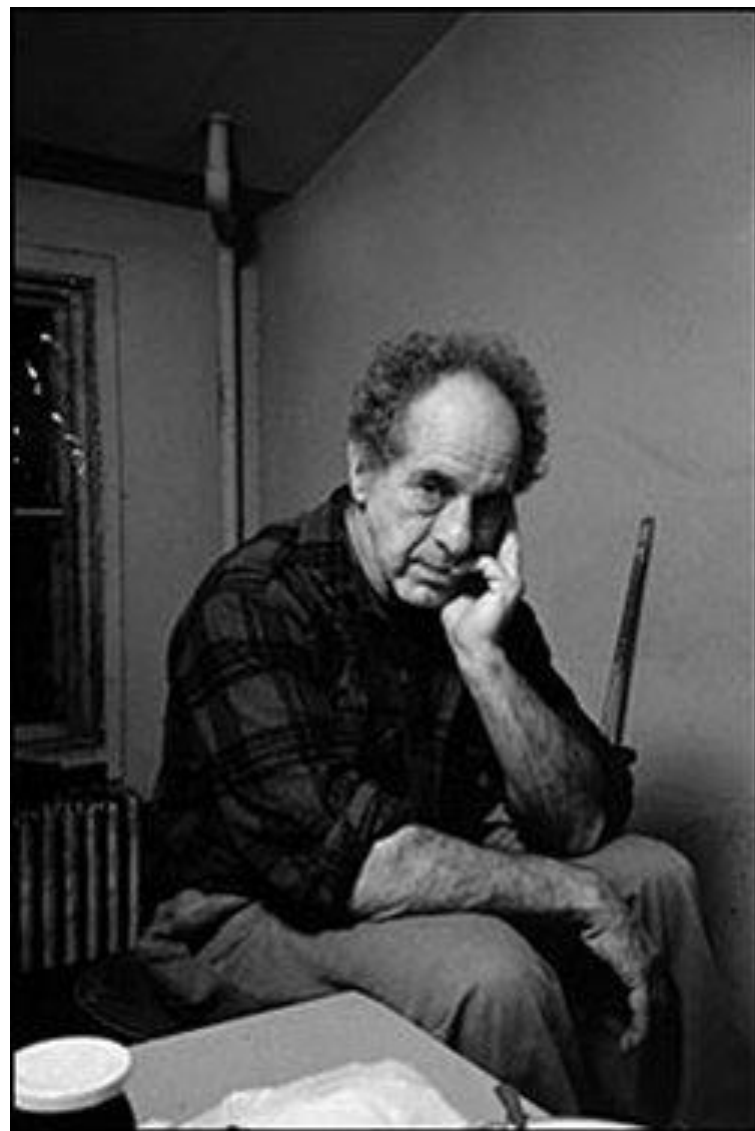


Роберт Франк

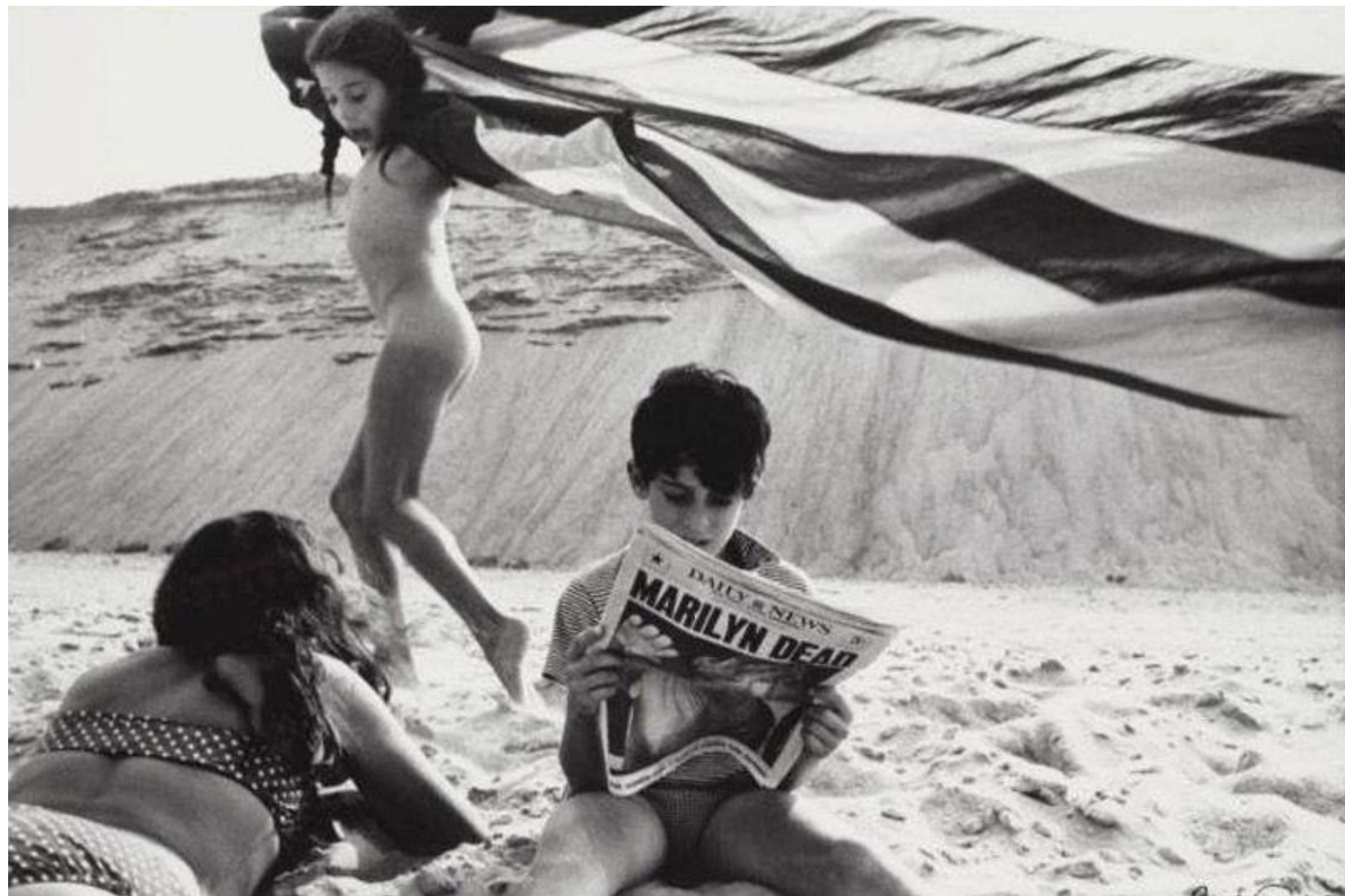


«Белое и черное — это цвета фотографии. Для меня они символизируют надежду и отчаяние.»

Роберт Франк



Rodeo NYC, 1954







© Robert Frank, from *The Americans*
Parade - Hoboken, NJ, 1955



Welcome Home!
GEN. MACARTHUR

MEATS

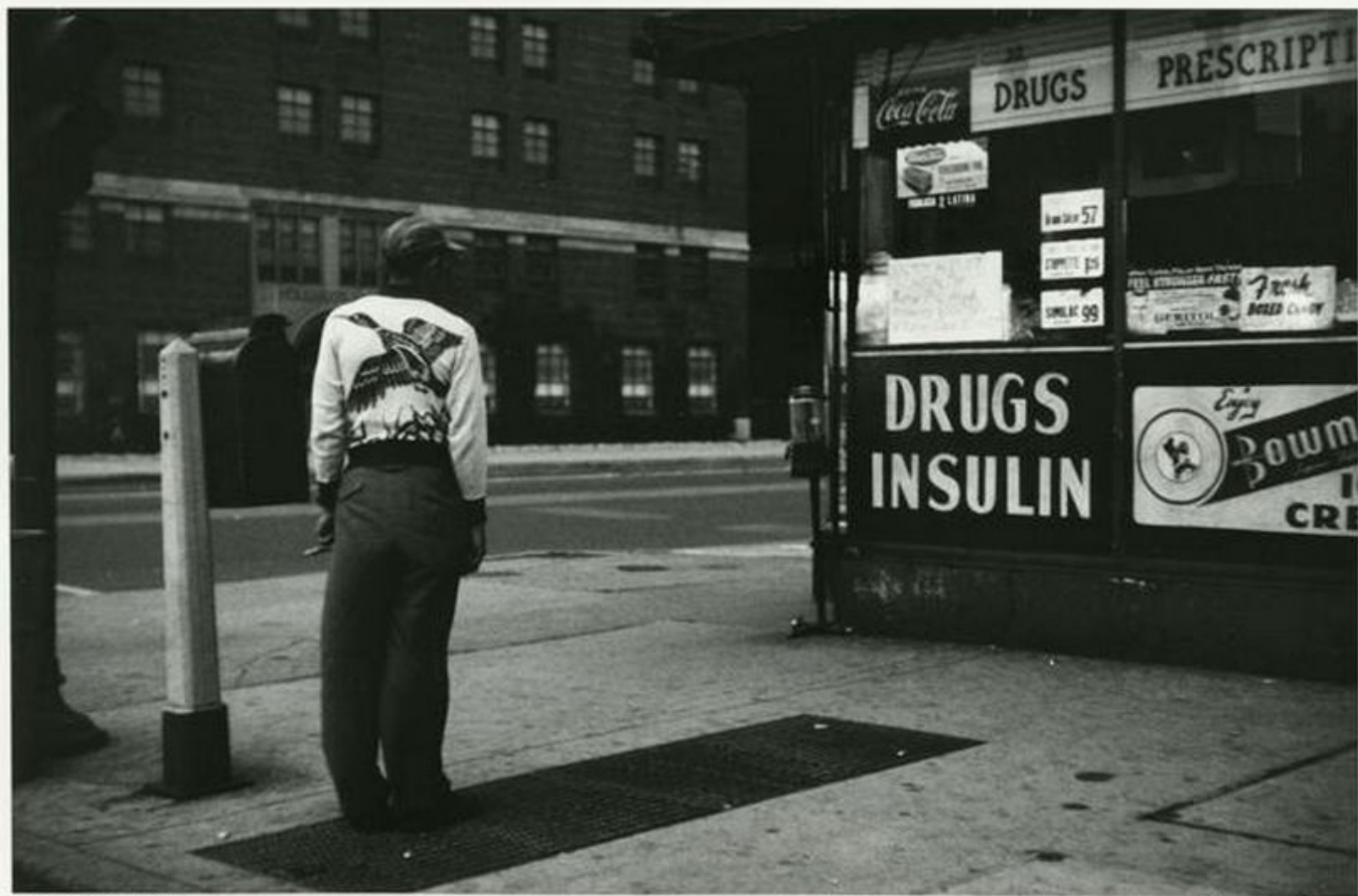
NYC 1951

Robert Frank.

*«Я езжу по штатам. Около года.
500 роликов плёнки. Я захожу в
почтовые отделения, дешёвые
магазины, на автобусные
остановки. Ночую в дешёвых
отелях. В 7 утра иду в ближайшее
кафе. Работаю всё время.
Разговариваю мало. Стараюсь
быть незаметным...»*

Роберт Франк





Chicago 1956

R. Frank.

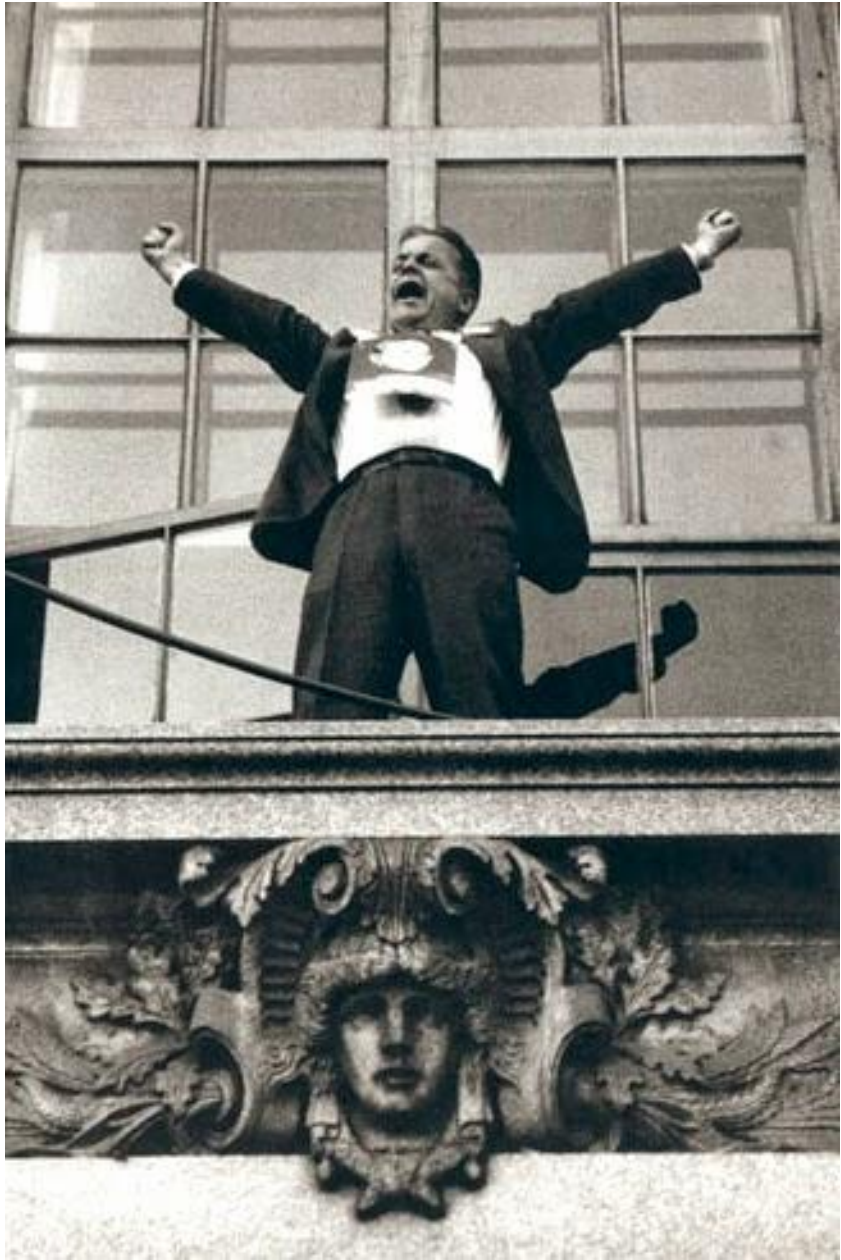






«Я не планирую свои фотографии, не придумываю ничего заранее и не ожидаю, что зритель разделит мою точку зрения. Однако я чувствую, что если после просмотра моей фотографии в его душе что-то останется — значит, я не зря работал.»

Роберт Франк









© Robert Frank, From The Americans
Charleston, South Carolina, 1955



© Robert Frank, From The Americans
Funeral - St Helena, South Carolina, 1955

«Меня часто обвиняют, что я сознательно искажаю факты, чтобы они соответствовали моей точке зрения. Это отчасти правда, ведь фотограф не может наблюдать жизнь безучастно. Его мнение — своего рода критицизм. Но критицизм может быть и от любви.»

Роберт Франк









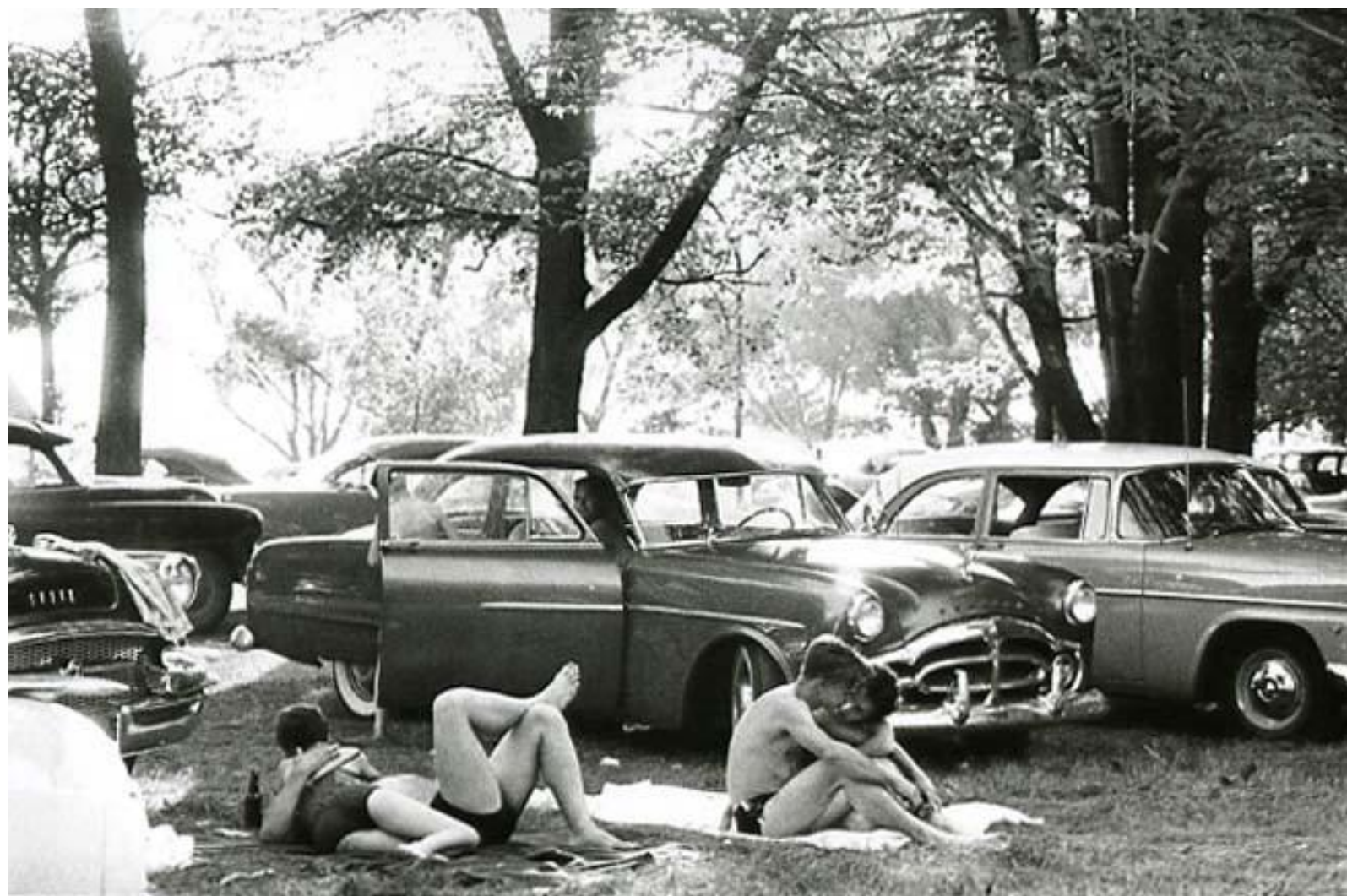


*«Я всегда говорю, что не хочу
быть сентиментальным, что
фотографии не должны быть
сентиментальными, но все
равно знаю — я
сентиментален.»*

Роберт Франк











NYC 1947

Robert Grant





London, 1951-1953



London, 1951

«Когда люди смотрят на мои фотографии, я хочу, чтобы они чувствовали то же, что чувствуют, когда хотят перечитать строку в поэме.»

Роберт Франк