

Литература русского классицизма

(для учащихся 9-х классов)

Концевая Генриетта Васильевна,
учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №43
Приморского района г.Санкт-Петербурга

*Какой ни взять сюжет, высокий иль забавный,
Смысл должен быть всегда в согласьи с рифмой плавной,
Напрасно кажется, что с ним в войне она:
Ведь рифма лишь раба: послушной быть должна.
Коль тщательно искать, то вскоре острый разум
Привыкнет находить её легко и разом;
Рассудка здорового покорствуя ярму,
Оправу ценную даёт она ему.*

Из трактата Буало
«Поэтическое искусство»

*Герою своему искусно сохраните
Черты характера среди любых событий.
Но строгой логики от вас в театре ждут;
В властвует закон, взыскательный и жёсткий.
Вы новое лицо ведёте на подмостки?
Пусть будет тщательно продуман ваш герой,
Пусть остаётся он всегда самим собой.*

Из трактата Буало
«Поэтическое искусство»

Система амплуа

Амплуа – стереотипы характера, которые переходят из пьесы в пьесу.

Амплуа классической комедии – это идеальная героиня, герой-любовник, второй любовник (неудачник), резонёр (не принимает участие в интриге, высказывает авторскую оценку происходящего), субретка (весёлая горничная, активно участвующая в интриге).

Сюжет основан на «любовном треугольнике»: герой-любовник – героиня – второй любовник

В конце классической комедии порок всегда наказан, а добродетель торжествует

Принцип трёх единств

Единство времени:

действие развивается не более суток

Единство места:

автор не должен переносить действие из одного места в другое

Единство действия:

одна сюжетная линия, ограниченное количество действующих лиц (5-10), все действующие лица должны быть связаны сюжетом

*Нам забывать нельзя, поэты, о рассудке:
Одно событие, вместившееся в сутки,
В едином месте пусть на сцене протечёт;
Лишь в этом случае оно вас увлечёт.*

Из трактата Буало
«Поэтическое искусство»

Требования к композиции

В пьесе обязательны 4 акта:

в 3-м - **кульминация**,

в 4-м – **развязка**.

Особенности композиции:

пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию.

Действие замедляется монологами основных персонажей

Жанры классицизма

Высокие	Низкие
Трагедия, Эпопея, Ода	Комедия, Сатира, Басни

Действуют герои, полководцы, монархи
Используются мифологические и библейские сюжеты
Время – просвещённый абсолютизм:
важна идея служения государству, идея гражданского долга
Писались высоким александрийским стихом
Не допускалось использование разговорных оборотов
Конкретные названия часто заменялись родовыми (напр., вместо «волк» - «зверь»)

Описывается жизнь обычных людей
Высмеиваются людские пороки
Допускается введение бытовых деталей
Допускается использование прозы или разностопных стихов
Допускается разговорная речь