

# История развития и появления технологии обработки кости.

Резьба по кости как предмет  
декоративно прикладного  
искусства и народного промысла

.

# Резьба по кости на роге лося .



# Резьба по кости —

ВИД декоративно-прикладного искусства.

- В России распространен главным образом в Северных регионах: Архангельская область (холмогорская резная кость),
- Ямало-Ненецкий автономный округ
- (ямальская резная кость), город Тобольск (тобольская резная кость), Якутия и Чукотка (чукотская резная кость).

- **Костяное кружево** — отдельный вид **резьбы по кости**, при котором косторез делает сквозные отверстия, которые складывают в причудливый и изящный узор. Кости животных — идеальный материал для прикладного народного творчества. Если правильно обработать слоновую кость или кости моржа, то из них опытный мастер способен вырезать поистине красивую вещь, которая сможет радовать своего владельца долгие годы. Как можно догадаться, искусство это весьма и весьма кропотливое. В древности из кости умельцы создавали броши, браслеты, гребни, украшения для оружия. Также из кости вырезали кружево для оклейки коробов, ящичков, комодов, делали шкатулки, крестики, ножи, и даже портреты.

- Поделки из кости находят в археологических раскопках довольно часто, но ученые отмечают, что особенно интересные изделия относятся к 17-18 векам. Именно тогда резьба по кости достигла особого расцвета. В наше время, наряду с изделиями из оленьего меха, резьба по кости сохранилась в качестве художественного промысла народов Севера. Сегодня, когда многие вещи делаются из пластика, так приятно взять в руки украшения, покрытые тончайшим костяным кружевом, что хранит тепло рук мастера. Прекрасные примеры кружевной резки по кости прошлых веков сегодня можно наблюдать в музеях всего мира.

## История и развитие резьбы по кости

- История резьбы по кости уходит в глубокое прошлое. Первыми мастерами резьбы по кости были первобытными люди, подтверждение тому не раз находили археологи. Этот вид искусства сохранился с самых далеких времен истории человечества. Хотя материал не очень широко распространен в народном декоративно-прикладном искусстве, он успешно выделился в самостоятельный вид художественного творчества.
- Издревле народы Крайнего Севера изготавливали из кости гарпуны для охоты на морских животных, ножи, наконечники копий, амулеты. Такие предметы, найденные на побережье Чукотки, археологи относят к началу нашей эры.

- Раскопки культурных слоев X-XII вв. в Новгороде Великом доказали существование у населения древнерусских городов изделий, выполненных местными мастерами. В числе находок - орнаментальные бляхи-застежки одежды, гребни, шахматные фигуры, уникальные завершения посохов. Позднее изготовлением различных изделий начали заниматься в Холмогорах Архангельской области и Тобольске. Эти центры постепенно превратились в народные художественные промыслы по резьбе по кости.

- Уже в середине XX в. начали формироваться производства, занимающиеся художественной обработкой этого материала. Центры этого промысла начали развиваться в подмосковном Хотькове, в Якутске, Магадане. Развитие промыслов резьбы по кости определялось, и определяется сегодня условиями ее получения. На Чукотке добыча и обработка кости - клыков моржа - органически входили в образ жизни охотников на морского зверя. В Сибири бивни мамонта находили и находят до сих пор в вечной мерзлоте тундры. Эти виды материала становятся все большей редкостью и используются для изготовления уникальных произведений и высокохудожественных работ, выполняемых малыми сериями.



- Резьба по кости прошла длинный путь развития: от простейших украшений и предметов обихода до неповторимых по красоте и ажурности изделий, украшающих интерьер. Талант и труд одних поколений множился трудом и талантом других, достижения безымянных творцов находили достойных приемников в лице мастеров, чьи имена оставались в истории. Технические приёмы обработки кости, сложившиеся очень давно, не меняются и в настоящее время.
- Умелые руки мастера превращают кость в тончайшее кружево, в неповторимый орнамент, где один элемент дополняет другой, где конец одной линии является продолжением другой, и в конечном итоге всё изделие являет собой фундаментальную завершенность.