

Игрушки рязанских мастеров





Мир народной игрушки разнообразен, удивителен и во многом неповторим. История русской игрушки насчитывает многие тысячелетия. С древних времен игрушка является проявлением любви взрослых к детям, средством для общения. В народной игрушке отразились представления наших древних предков о мире.

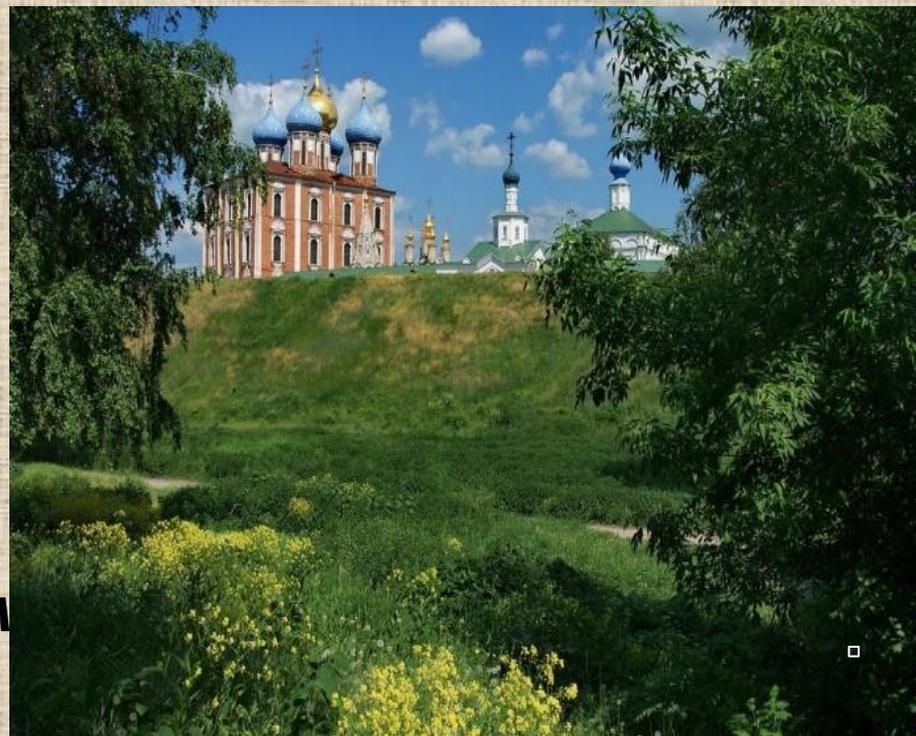


Из поколения в поколение, от матери к дочери, от деда к внуку, от отца к сыну передавали мастера секреты изготовления игрушек. Бережно хранят и преумножают эти традиции мастера крупнейших центров народного творчества России - Дымково, Филимоново, Каргополь и многих других.



Рязанский край тоже славится своими мастерами. Скопинская, Вырковская, Демидовская и др. игрушки известны по всей России и выставляются в музеях по всей стране.

***Как Рязань красива наша
И талантлив наш народ!
Об рязанских, об умельцах,
На всю Русь молва идет!
Наша русская игрушка
Не стареет сотни лет!
В красоте, таланте русском
Весь находится секрет!***



Так давайте же совершим путешествие в мир народной игрушки рязанского края...

Сапожковская игрушка



Село Александро-Прасковьяинка расположено в Рязанском крае, в Сапожковском районе. В народе его называют просто – Глинки, потому, что там находились залежи глины. В селе, не одно столетие, почти всё население занималось гончарством. Только вот сейчас мастеров почти не осталось. Гончарное дело в Глинках сошло «на нет» и остались лишь смешные игрушки, которые умеют лепить по традиции лишь несколько стариков, да любители, успевшие перенять у них мастерство.



Сапожковская глиняная игрушка может быть покрыта зелёной поливой, а может быть без глазури с раскраской. Цветовая гамма не велика. Преобладают коричнево-оранжевый, синий, зеленоватый цвета. Всё выглядит очень просто и незамысловато.





Много свистулек, которые здесь называют «улютки». Они в виде привычных домашних животных — собачек, лошадок, кисок, птичек. Есть ощущение, что мастер мало заботится об аккуратности, но всё получается очень выразительно, самобытно, у каждой фигурки есть свой характер.

Демидовская игрушка



Игрушки выполненные мастерами села Демидово Шацкого района. Демидовские фигурки вылеплены из глины. Их легко отличить от остальных по кокетливым барыням. Птичку-свистульку они держат не под мышкой, как в филимоновских игрушках, а на груди, перед собой. В их шляпки вставлены перышки. Юбка, как правило, разделана полосатой или клетчатой росписью как домотканая.



Также интересны демидовские всадники. Поражает простота приема, который передает движение: всадник составляет единое целое с конем. Другие сюжеты демидовских игрушек немногочисленны и типичны для глиняных русских свистулек. Это баранчики, уточки, петушки и прочие домашние животные.



Скопинская игрушка



Заслуженную славу и известность городу Скопину, расположенному на юге Рязанской области, на левом берегу реки Верды, принесли оригинальные декоративные керамические сосуды, и глиняная игрушка.

Скопинская игрушка представлена, в основном, выразительными фигурками животных, среди которых больше всего медведей и всадников – «солдат». Реже встречаются композиции на подставочках, очевидно, предназначенные скорее для украшения комодов, чем для игры детей.

Для игрушек характерна простота форм; к обычным персонажам русской игрушки здесь прибавили драконов и легендарную птицу «Скопу». Игрушки не расписывали, использовали цветные (зеленую, желтую) глазури или обварку из разных составов, чтобы варьировать цвет от светло-бежевого до красно-коричневого.



Вырковская игрушка

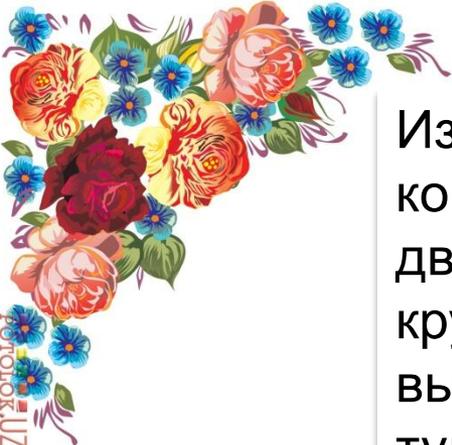


В деревне Вырково Касимовского района изготовлением глиняных игрушки стали заниматься чуть больше 100 лет назад. Большинство Вырковских игрушек представляли собой свистульки, зачастую правдиво передававшие издаваемые животными звуки (свинья хрюкала, петух кукарекал и т.д.)



Для Вырковской игрушки характерны миниатюрные изображения людей и животных в движении, отличающиеся правдивостью передачи поз и движений. Мастерами создавались и жанровые композиции, изображавшие сценки пляски, борьбы и т.д. Вырковская игрушка украшена скромной поливой из белой и желтой глины и свинцового сурика. «Без нее светлоты нет и ласки», — говорят мастера. Блестящая глазурь обволакивает головки фигурок, украшает главные детали и одновременно выделяет естественную красоту глины.





Излюбленная игрушка вырковских мастеров конек-дудка. Вырковский конек полон движения. Длинная шея с изящной головкой круто выгнута, ноги-подставки энергично выставлены вперед, от короткого узкого туловища устремлен назад свисток-дудка.

