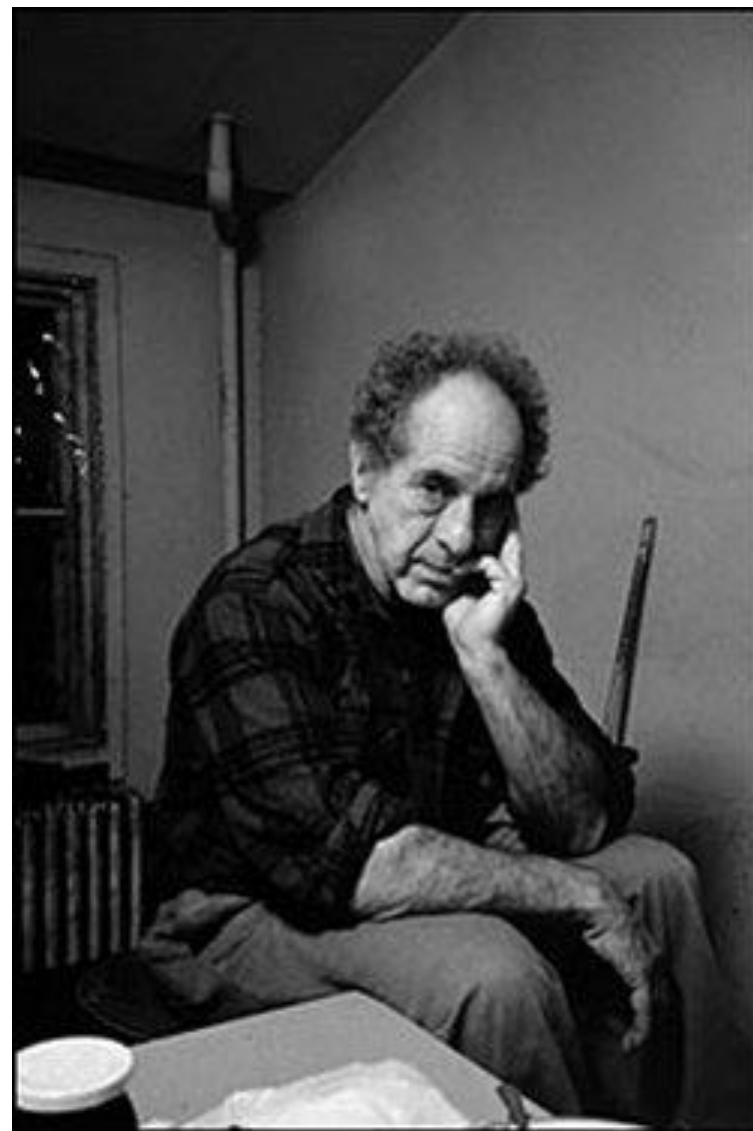


# Роберт Франк

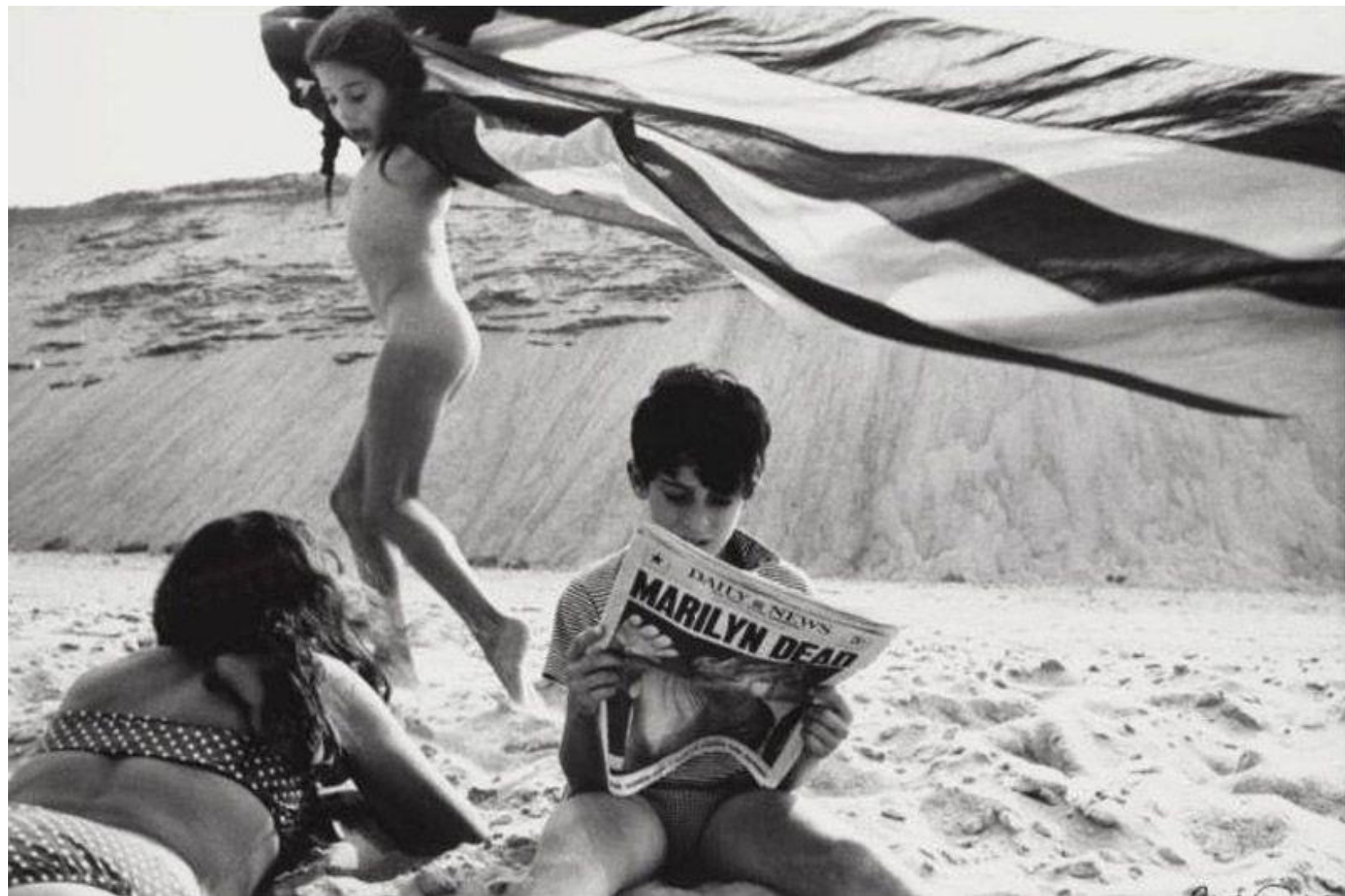


*«Белое и черное — это цвета фотографии. Для меня они символизируют надежду и отчаяние.»*

*Роберт Франк*



**Rodeo NYC, 1954**







© Robert Frank, from *The Americans*  
Parade - Hoboken, NJ, 1955



Welcome Home!  
GEN. MACARTHUR

MEATS

NYC 1951

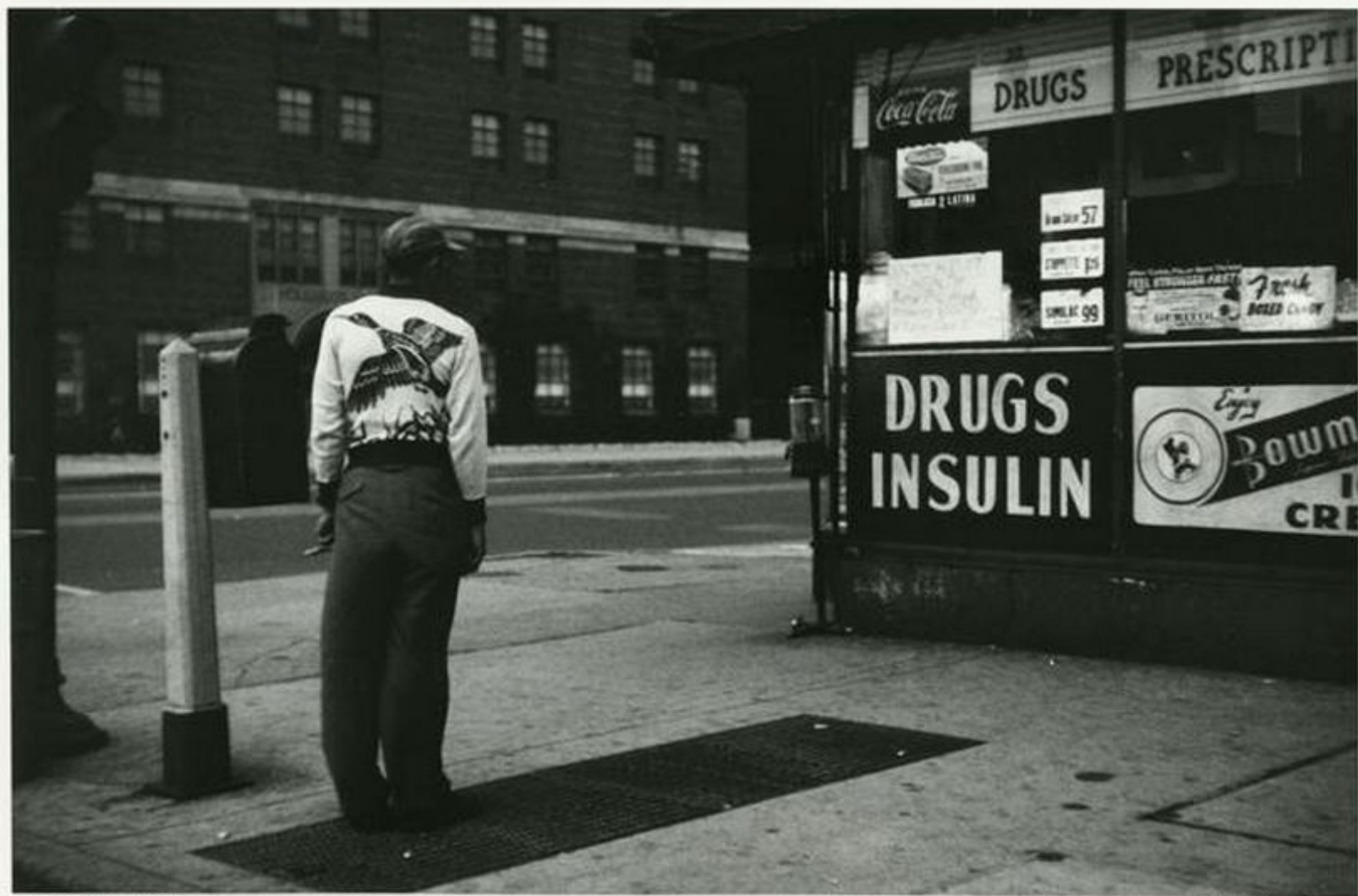
Robert Frank.

*«Я езжу по штатам. Около года.  
500 роликов плёнки. Я захожу в  
почтовые отделения, дешёвые  
магазины, на автобусные  
остановки. Ночую в дешёвых  
отелях. В 7 утра иду в ближайшее  
кафе. Работаю всё время.  
Разговариваю мало. Стараюсь  
быть незаметным...»*

*Роберт Франк*







Chicago 1956

R. Frank.

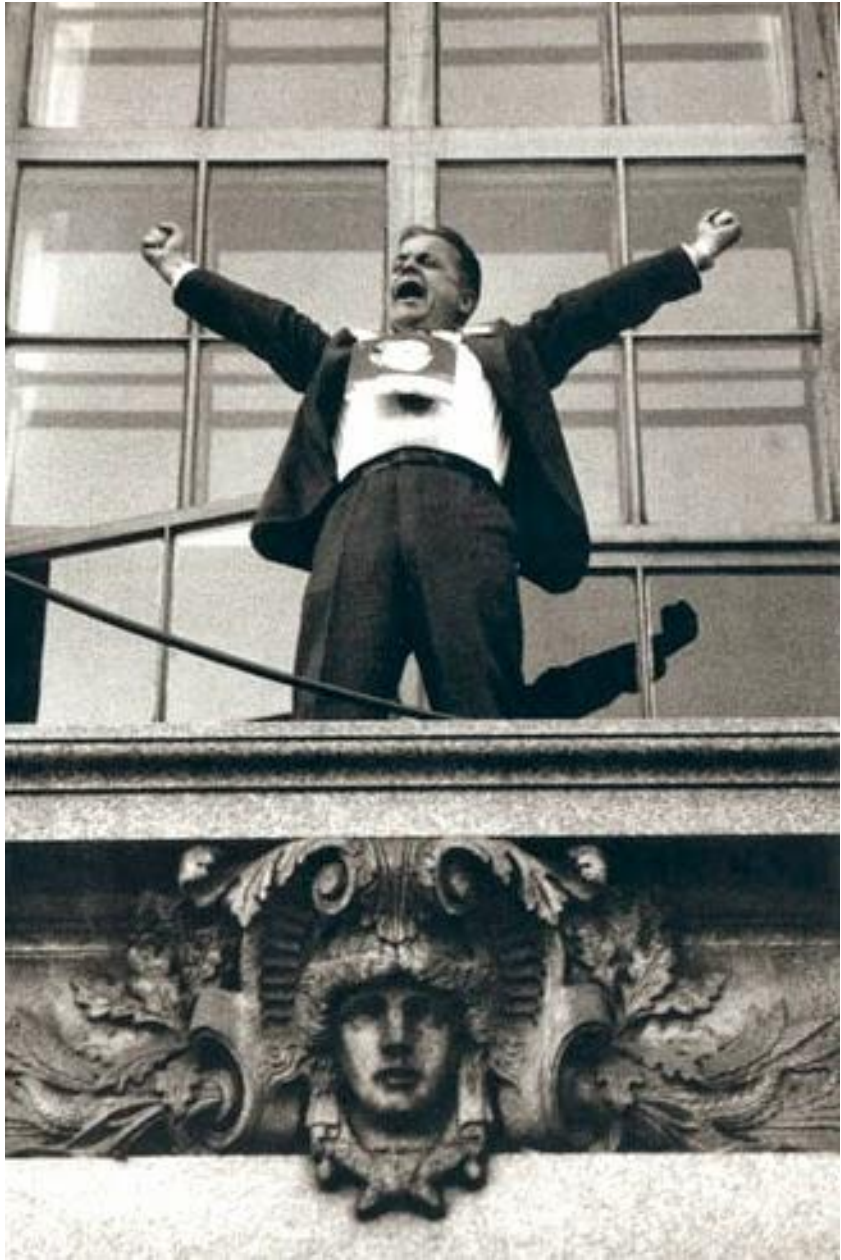






*«Я не планирую свои фотографии, не придумываю ничего заранее и не ожидаю, что зритель разделит мою точку зрения. Однако я чувствую, что если после просмотра моей фотографии в его душе что-то останется — значит, я не зря работал.»*

*Роберт Франк*











© Robert Frank, From *The Americans*  
Charleston, South Carolina, 1955



© Robert Frank, From The Americans  
Funeral - St Helena, South Carolina, 1955

*«Меня часто обвиняют, что я сознательно искажаю факты, чтобы они соответствовали моей точке зрения. Это отчасти правда, ведь фотограф не может наблюдать жизнь безучастно. Его мнение — своего рода критицизм. Но критицизм может быть и от любви.»*

*Роберт Франк*













*«Я всегда говорю, что не хочу  
быть сентиментальным, что  
фотографии не должны быть  
сентиментальными, но все  
равно знаю — я  
сентиментален.»*

*Роберт Франк*











NYC 1947

Robert Grant







**London, 1951-1953**



London, 1951

*«Когда люди смотрят на мои фотографии, я хочу, чтобы они чувствовали то же, что чувствуют, когда хотят перечитать строку в поэме.»*

*Роберт Франк*