САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

Тема: Черты петербургской культуры

Студент: Азизов Равиль Маратович

Группа: ДЭ21БИНФ1

ВВЕДЕНИЕ

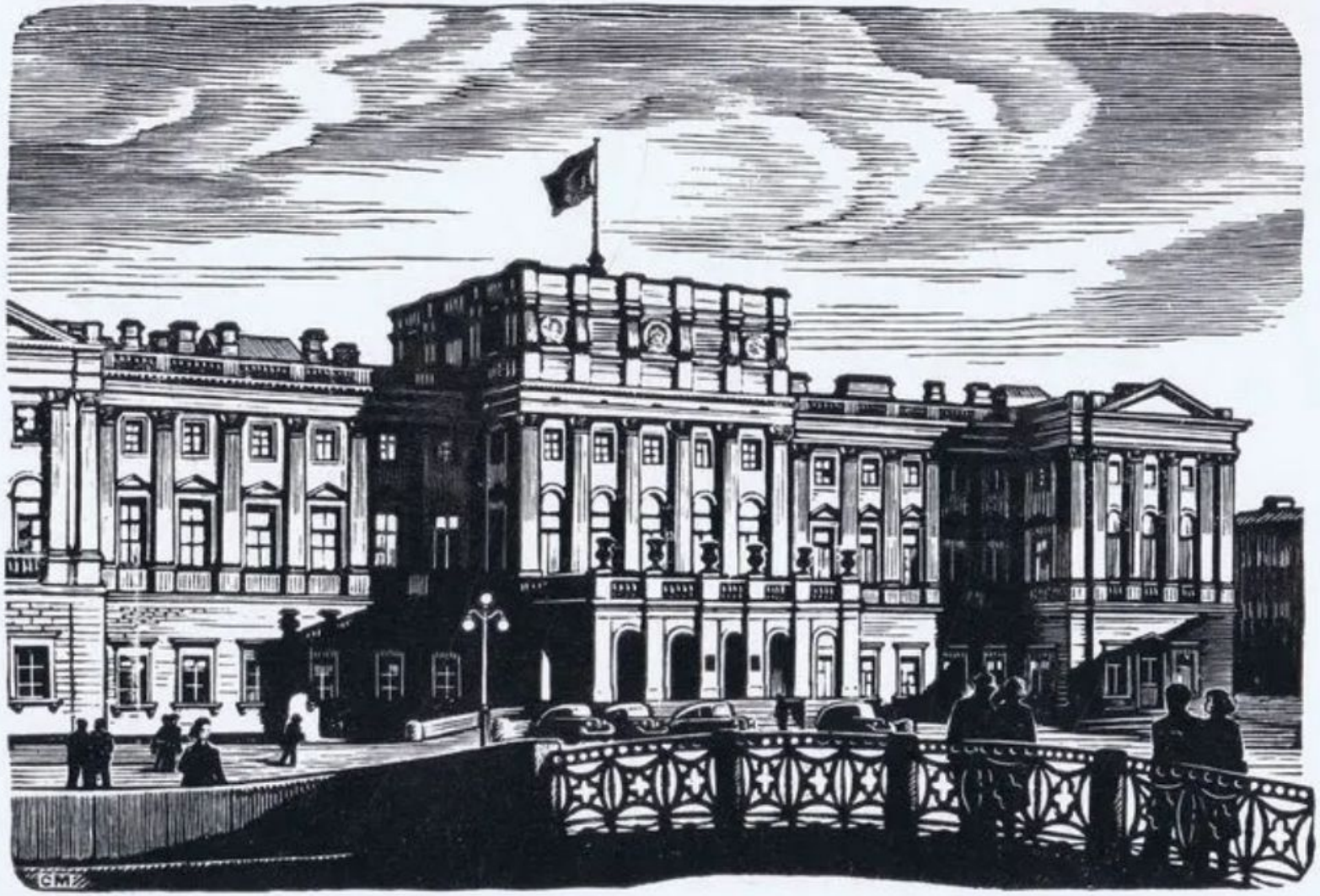
- **Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения культуры Санкт-Петербурга в ее историческом развитии.

Задачи дисциплины заключаются в следующем:

- определить и охарактеризовать периоды развития петербургской культуры;
- наметить общие тенденции в этом процессе; выделить основные памятники, представляющие каждый период и характеризующие различные сферы культуры;

Черты петербургской

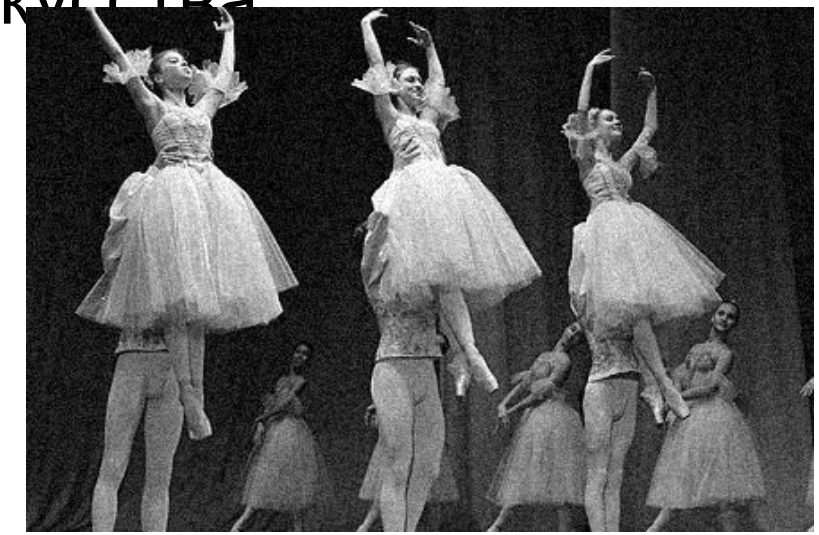


«Культура» обозначает нечто чрезвычайно разнообразное и, вместе с тем, чем-то объединяемое

Уникальность Петербурга в истории отечественной культуры определялась тем, что положение столицы империи обусловило разносторонность бытия: высокий промышленный потенциал; центр политической мысли во всех ее противоречиях; активную научную, учебную, художественную формы деятельности горожан

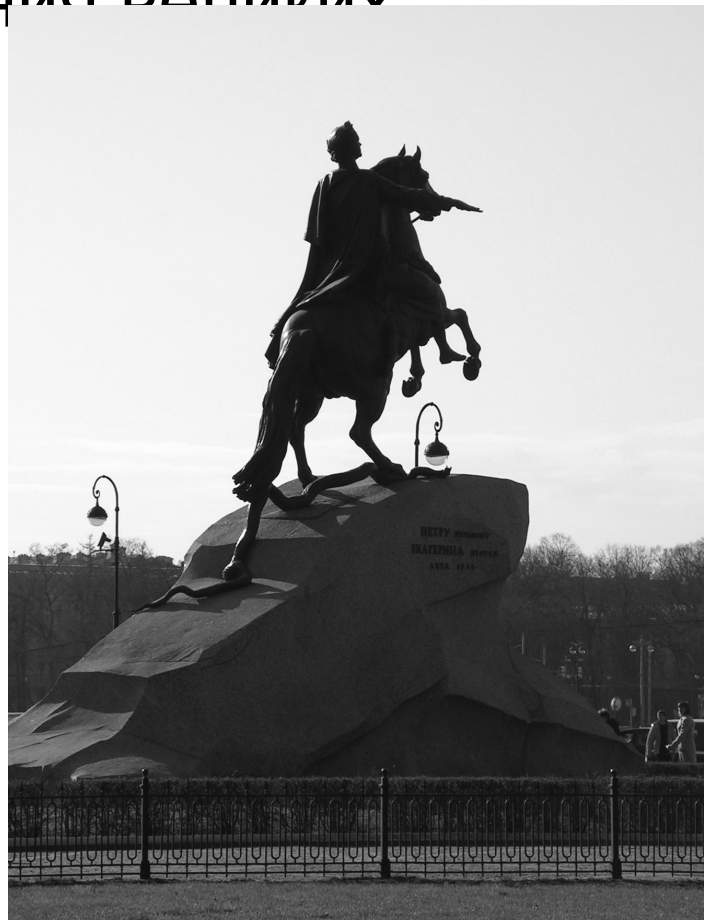
В классической русской литературе, в рисунках и гравюрах, в живописи и скульптуре, в искусстве создано много замечательных образов и самого города, каким он был в разное время., и его обитат
типы горожан, сцены уличн
быта, формы общения
представителей разных сл
общества.

Одна из самых ярких эстетических примет петербургской культуры — расцвет хореографического искусства



Жизнь в Петербурге много способствует развитию юмористического и сатирического направления великих талантов

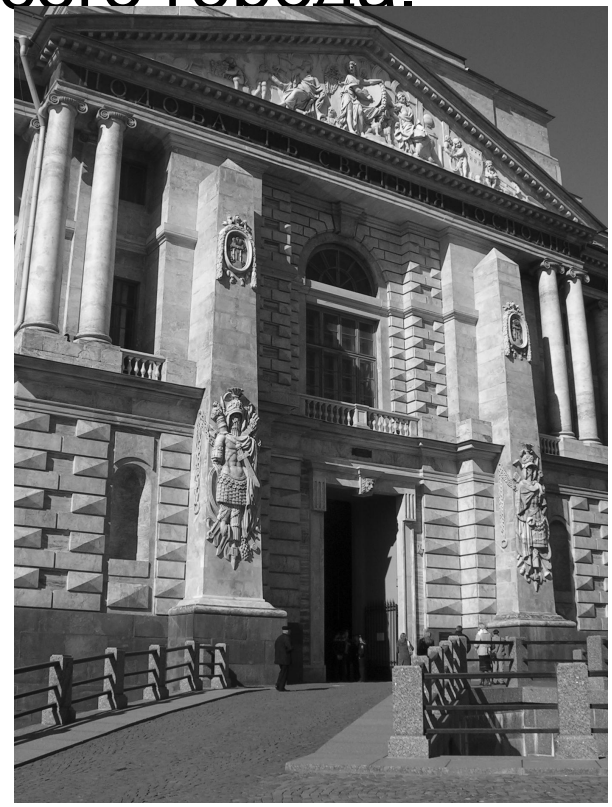
Михайловский замок



Медный всадник

Архитектурные строения Санкт-Петербурга дает нам насладиться историей всего города.

Дворцовый мост



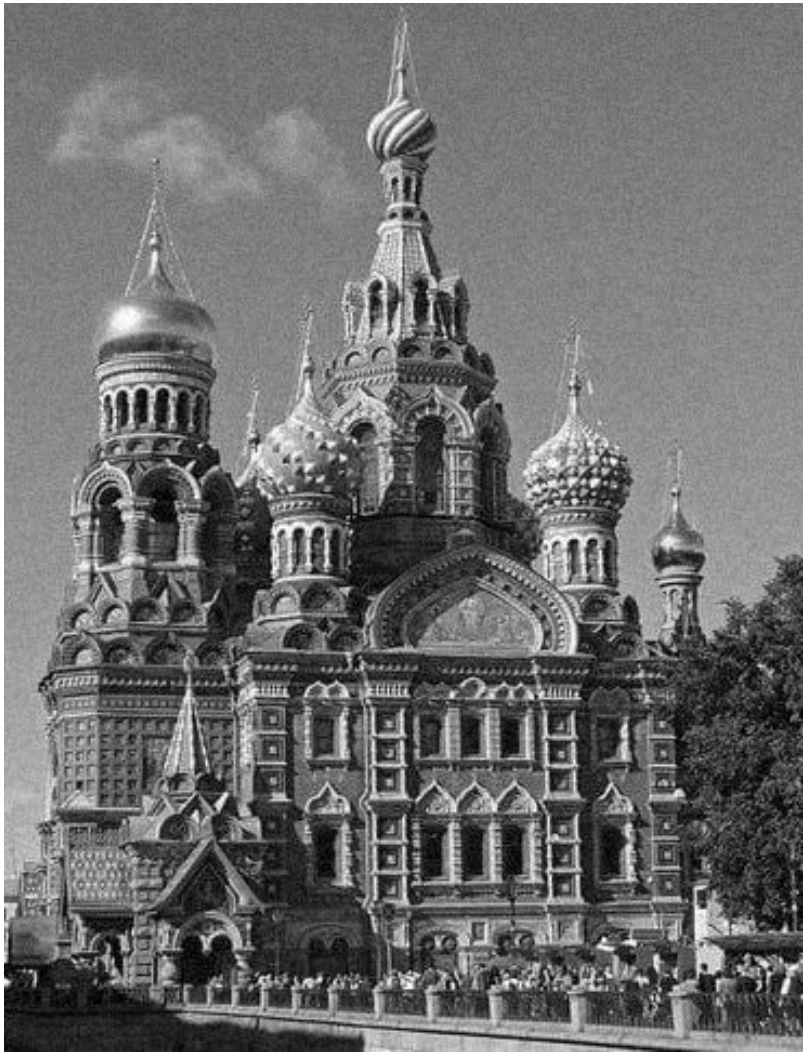
Михайловский замок

Исаакиевский
собор

Казанский
собор

Музей-заповедник
Павловск

Семимостье



Храм Спаса-на-Крови

Если сравнивать положение в разных областях художественной культуры в 1920-х — начале 1930-х гг., придется заключить, что наиболее сложной была ситуация в архитектуре. Этот вид искусства по самой его природе стремится к единству стиля на каждом этапе его исторического развития, дабы тем самым образно выявлять целостность Ленинград в годы новой экономической политики 280 жизни города и выражать тот строй общественной психологии, который складывается в это время у горожан.

Если культура города есть исторический процесс, неправомерно видеть сегодня в Петербурге всего лишь воплощение его славного прошлого. Оно требует бережного к себе отношения и создания оптимальных условий для его восприятия миллионами туристов