



# Йохан Игра Иеремное дело

Доклад подготовил: Нечаев Н.  
А.



*«Ибо для меня вопрос был вовсе не в том, какое место занимает игра среди прочих явлений культуры, но в том, насколько самой культуре присущ игровой характер.»*

**Йóхан Хёйзинга** — нидерландский философ, историк, исследователь культуры, профессор Гронингенского и Лейденского университетов.

# Сражение и игра

Оба понятия — **сражение** и **игра** — и в самом деле, по видимости, нередко **сливаются**.

Всякая схватка, если она ограничена определенными правилами, имеет уже в силу самого этого ограничения формальные признаки игры





Битва тридцати (Combat de Trente) в 1351 г. в Бретани

Сражение как одна из функций культуры всегда предполагает наличие ограничительных правил, требует, до известной степени, признания за собой некоторых качеств игры.

# Поруганная честь

**Дуэль в своей сущности** — это ритуальная игровая форма, это регламентация внезапно свершающегося убийства, вызванного безудержным гневом. **Место схватки** — это игровое пространство, равное оружие должно быть тщательно сверено; подается знак к началу и к прекращению дуэли, предписывается число выстрелов. Появления крови уже самого по себе достаточно для выполнения требования, чтобы поруганная честь была отомщена кровью.



# Война



Война тем самым возвышается до святого дела, где все вместе могут помериться силами, испытывая свой жребий, — короче говоря, она попадает в такую сферу, где право, жребий, престиж всё еще пребывают в неразрывном единстве. Тем самым она вступает немедленно в сферу чести. Она делается священным установлением и как таковое облекается той духовной и материальной орнаментикой, которой располагает данное племя. Это не означает, что война ведется теперь по нормам кодекса чести и в формах отправления культа. Грубая сила властвует в полной мере.

# Рыцарская честь

Нет сомнений в том, что этот идеал рыцарской чести, верности, доблести, самообладания и чувства долга весьма существенно развивал и облагораживал те культуры, которые его почитали. И хотя он находил свое выражение по большей части в фантазии или вымысле, тем не менее он определенно способствовал воспитанию и общественному проявлению духовных сил личности и повышал нравственный уровень.



**Спасибо за внимание!**

