

Виды архитектуры с 1750 по 1850

Подготовил ученик
8 «А» класса
Давидович Антон.

Псевдоготика, ложная готика или русская готика - это

предромантическое направление в русской архитектуре екатерининской эпохи, основанное на вольном сочетании элементов европейской готики и московского барокко с гротескными привнесениями работавших в этом стиле архитекторов, нередко насыщенных масонской символикой. После смерти Екатерины II развитие русской готики шло параллельно со становлением неоготического направления в архитектуре Западной Европы, но, в отличие от неоготики, с подлинным средневековым зодчеством русская готика имеет мало общего.



Классицизм (фр. classicisme,
от лат. classicus – образцовый)

-- это

художественный стиль и
эстетическое направление в
европейской культуре
XVII—XIX вв. В основе
классицизма лежат идеи
рационализма, нашедшие
яркое выражение в
философии Декарта.
Художественное
произведение, с точки
зрения классицизма, должно
строиться на основании
строгих канонов, тем самым
обнаруживая стройность и
логичность самого
мироздания



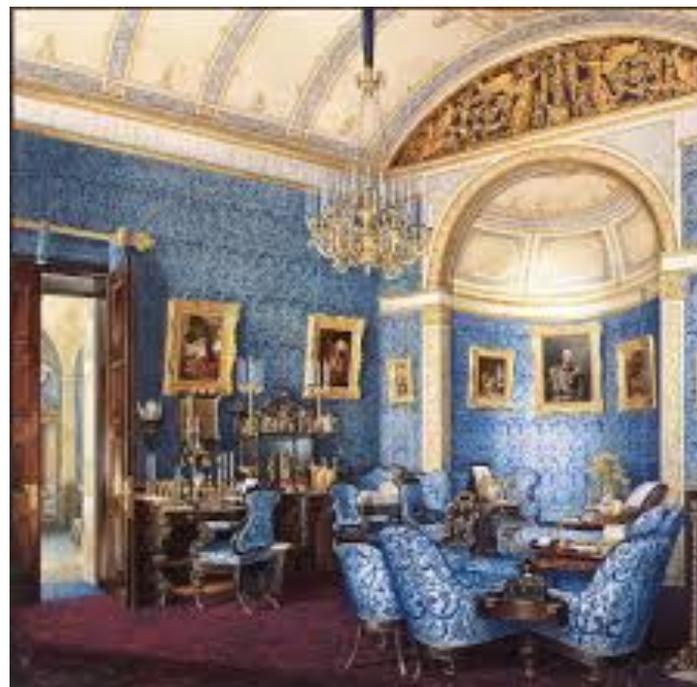
Помбалино, помбалевский
стиль -- это

стиль и период в развитии
португальской архитектуры
второй половины XVIII века.

Назван по имени
выдающегося
государственного деятеля
маркиза Себастьяна Жозе
Помбала, который был
фактическим правителем
Португалии при короле
Жозе I (с 1750 по 1777 гг.) и
руководил восстановлением
страны после
разрушительного
Лиссабонского
землетрясения 1755 года.



Ампір (фр. style Empire – «имперский стиль») -- это стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века; сменился эклектическими течениями.



КОНЕЦ

КОНЕЦ