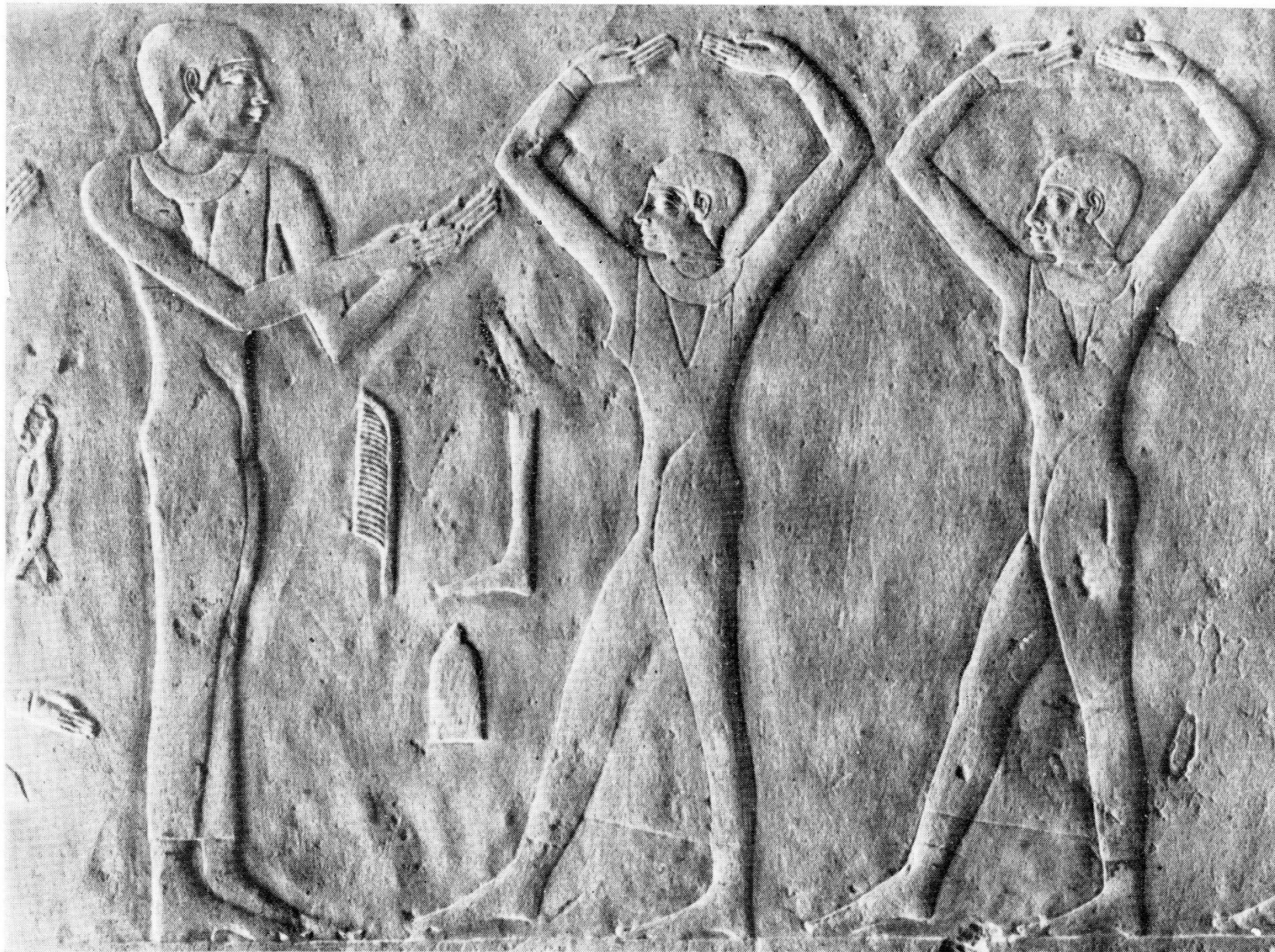
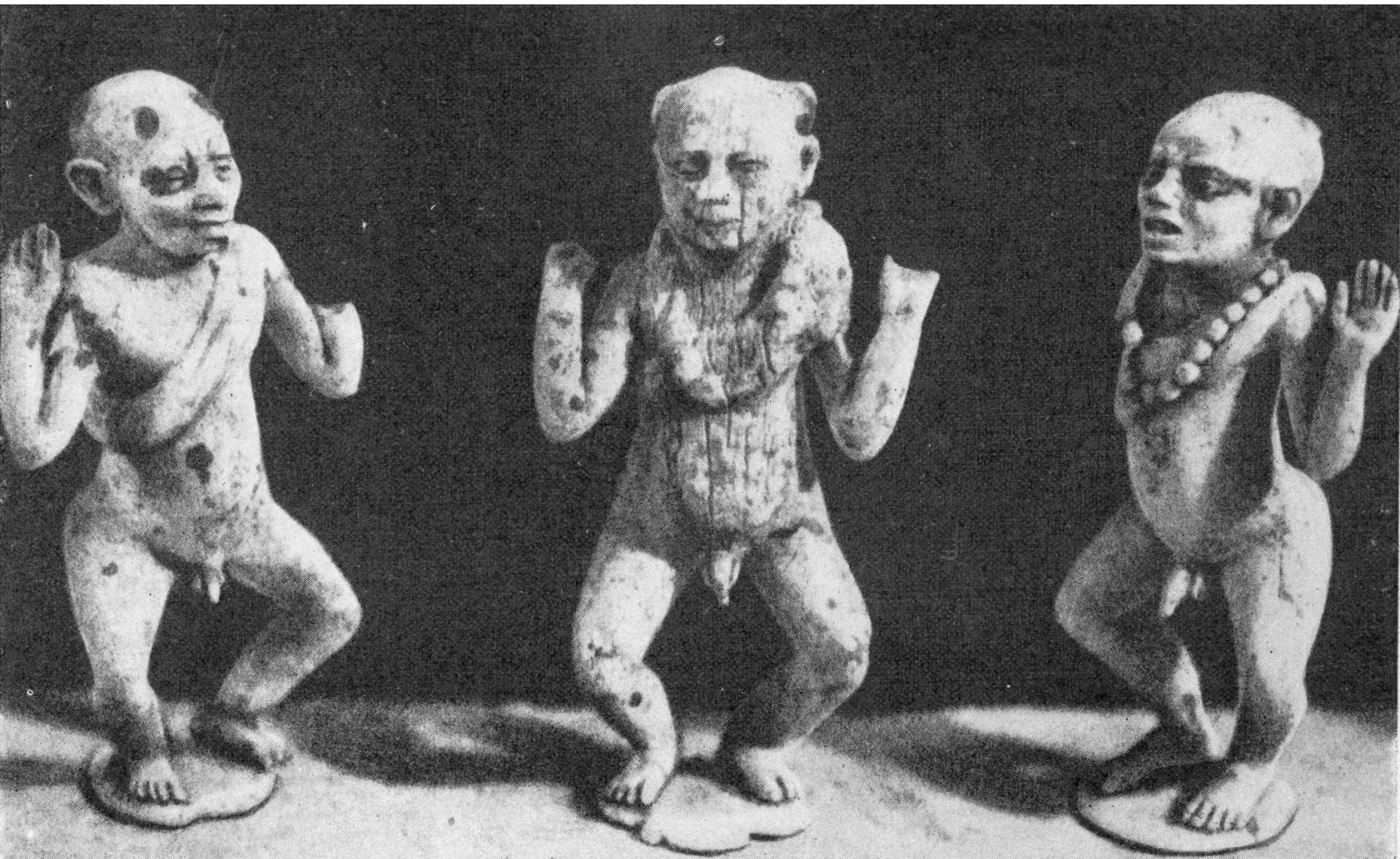


Танцовщицы. Рельеф из мастаба Ахутхотепа.
Древнее царство. 5 династия. 25 в. до н.э.



Статуэтки демонов. Среднее царство.
Из гробницы девушки Хеви в Лиште. Кость.



**Танцовщицы, исполняющие
акробатический танец.**
Рельеф на пилоне храма в Карнаке.
Новое царство. 15 в. до н.э.



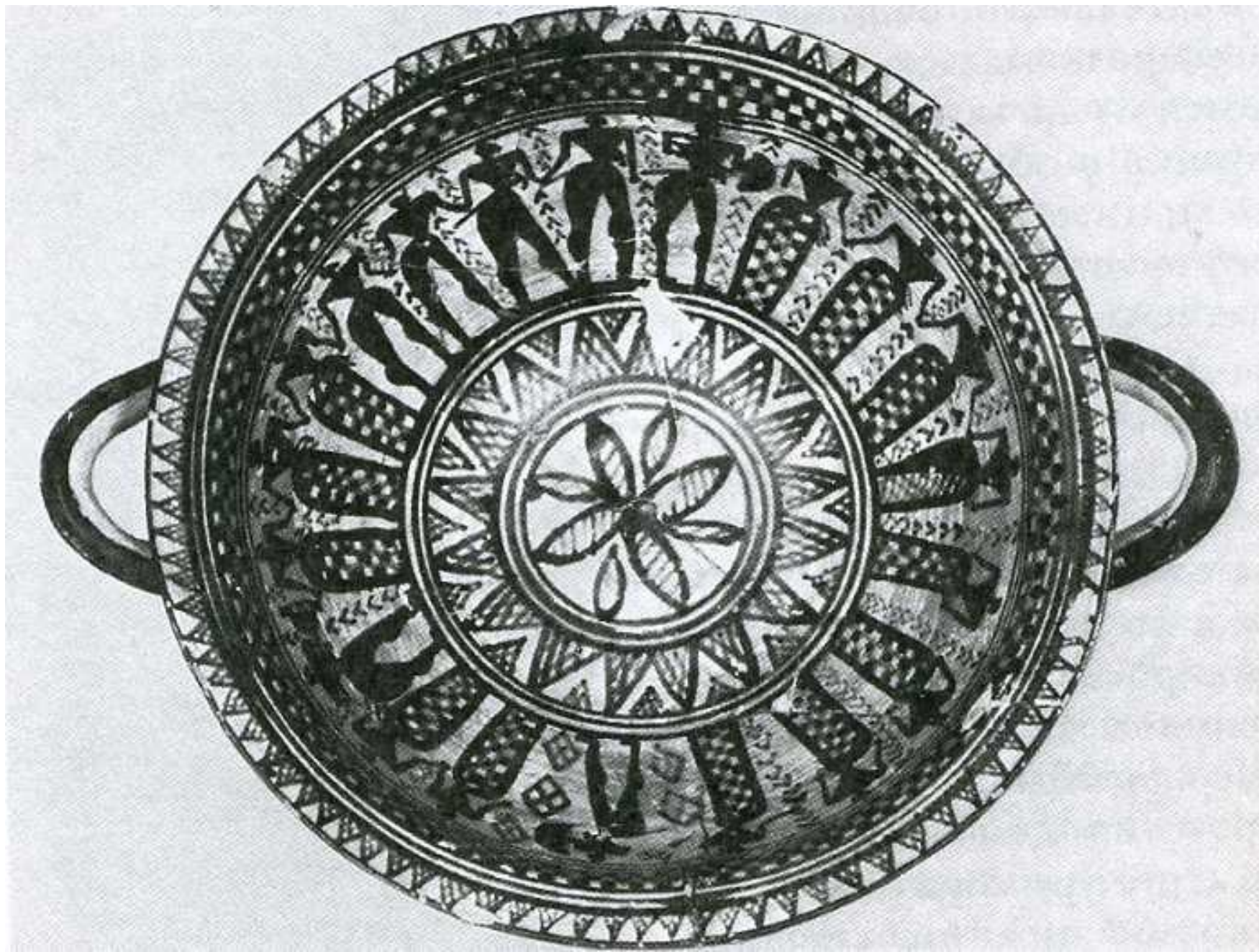
Акробатка. набросок фигуры на обломке известняка. Новое царство. 12 в. до н.э.



Сцена пира. Роспись гробницы Небамуна из Фив. 14 в. до н.э. Новое царство. 18 династия.



Скифос из Афин. Хоровод мужчин и женщин. 8 в. до н.э.



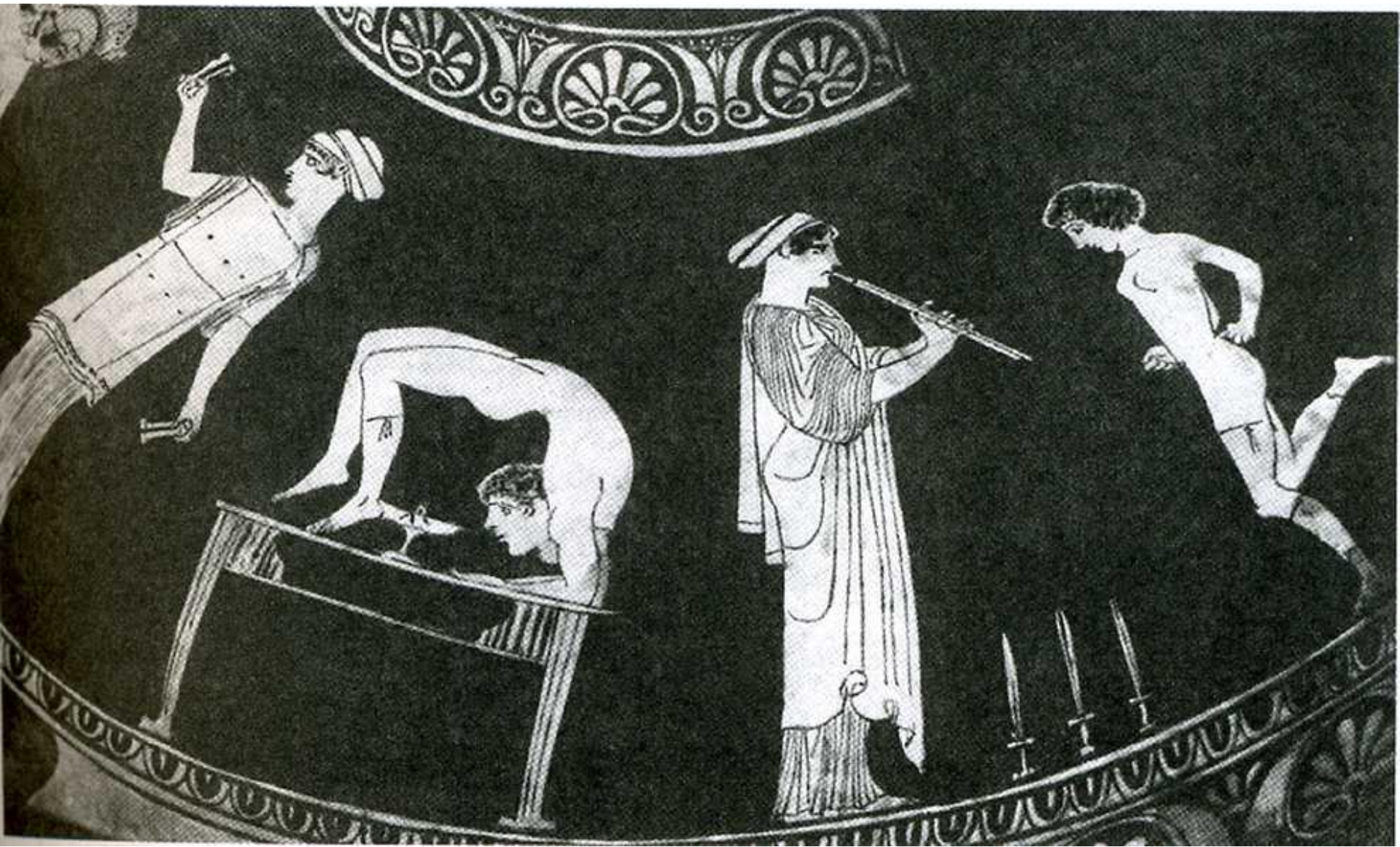
Чернофигурный килик. Манера мастера Отставленных локтей. 550-540-е гг. до н.э. ГЭ.



**Амфора чернофигурная:
танцующие менады.
Аттика. 540-е г. до н.э.**

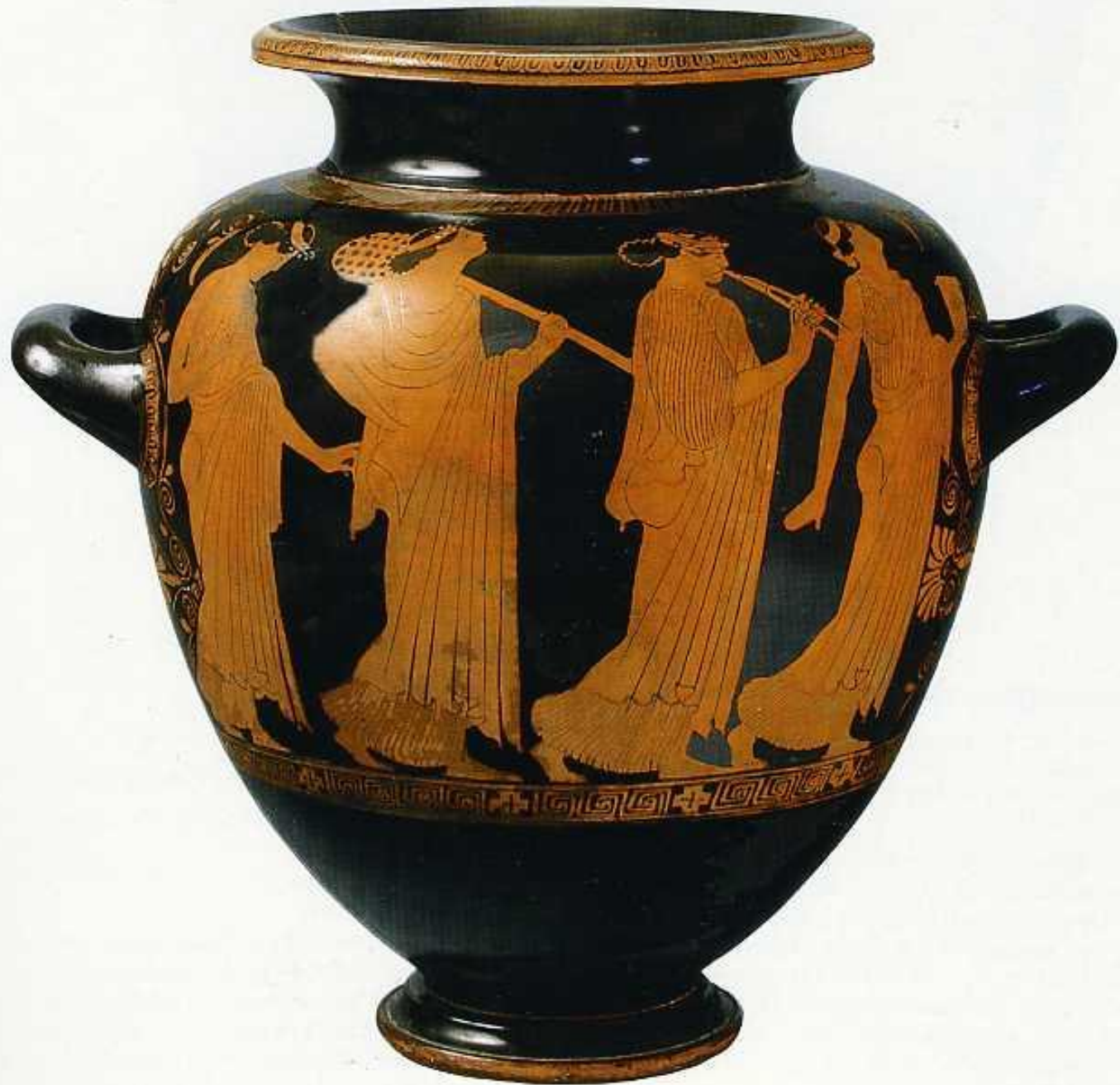


Полигнот. Гидрия из Нолы. Акробатки. 430 г. до н.э.



**Стамнос
краснофигурный:
хоровод девушек.**

Аттика. 5 в. до н.э.



Каллимах. Пляшущие вакханки. 400 г. до н.э.



**Скопас. Менада (вакханка).
Сер. 4 в. до н.э.**



Три Грации. 2 в. до н.э.



**Танцующая девушка. Пантикапей.
4 в. до н.э.**

**Бляшка: танцовщицы. Около 350 г. н.э. Золото.
Курган Куль-Оба.**



**Танцующая девушка.
Сер. 4 в. до н.э. Коринф.**

Бляшка: танцовщица в калафе.

Золото. 330-300 гг. до н.э.

Скульптурная фигурка танцовщицы.

Золото. Конец 4 в. до н.э.



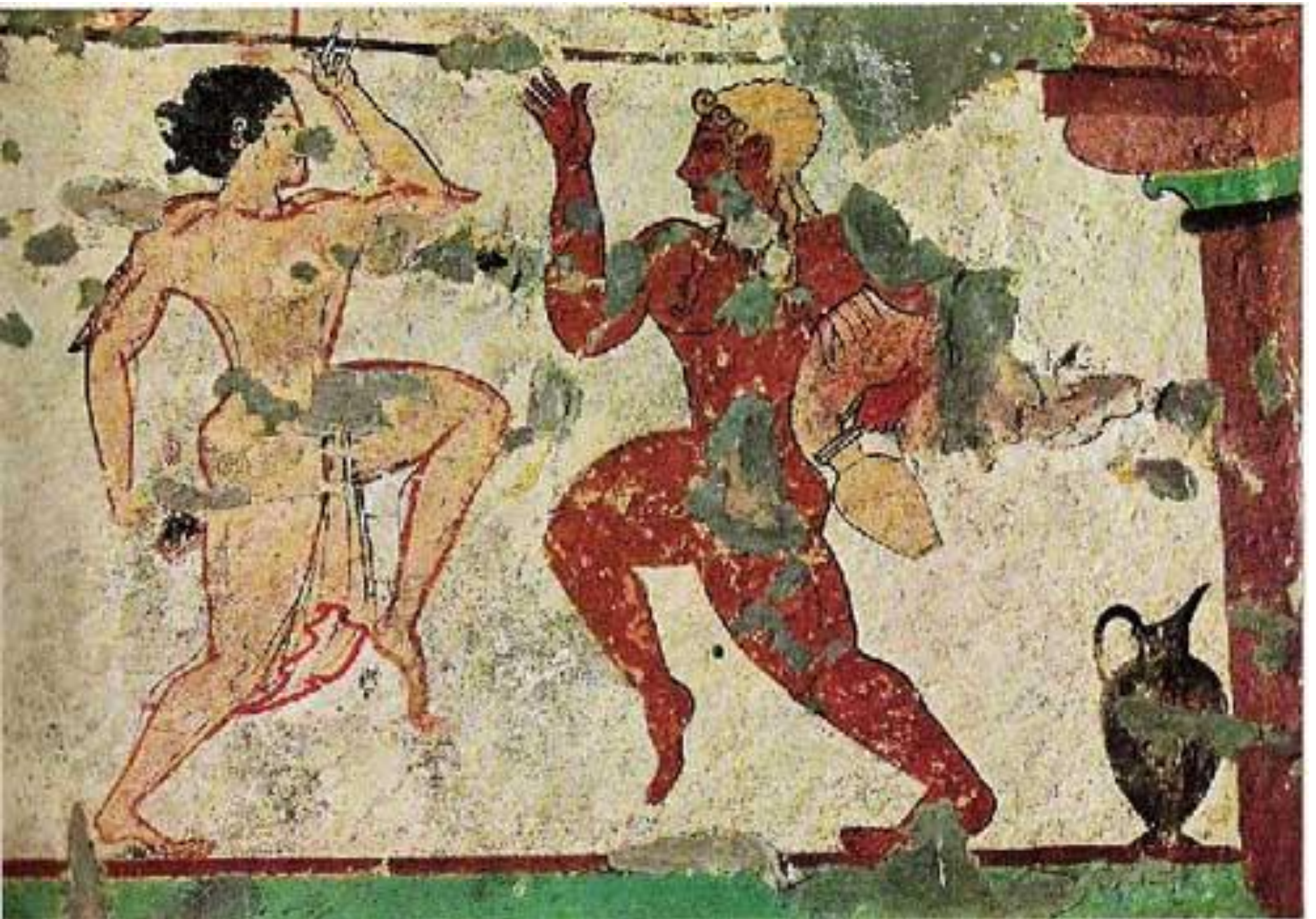
Танцующий варвар.
4 в. до н.э. Аттика.
Глина. Высота 25 см.
Редкий фигурный сосуд. ГЭ.



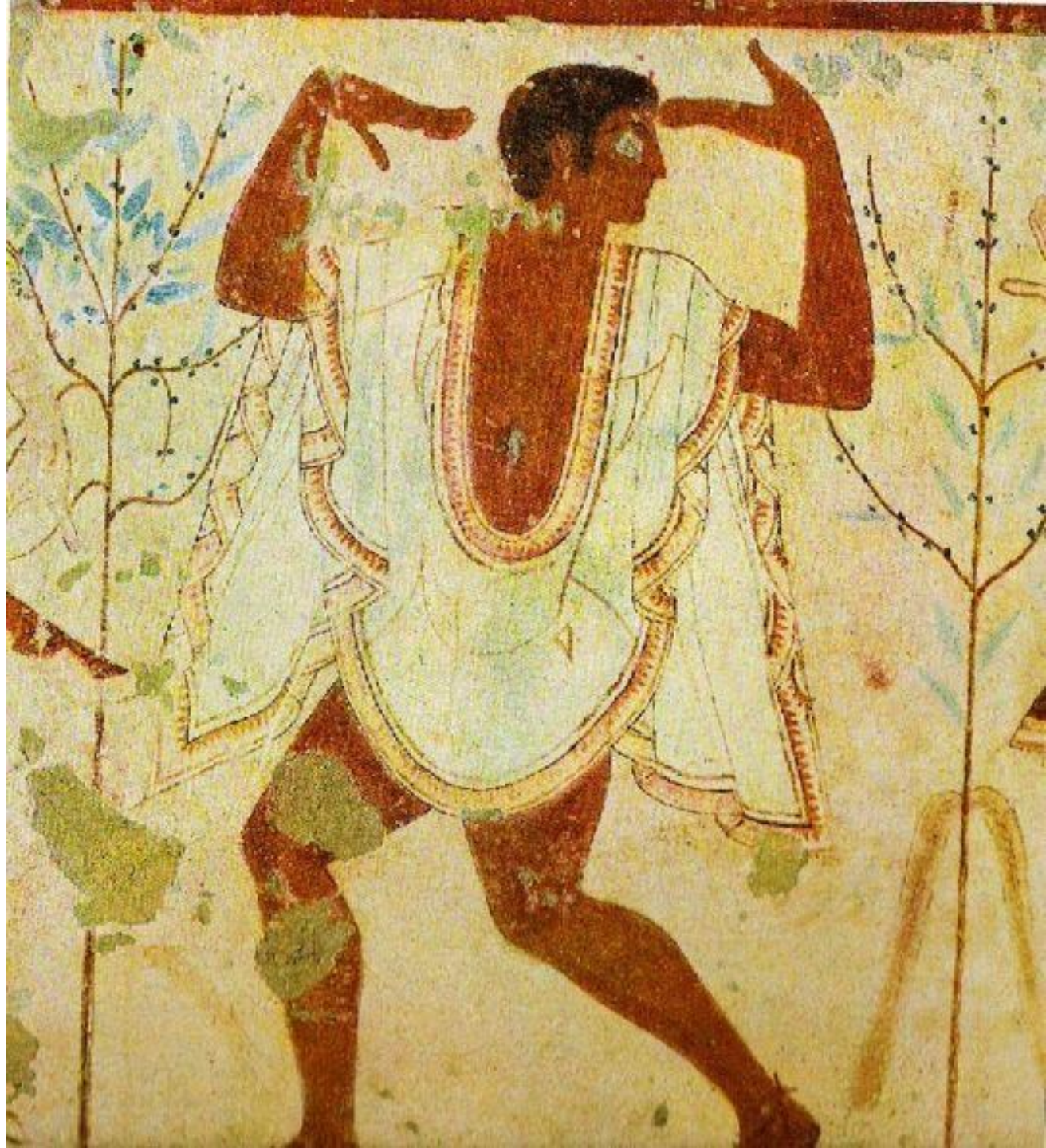
Танцовщица.
Гробница Жонглеров.
6 в. до н.э.



Танцоры. Гробница Львиц. 6 в. до н.э.



Танцовщик.
Гробница Триклия.
5 в. до н.э.



Каллимах. Менада. Эллинизм. 4 в. до н.э.



Танцующая менада. Рим. 2 в.



Диоскурид Самосский. Уличные музыканты. Вилла Цицерона. 2-1 вв. до н.э.



Ларарий
в доме
Веттиев.
1 в. до н.э.



Зал виллы Мистерий.
Эпизоды 7-8. 1-2 вв. до н.э



Танцующий Фавн.
Вилла Фавна. 1 в.



**Танцующий Давид.
Миниатюра.**

Библии Вивиена. 9 в.



Три отрока в печи огненной.
Икона. 15 в.

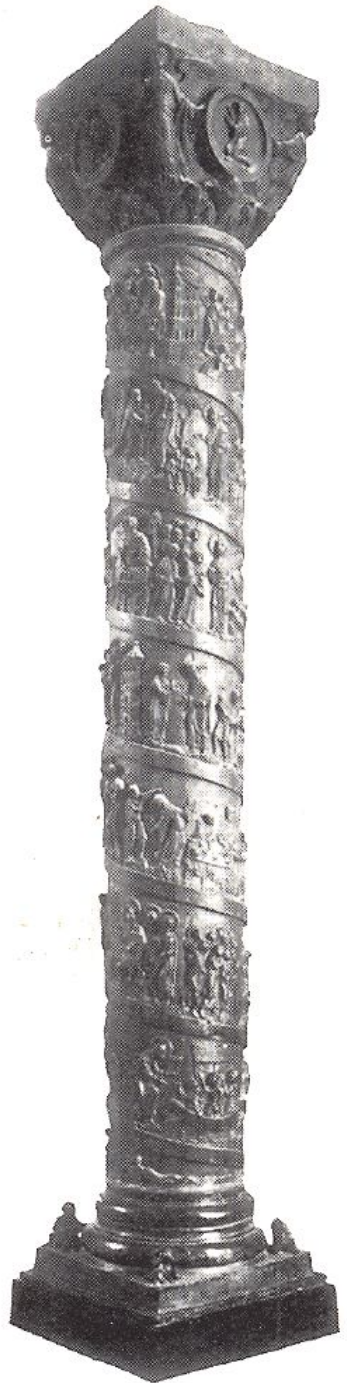


**Усекновение головы Иоанна Крестителя.
9в.**

Фрагмент фрески церкви в Мюстайре.



Танец Саломеи.
Колонна Бернварда.
11 в.



Танец Саломеи. Мозаики баптистерия. 14 в.
Собор Сан-Марко. Венеция.



Иван Ярцев Андрей
Лаврентьев.
Поругание Христа.
Нач. 16 в.



Амброджо Лоренцетти. Плоды хорошего правления в городе и деревне (1339). Фрагмент.



Танец в саду.

Миниатюра из
«Романа о Розе». 15 в



her Heinrich von Stralingen. .xxvii.



her Reinmar der Voller. .xxviii.

512



Николас Мелдеман. Крестьянский праздник. 1500.



Два жонглера.
«Апокалипсис Беатуса».
Нач. 12 в.

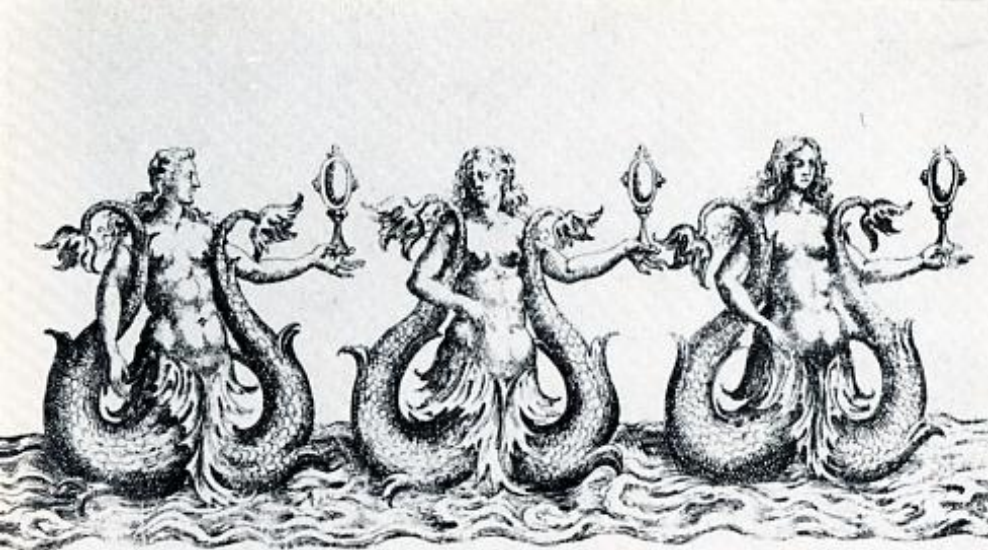


Бал «диких». 15 в.



«Комедийный балет королевы». 1581.
Общий вид зала. Фонтан.





«Комедийный балет королевы». 1581.
Сирены.
Добродетели.



Герман Ван дер Мост. Свадебный бал. 1581.



Г. Хофнагель. Свадебное гулянье в провинции. 1569.



П. Брейгель Старший. Крестьянский танец. 1568.





А. Дюрер. Танцующая пара.

П. Артсен. Танец среди яиц. 1552.



Бернард Нотке. Пляска смерти. Конец 15 в.



[Увеличить](#)

Г.Гольбейн мл. Танец под аккомпанемент смерти. Пляска смерти. 1524-26.



С.Боттичелли
«Мистическое Рождество»
(1499).



А. Альтдофер.
«Рождение Девы Марии»
(ок.1520).



OPVS PETRI PERVSINI CASTRO FLEBS



С.Боттичелли. Весна. 1478



А.Мантенья. Парнас. 1497.



Тициан В.
Вакханалия
на острове
Андрос.

1523-24



А.Карраччи. Триумф Вакха и Ариадны. Фрагмент. 1604.





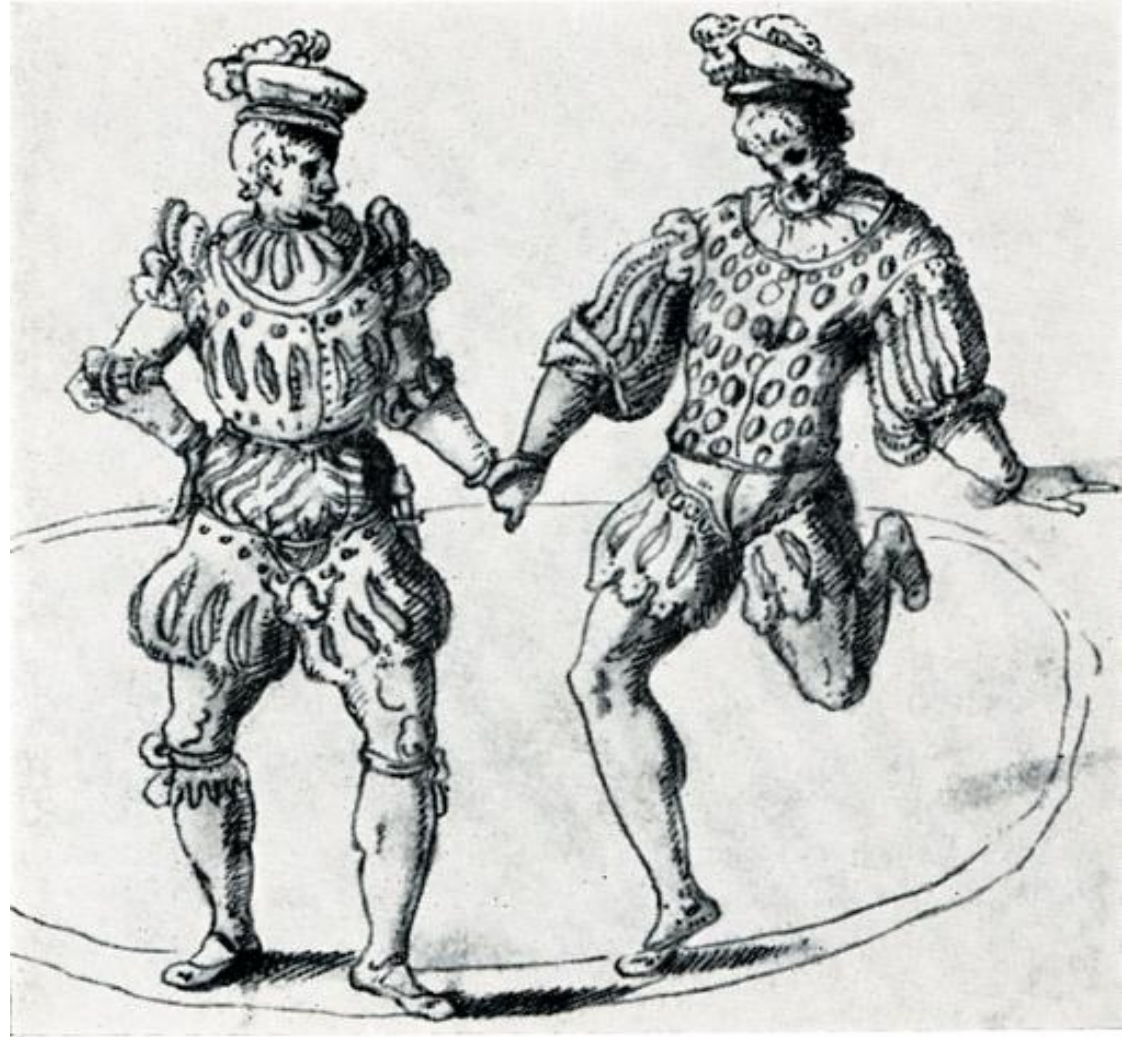
Diese Figur representirt eine Person, welche
aus dem Boden heraufsteigt, springt an den Wandt
und macht in der verdienlichste Figur herum
solche Capriolen, welche links hinter und rechts
auch in der runde, daralle der Ball mit der
Huttschiffung gemacht wird

И.Г. Пушнер. Рисунок к книге Г. Ламбранци «Новая и искусная школа феатрального танца». 1617.

Р.Фейе. Нотации танцев. Общий танец. Схема выхода М-Т. Сублиньи и Ж.Баллона. 1701.

Handwritten musical notation for a dance. At the top is a single staff of music with a treble clef and a 2/4 time signature. Below the staff is a large, intricate floor plan or dance diagram. The diagram consists of several interconnected paths, some forming large loops and others forming straight lines. The paths are marked with musical notes and symbols, suggesting a sequence of steps or movements. The diagram is labeled with 'a quatre' at the bottom center, 'p' at the bottom left, and 'pa' on the right side. There are also some small letters like 'b' and 'c' scattered throughout the diagram.

Handwritten musical notation for an entrance. At the top is a single staff of music with a treble clef and a 3/4 time signature. The number '64' is written above the staff. The text 'Entrée' is written above the staff, and 'aimons tout nous y convie' is written below it. Below the staff is a large, intricate floor plan or dance diagram. The diagram consists of several interconnected paths, some forming large loops and others forming straight lines. The paths are marked with musical notes and symbols, suggesting a sequence of steps or movements. The diagram is labeled with 'ENTRÉE' at the top center, 'Pour un homme et une femme' below it, and 'Dancée par M^r Balon et M^{lle} Subligny à l'Opéra de Thézée.' below that. There are also some small letters like 'b' and 'c' scattered throughout the diagram.



↑
Индиго Джонс. Костюмы волшебников. Маска
«Сказочный принц». 1611.
Костюмы фурий. Маска «Салматинский источник».
1640.
←

Дж. Торелли. «Свадьба Фетиды». 1654.



Н.Пуссен. Вакханалия перед гермой Пана. 1636.



Н.Пуссен. Царство Флоры. 1631.



Н.Пуссен. Танец под музыку времени (Танец человеческой жизни). 1630.





Я.Хогерс. Танец Саломеи перед Иродом.
Сер. 17 в.



А.П. ван де Венне. Танец со Смертью.
1630-е.

П.Кодде. Танцевальный вечер. 1630.



П.Кодде. Урок танцев. 1627.



Ян Стен. Терраса с танцующей парой. 1663.





Г.Терборх. Танцующая пара.
1660.

П.П.Рубенс. Деревенский праздник (Кермесса). 1636.



П.П.Рубенс. Крестьянский танец. 1638.



Д.Тенирс Младший. Освящение сельской церкви. Ок.1650.





Ф.Гойя. Похороны сардинки. 1813.

Д.Г. Левицкий.

Портрет Н. Борщовой. 1776. Портрет Е. Нелидовой. 1773.



Ф.А.Бустелли.
Нимфенбург.
Коломбина, Скарамуш, Панталоне.
Сер. 18 в.



Colombine



Scaramouche



talone



Пьетро Лонги. Урок танца.

1741.

Джованни Доменико Тьеполо. Сцена карнавала, или Менуэт. 1751.



Н.Ланкре.
Танцовщица Камарго.
Ок.1730.

Танец Камарго. 1730.





Ватто.

Наслаж
дение
балом

1716.



Ж.-А.Ватто. Беспечный (Равнодушный).
1717.
Жиль.1720.

