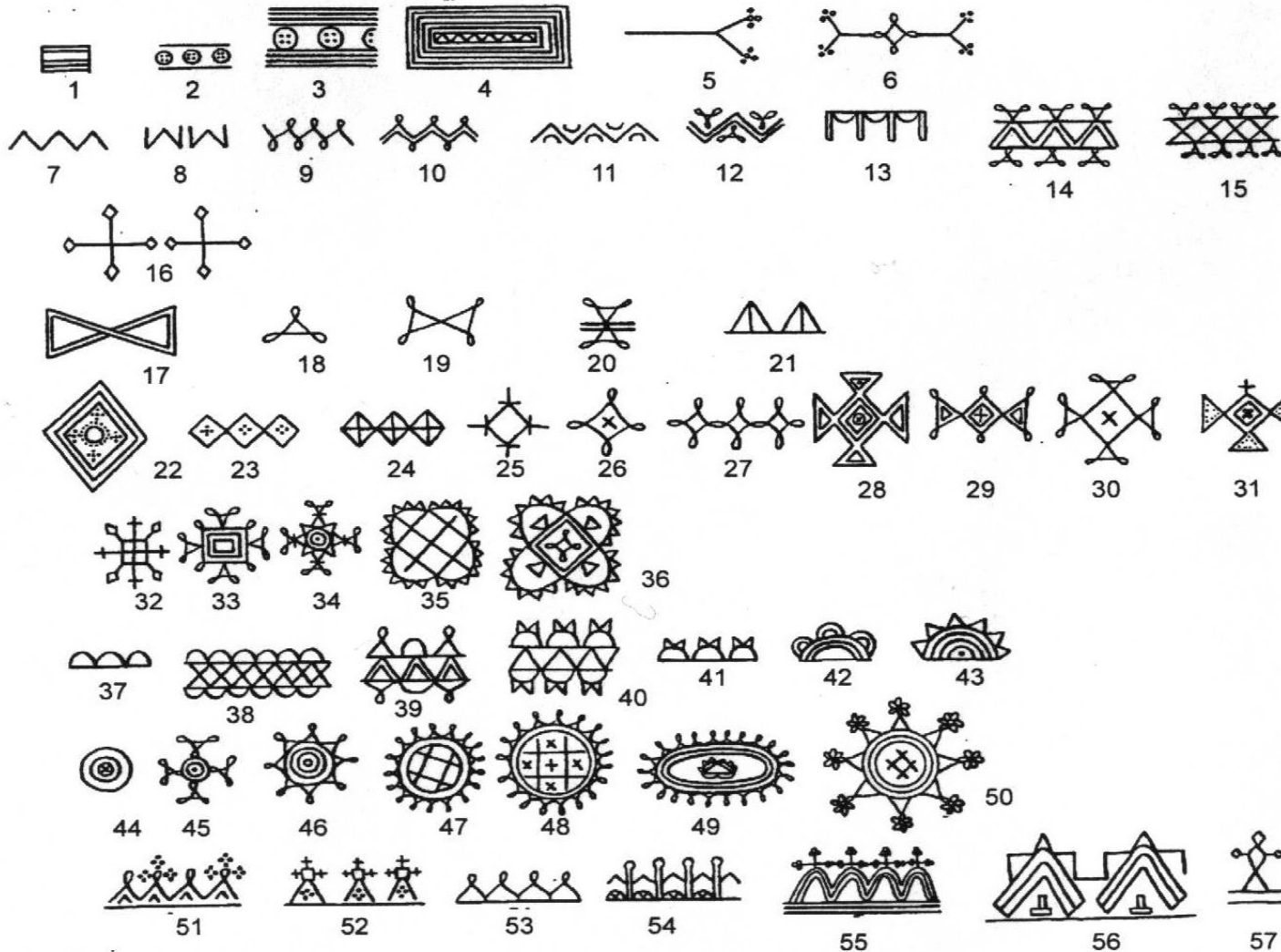


В целом саамский орнамент представляет собой сложный по композиции рисунок с самостоятельно развернутой центральной частью и дополняющим ее смысловым обрамлением, которое выполнялось в соответствии с национальными правилами. Первоначальные четыре бисеринки, образующие центр, после наслоений напоминают распустившийся цветок. Дальнейшее решение узора разнообразно: он может быть в виде ромба, треугольника, квадрата или овала.



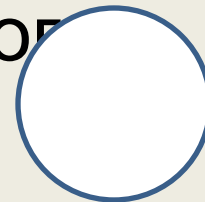
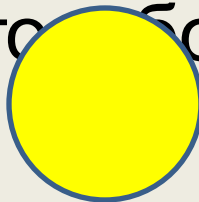
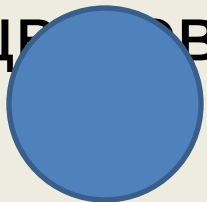
Вышиваемый бисером саамский орнамент близок культуре других народов, где в основе рисунка лежит стилизация под окружающий мир - птиц, животных, растений. Он характеризуется трехрядным обрамлением рисунка. С внешней стороны основной линии кладется крупный бисер, в середину - средний, а во внутренний ряд - мелкий. Это создает эффект глубины и изображения

Основные мотивы орнамента в бисерном шитье

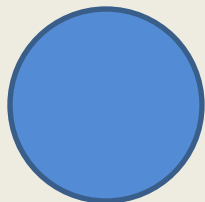


Символика цвета в саамском орнаменте

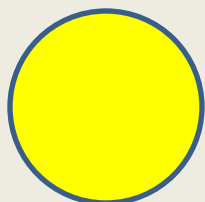
В основе национальной саамской вышивки лежит счет. Зная общее количество бисеринок на нитке, вышивальщица высчитывает, сколько их должно быть на каждом повороте, загибе или переходе рисунка. Твердо выдерживается и цветовая гамма орнамента. Сукно, на котором он выкладывается, берется только красного и синего цветов, а бисер трех основных цветов - белого, голубого и желтого.



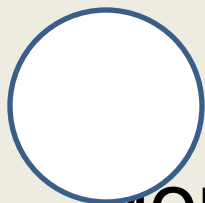
Символика цвета в саамском орнаменте



- вода, небо, озеро, море, реки;



- морошка, солнце;



- снег, лепестки ромашки,
морошки.

Значение элементов в орнаменте саамов

Несмотря на лаконичность и простоту художественного обобщения, что объясняется суровой арктической природой, народные художники добивались необыкновенной выразительности образа.

Так, волнистая линия в бисерном орнаменте изображает холодное озеро или море, белоснежный треугольник с петлями на углах – парящую северную птицу или оленя, россыпь жёлтых точек – бутон распустившихся тундровых цветов.



Инструменты и материалы

Иглы: №0 (для набора бисера)

№3,4 для закрепления бисера

Нитки: в цвет ткани (красные или синие)

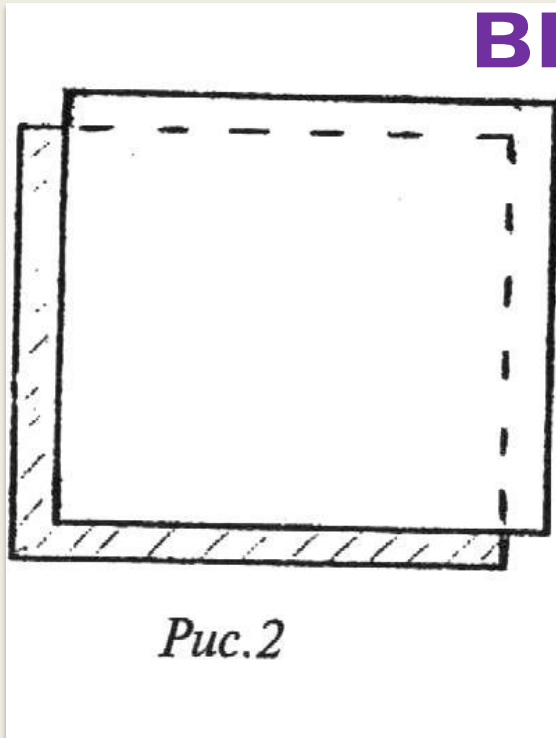
Бисер: непрозрачный, ровный, трех
основных цветов

Ткань: шерстяная ткань, сукно красного,
синего цветов; подкладочная ткань

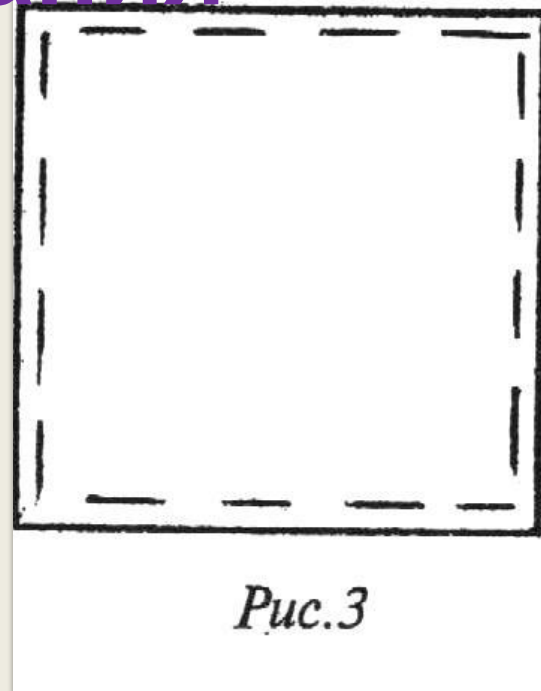
Наперсток

Ножницы

Подготовка основы для вышивания



Вырезаем подкладочный материал и сукно по определенным размерам (рис.2).



Накладываем сукно на подкладочную ткань и примётываем по краям (рис.3).

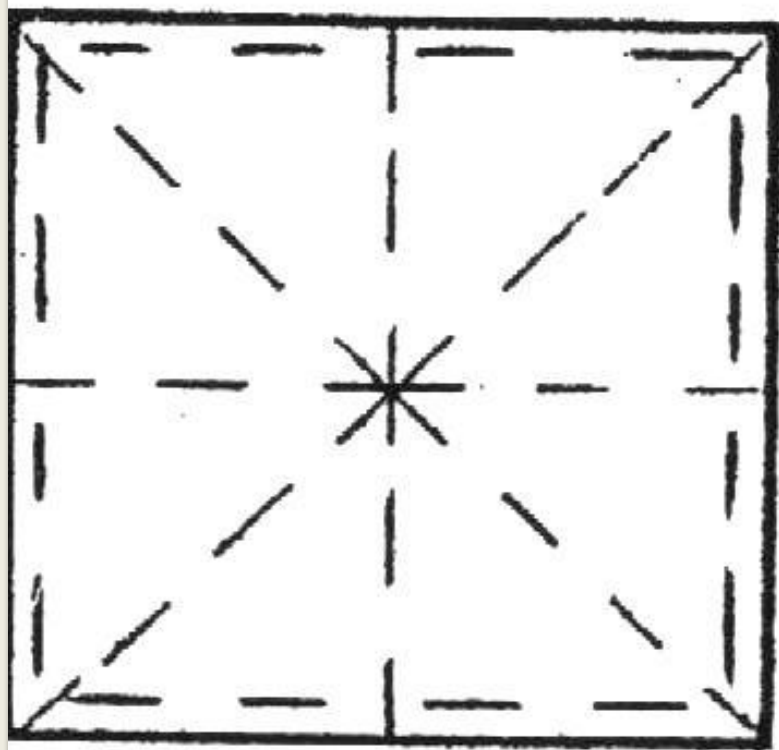


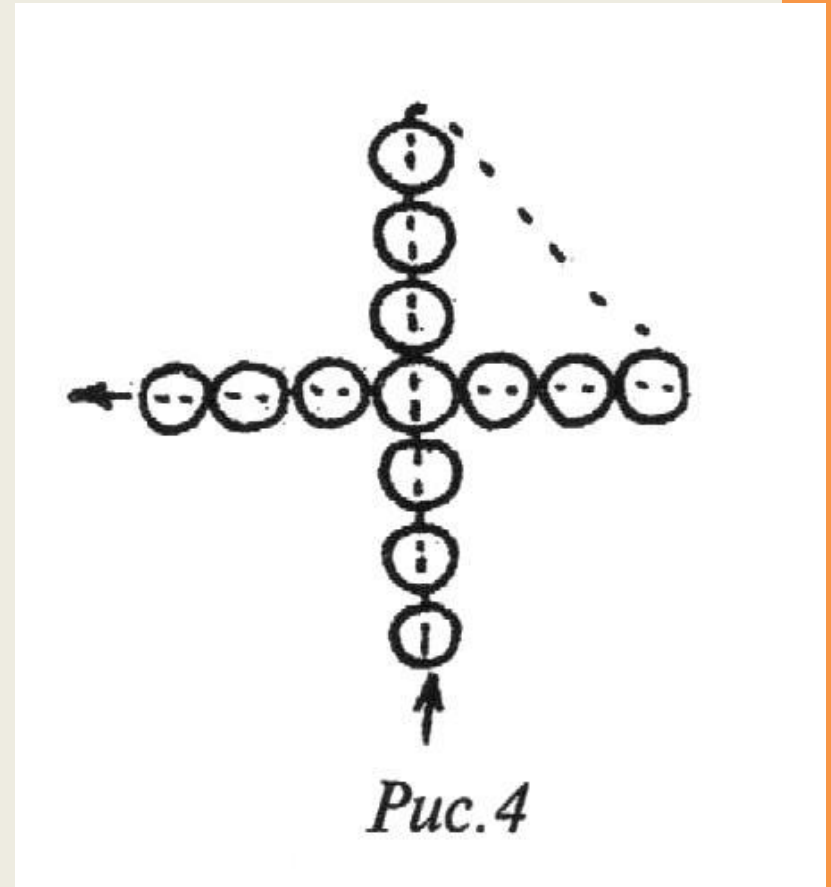
Рис.5

На изнаночной стороне находим центр для вышивки узора. Проводим по линейке линии через центр-вертикальную и горизонтальную и соединяем противоположные углы линиями. При помощи стежков белыми нитками эти линии переносятся на лицевую сторону (рис.5)

Технологический процесс

ВЫШИВКИ

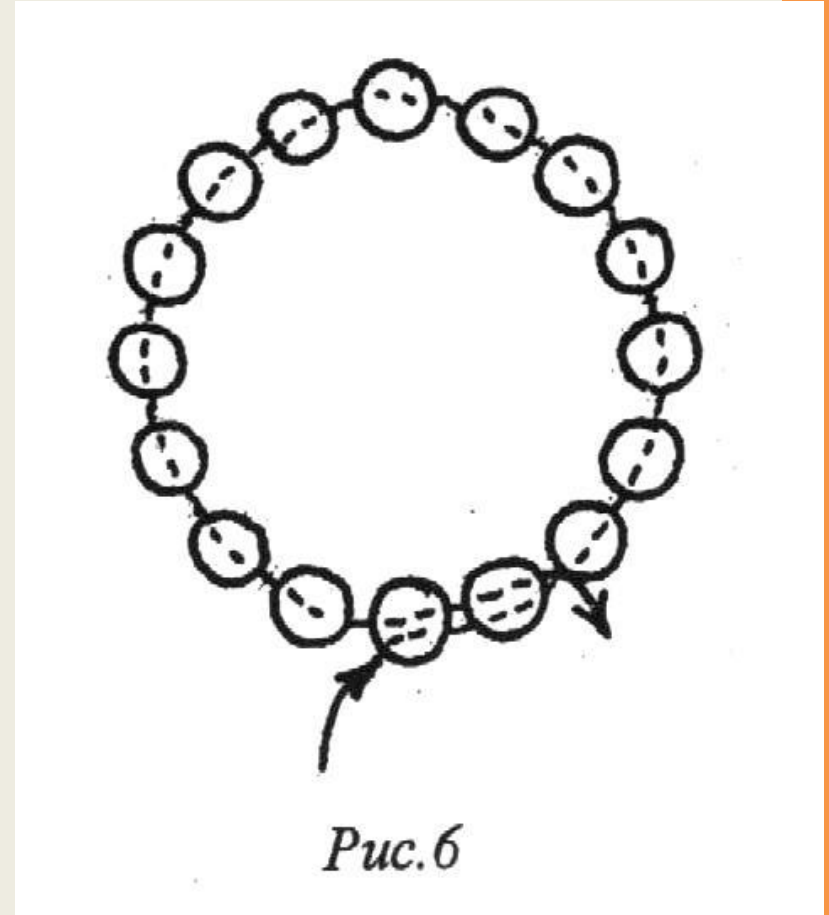
Составленный узор начинают вышивать с центра по счету бисеринок. Например, чтобы вышить крестик, на рабочую нить нанизывает три желтых бисеринки и закрепляем другой иглой каждую бисеринку поперечным стежком от центра по вертикали. Точно также вышиваем по горизонтальной линии от центра (рис 4)



Технологический процесс

ВЫШИВКИ

Круг – нанизываем бисер на основную нить и вокруг крестика располагаем так, чтобы получился круг, иглу с ниткой протягиваем в обратном направлении через 2-3 бисеринки и затягиваем основную нить, затем закрепляем каждую бисеринку по кругу (рис.6)



Технологический процесс

ВЫШИВКИ

Петелька – набираем на основную нить 7-8 бисеринок, последняя бисеринка является переходящей для образования петли, затем набираем 7-9 бисеринок и основную нить иголкой продергиваем через переходящую бисеринку, далее повторяем набор из 7 бисеринок. Также делаем набор остальных трех петелек.

Закрепляем узор так, чтобы середина петелек проходила по вертикальной и горизонтальной линии. В середине каждой петли закрепляем по одной более крупной бисеринке контрастного цвета

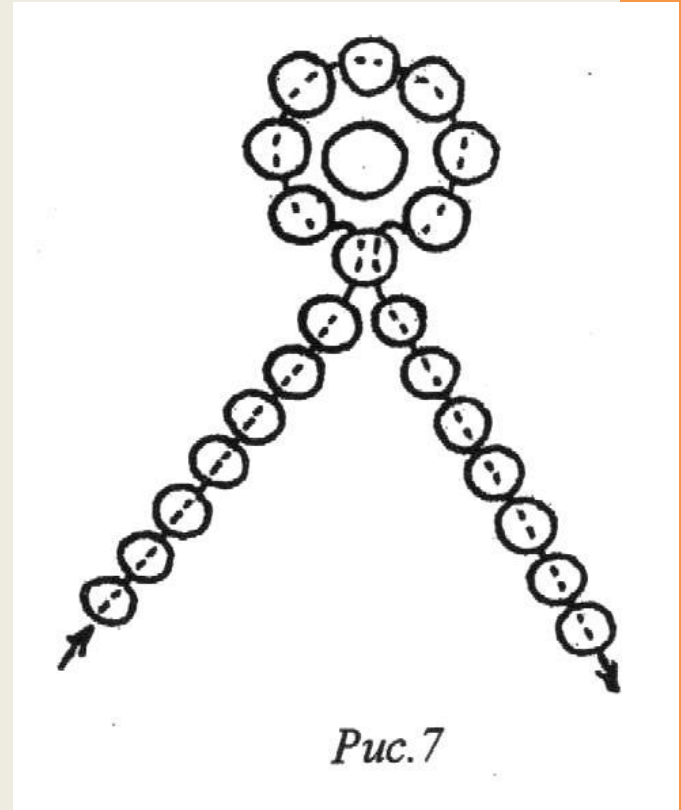


Рис.7



Вот, наконец, на сукне появился первый элемент вышивки. Но назвать ее саамской можно только тогда, когда в орнаменте воплощены мотивы в духе народных традиций саамов.

Литература

1. Декоративно-прикладное искусство Кольских саамов. - Мурманск, 1985.
2. Пантелеева Л.Т., Лявданский Э.К. Храни огонь родного очага.— Мурманск: МГПИ, 1993.
3. Мечкина Е.И., Мозолевская А.Е. Саамское рукоделие.- Апатиты, 2003.—с.8-18, 22-27.
4. Косменко А.П. Традиционный орнамент финноязычных народов северо-запада России.— Петрозаводск, 2002. – с.42-49.
5. Косменко А.П. Народное изобразительное искусство саамов Кольского полуострова. - Петрозаводск, 1999.— с.60-102.
6. Хомич А.В. Саамы. С-П. отделение изд-ва «Просвещение». 1999.—с 29-37.
7. Материалы творческих проектов учащихся.
8. Экспонаты Мурманского краеведческого музея.
9. Фото экспонатов Мурманского областного центра художественных ремесел.