



## **Периодизация африканского искусства эпохи неолита**

- I. Период древнего буйвола (VIII–VI тысячелетия до н. э.) — «эпоха охотников».
- II. Период домашних быков (около 3500 лет до н. э.) — «эпоха пастухов».
- III. Период лошади (около 1500 лет до н. э.).
- IV. Период верблюда (около II века н. э.).



816 Гравюра антилопы, созданная бушменами; Гестопффонтейн, Южная Африка.

817 Бушменская гравюра страуса и антилопы; Фойресмит, Южная Африка.



817

818 Слоניה со слоненком; гравюра, выбитая в камне, принадлежит бушменам; Гестопффонтейн, Южная Африка.

506



816



818



# Анри Лот В поисках фресок

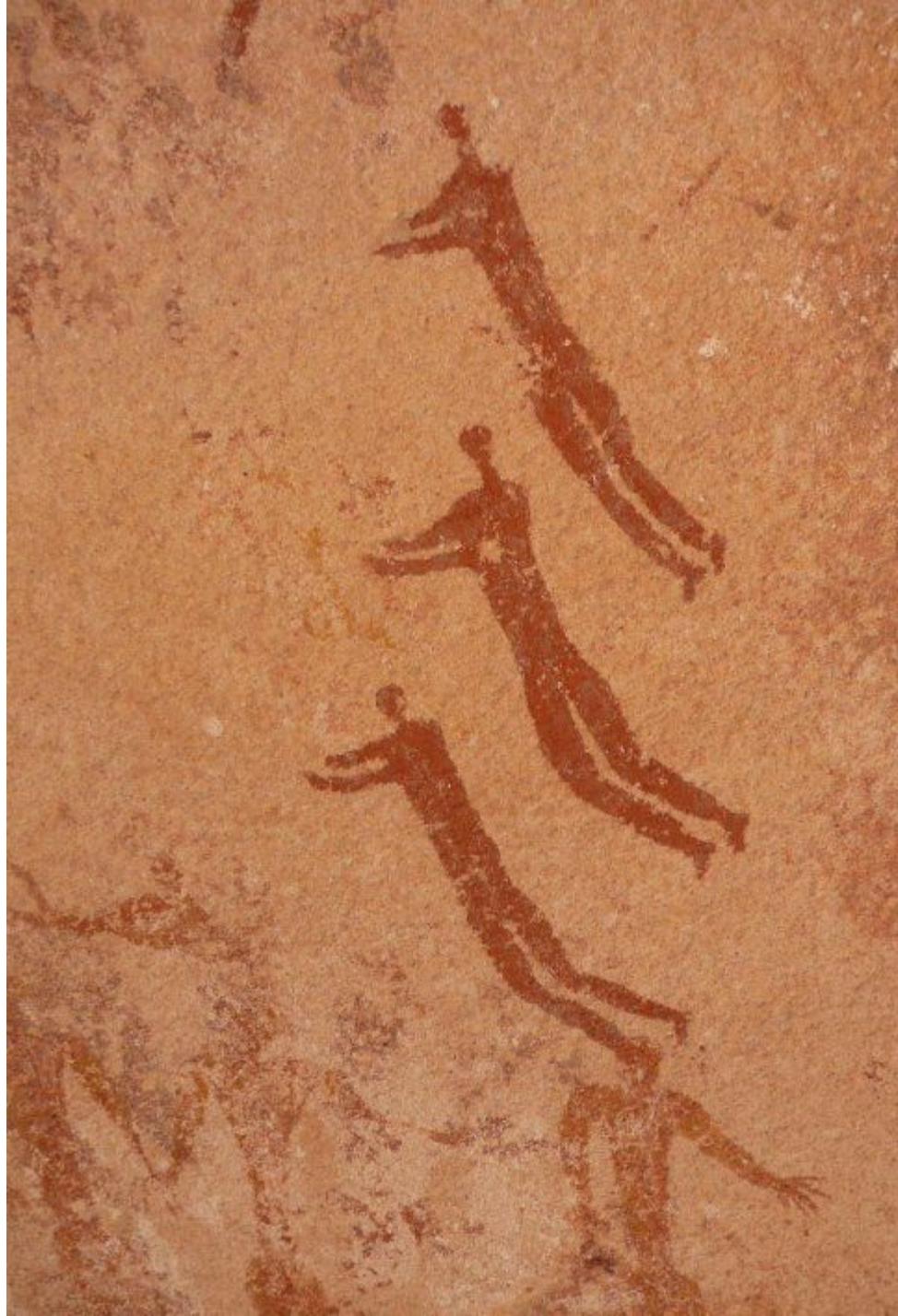
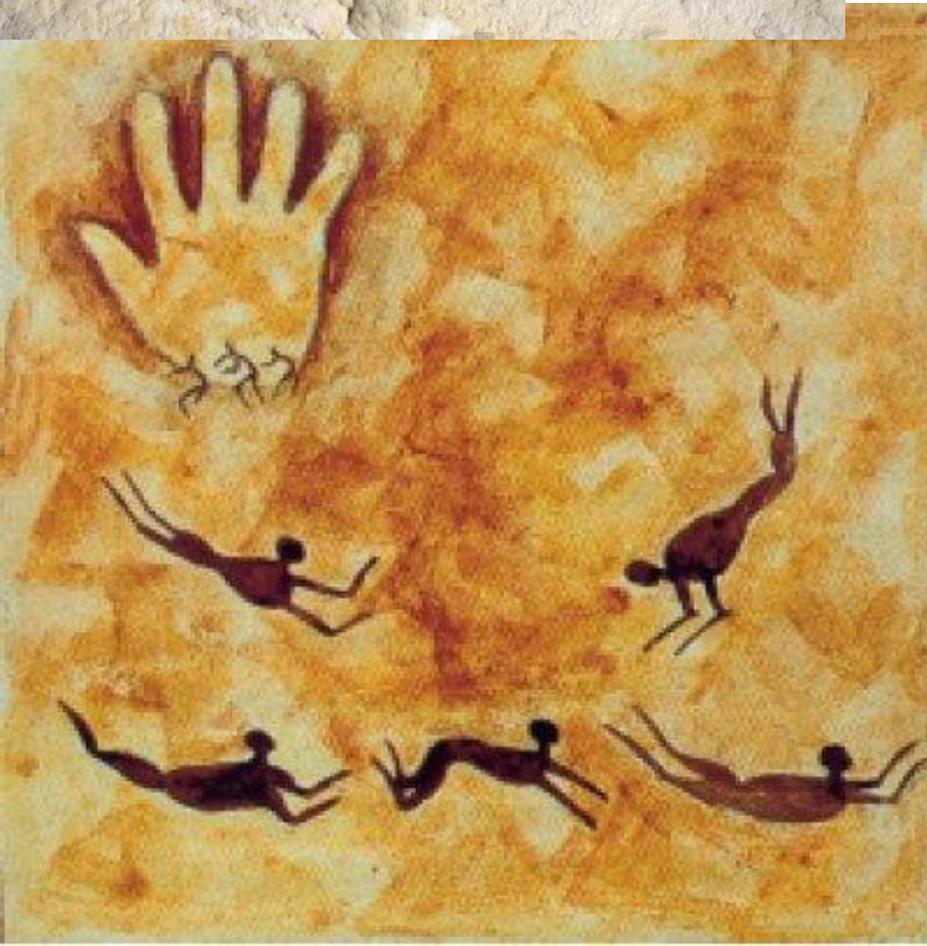


814

815



814, 815 Фреска с так называемой „Белой Дамой“. Скорее всего, это неверно истолкованная фигура мужчины-лучника; Брандберг, Южная Африка (по Брейлю).





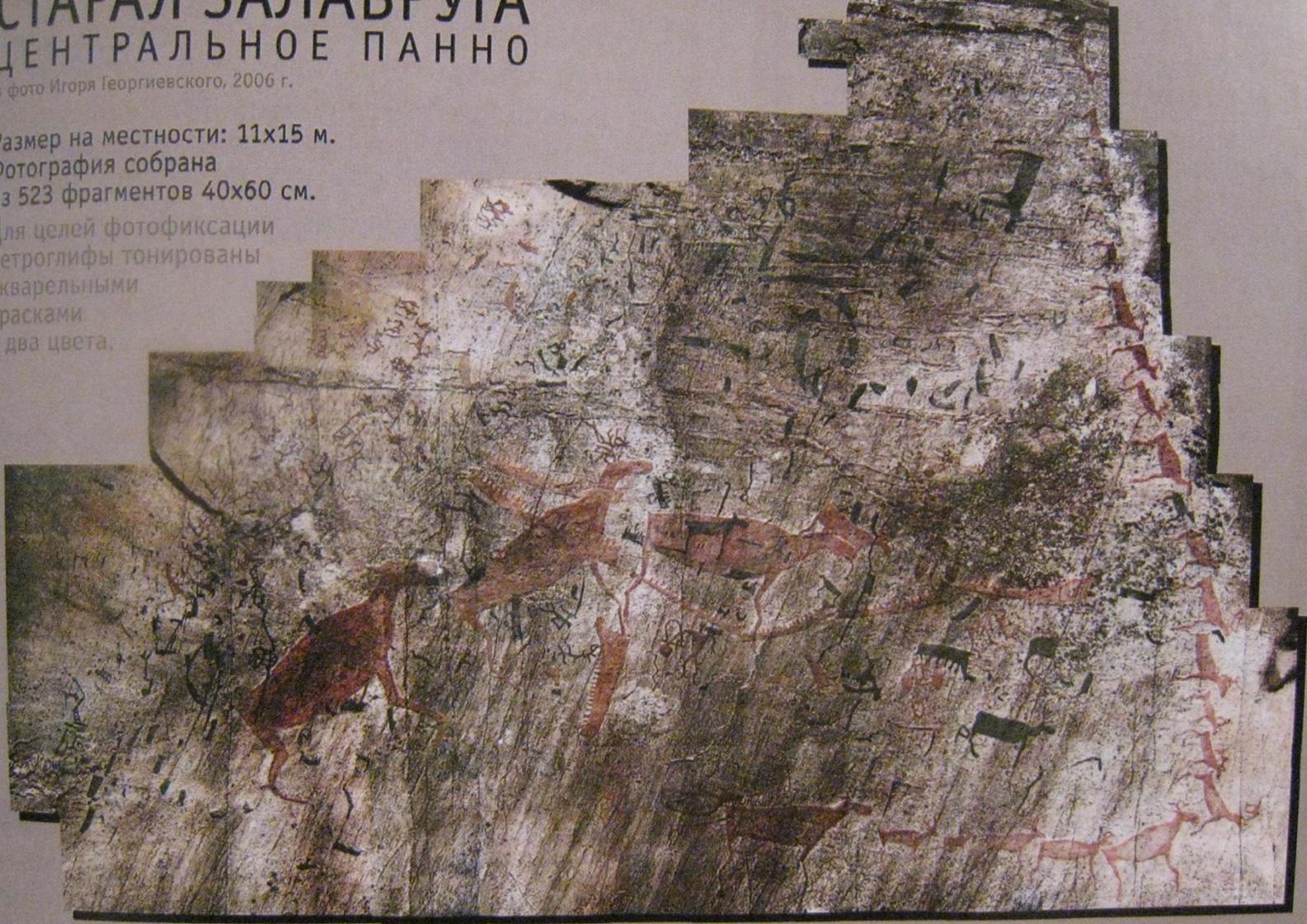
Старая Залавруга

# СТАРАЯ ЗАЛАВРУГА ЦЕНТРАЛЬНОЕ ПАННО

© фото Игоря Георгиевского, 2006 г.

Размер на местности: 11x15 м.  
Фотография собрана  
из 523 фрагментов 40x60 см.

Для целей фотофиксации  
петроглифы тонированы  
акварельными  
красками  
в два цвета.



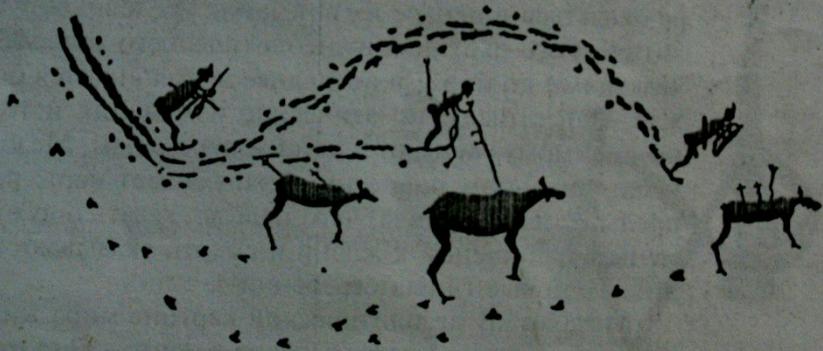
Петроглифы,  
выявленные В. И. Равдоникасом  
в 1934 году



Петроглифы,  
выявленные Н. В. Лобановой  
в 2005-2006 годах

Уникальное изображение центрального панно Старой Залавруги, собранное из 523 фотофрагментов Игорем Георгиевским (на фото внизу), сотрудником Карельского научного центра РАН, членом Союза журналистов России

на лосей. Петроглиф. Новая  
Карелия. Мезолитический тип.

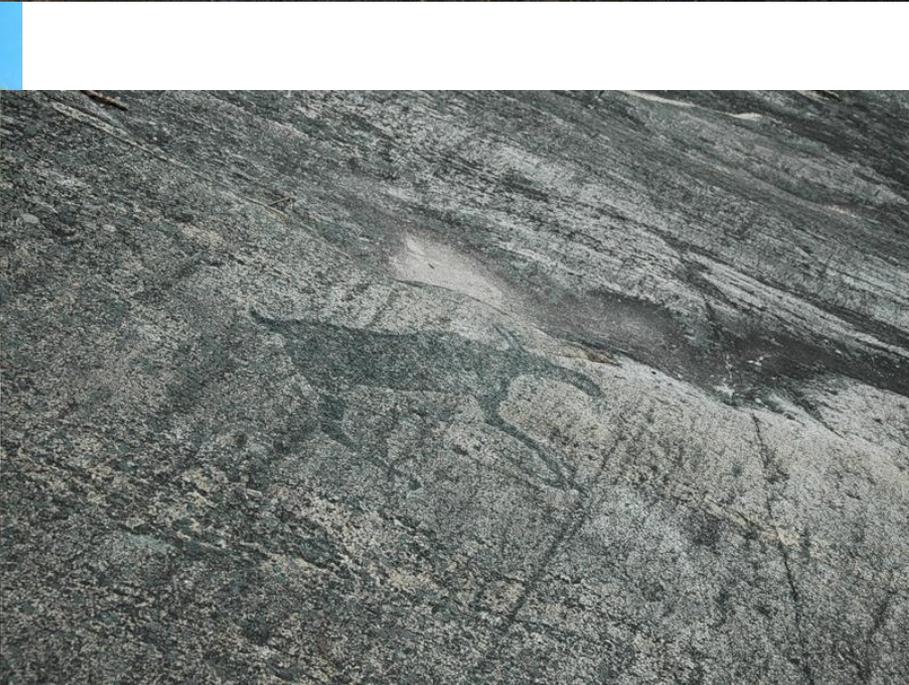


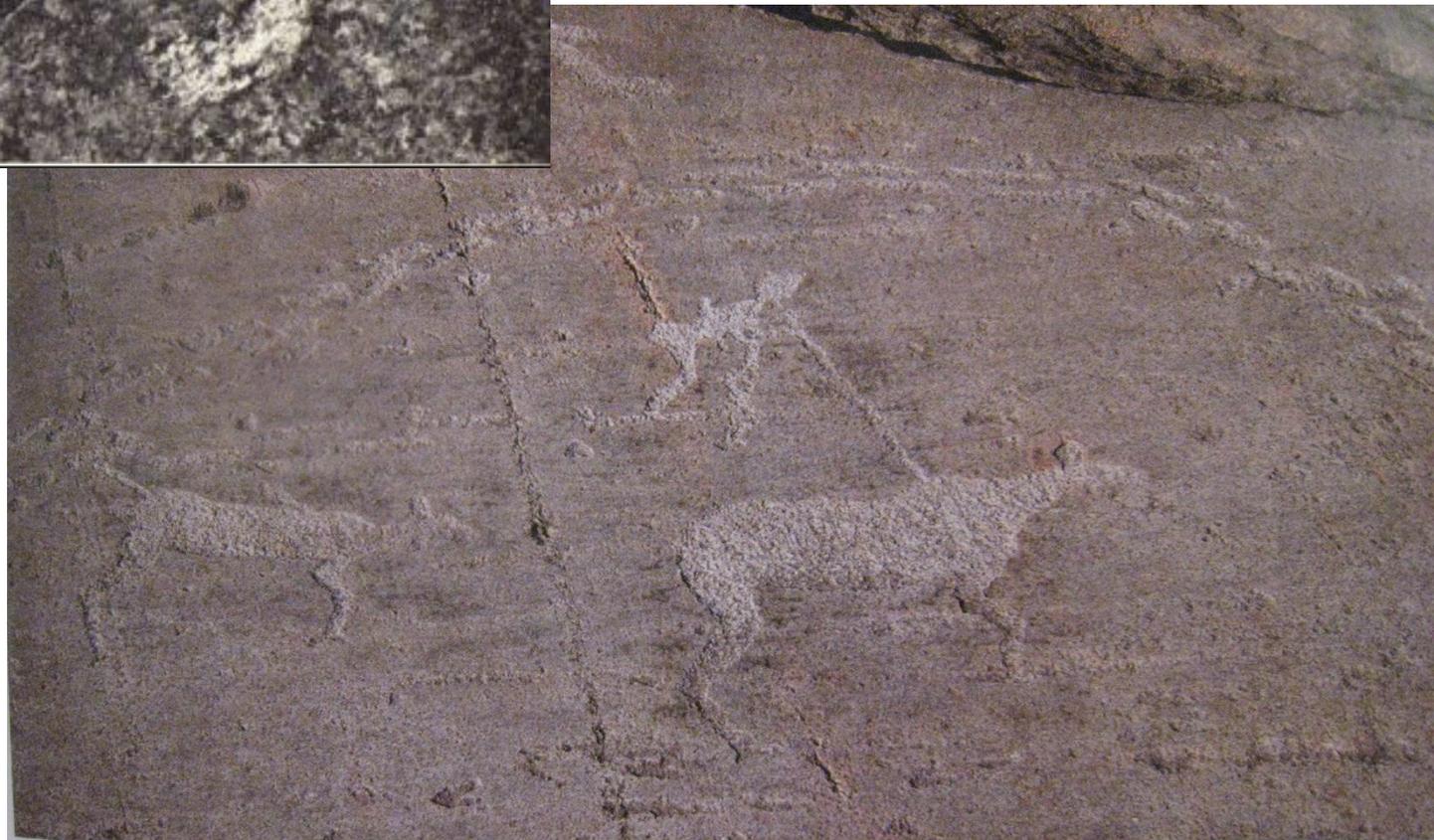
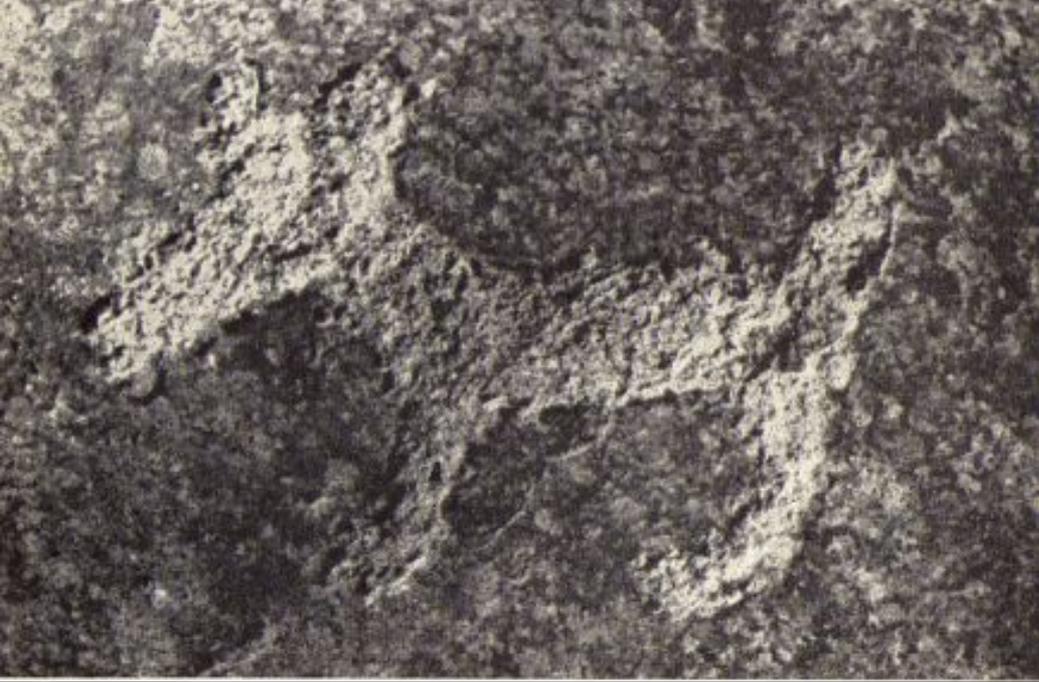
51. Ловля рыбы. Петроглиф. Новая  
Залавруга, Карелия. Мезолитический тип.

52. Лыжник. Петроглиф. Река Томь,  
Сибирь. Мезолитический тип.





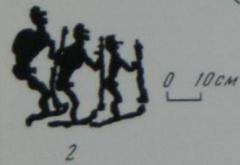




Охота на оленей. Фрагмент группы петроглифов № 4













Боевой топор конца эпохи неолита.  
Имитирует металлические топоры южных культур эпохи бронзы.  
Найден в устье р. Кинемы.



Обработка сланцевого орудия на шлифовальной плите.

Шлифовальная плита и заготовки орудий из сланца.  
Стоянки Кубенино и Попово.

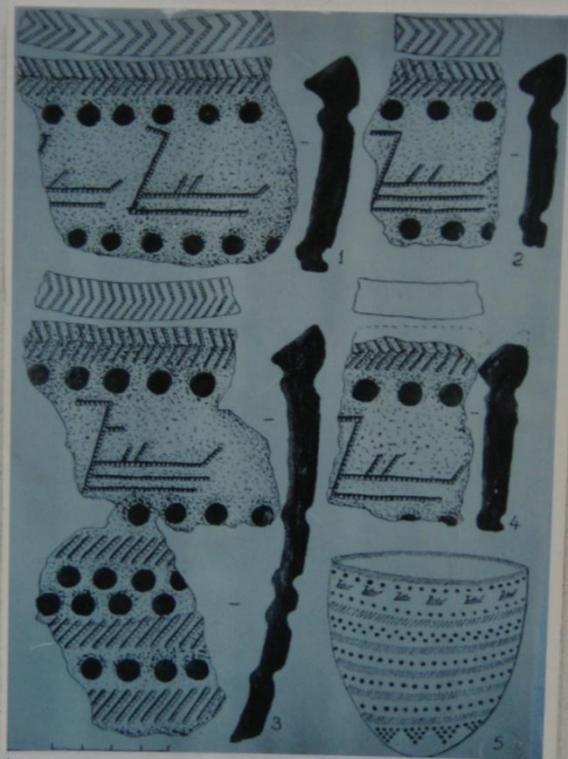








Ветеринарные препараты в керамической посуде  
из берегов оз. Шарлотинское.  
(Керамический завод, Новгородская обл.)



Фрагменты глиняного сосуда с изображением плывущих уток.  
Стоянка Кубенино (рисунок А.А.Куратова).



Глиняный сосуд с изображением плывущих уток.  
Стоянка Кубенино (реконструкция).



## ГОНЧАРСТВО

Изобретение глиняной посуды - важнейшее достижение эпохи неолита. Сосуды вылепливались вручную из глины с примесью толченой дровы или ракушечника, украшались с помощью костяных, каменных и деревянных штампов орнаментом и обжигались. На неолитических стоянках Вологодской области преобладает ямочно-гребенчатая керамика.







Волосовская  
культура.  
3 тыс. до н.э.  
ГИМ



...nietä muistuttava kampaileima.

- ◆ Ka II-1. Saviaines hyvänlaatuista, sekoite hienokampakeramiikassa (KaI-1). Astiat poltettu aivan pinta tiilenruskea. Koristeaiheena leimavyöhykkeet tai ruudukkoa muodostavat leveät kampaileimottelevat kuopparivit. Vesilintukuvio esiintyy ns. huipputyylillä. Se määriteltiin myöhemmin kuopparivien muodostamat geometriset kuviot leimakuvioilla.
- ◆ Ka II-2. "Hienostuneisuus- ja degeneroitumisilmiö" kapea ja kevyesti painettu. Ornamentitaiheet säilyneet, mutta rombikuvio erikoisen yleisen.
- ◆ Ka III-1 (Uskelan tyyli). Saviaines huokoista, koska ollut kalkkikivi on aikojen kuluessa liennut maahan, kuitenkin usein sileä, melkein kuin kailloitettu. Polttotyyppillisessä kampakeraamiikassa (KaII-1), väri vaalea. Koristeaiheena kynsipainanteita, 2-3-hampaisia, muutamia, jotka muodostavat leimakuvioita sekä kuopparivejä, jotka muodostavat horisontaalisia rivejä. Koristeaiheita pienemmän osan astian ulkopinnasta.
- ◆ Ka III-2 (Sipilänhaan tyyli). Saviaines huokoista. Koristeaiheina vain pieniä pyöreitä ja soikeita kuopanteita ja pitkiä kuopanteita jaaneet pois koristelusta.







Музейный комплекс  
в г. Брест  
1998 г.



КЕРАМИКА ЛЕСНОЙ И  
ЛЕСОСТЕПНОЙ ЗОН ЕВРАЗИИ  
(4-3 тыс. до н.э.)

ФРАГМЕНТЫ СОСУДОВ

1. Стерж европейской России
2. Бассейн Дона
3. Волго-окское междуречье
4. Верхнее подолье
5. Зауралье

СОСУДЫ

МОГИЛЕВ

БРЯНСК

РЯЗАНЬ

























Горшок эпохи неолита.  
Современная реконструкция (выполнена В.В.Шевелёвым).



Глиняный «сервис» III тысячелетия до н.э.

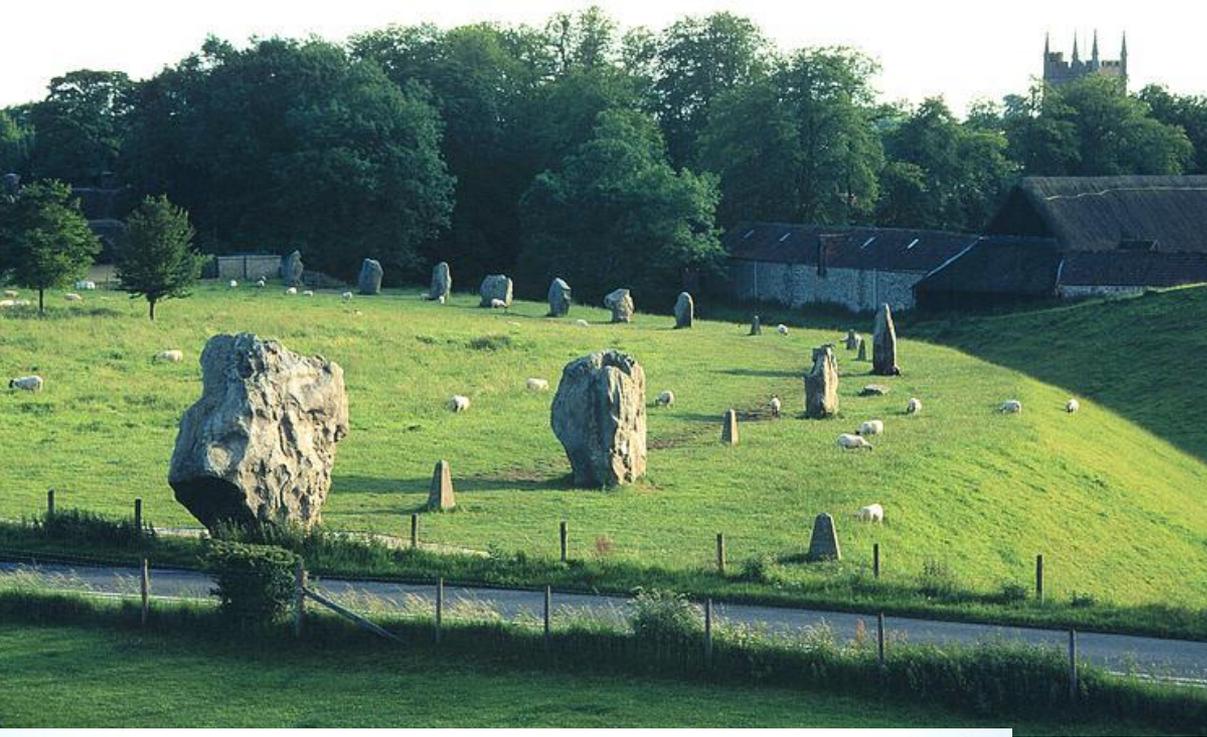


ой керамики.  
киной в 1986 г.).



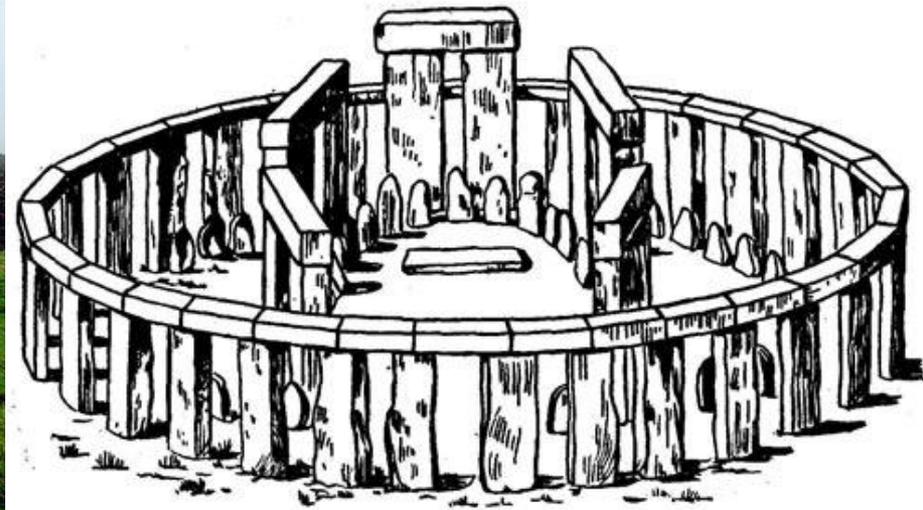


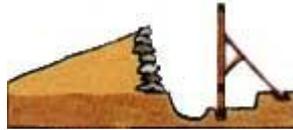




# Мегалиты

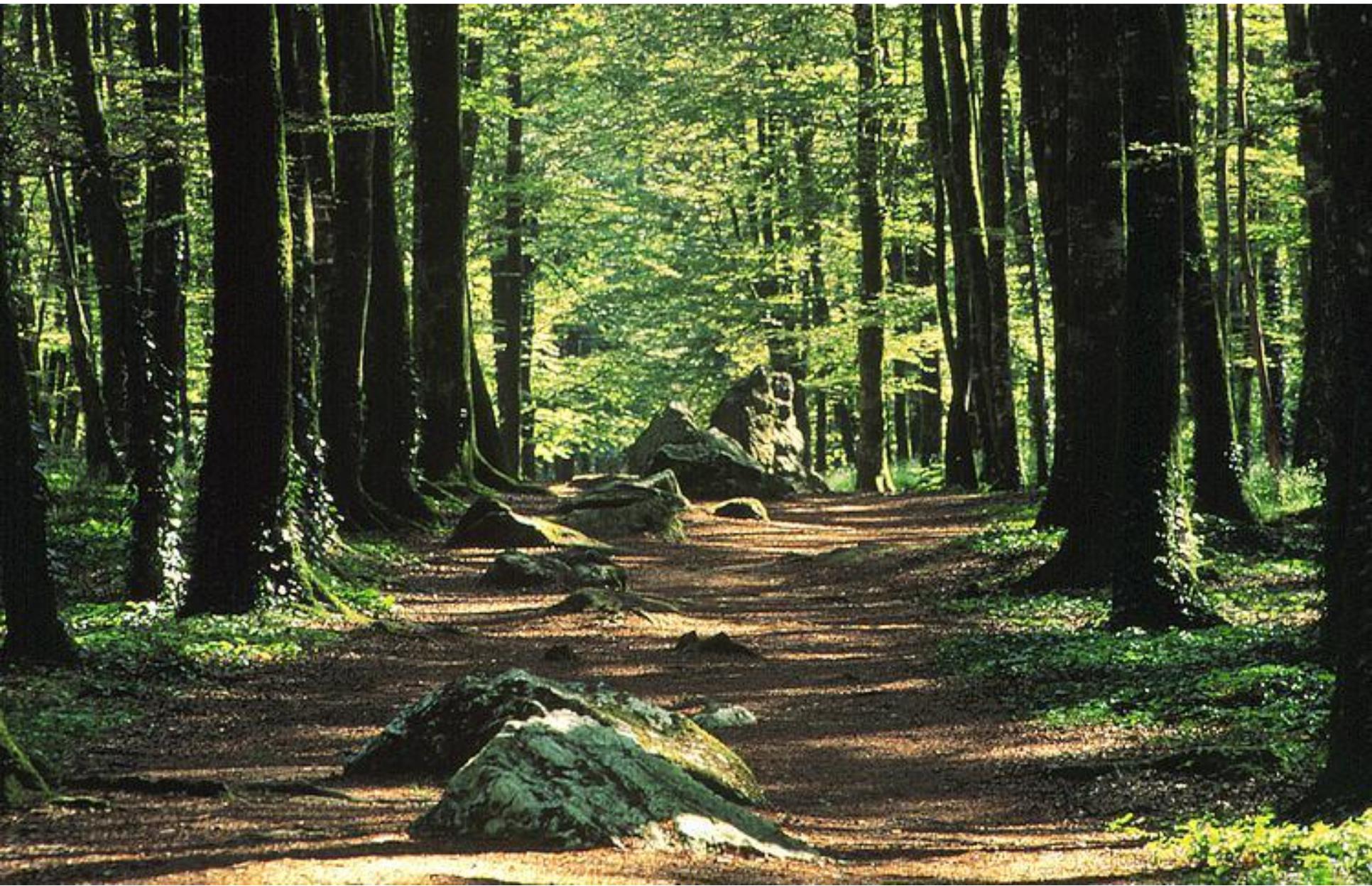
- Менгиры
- Дольмены
- Кромлехи
- Каирны
- Лабиринты

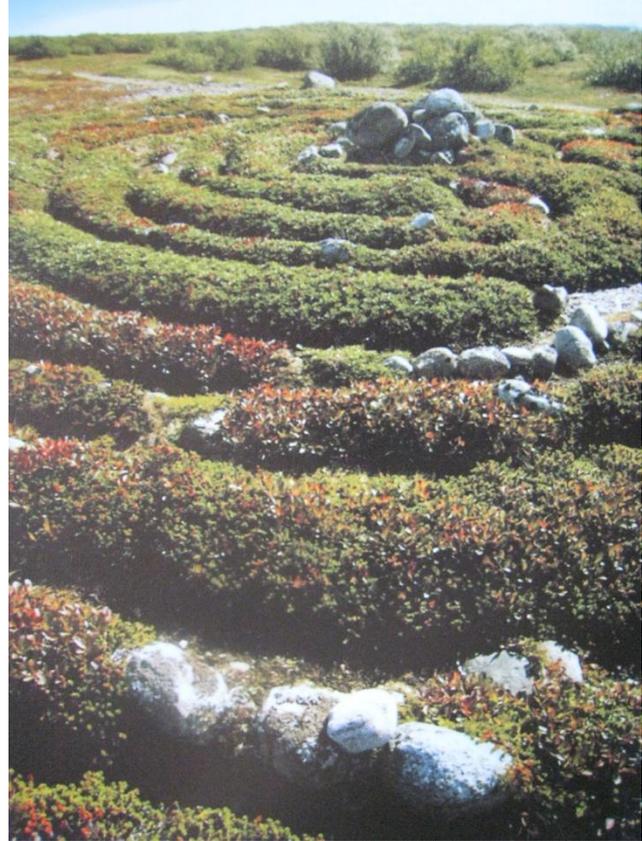
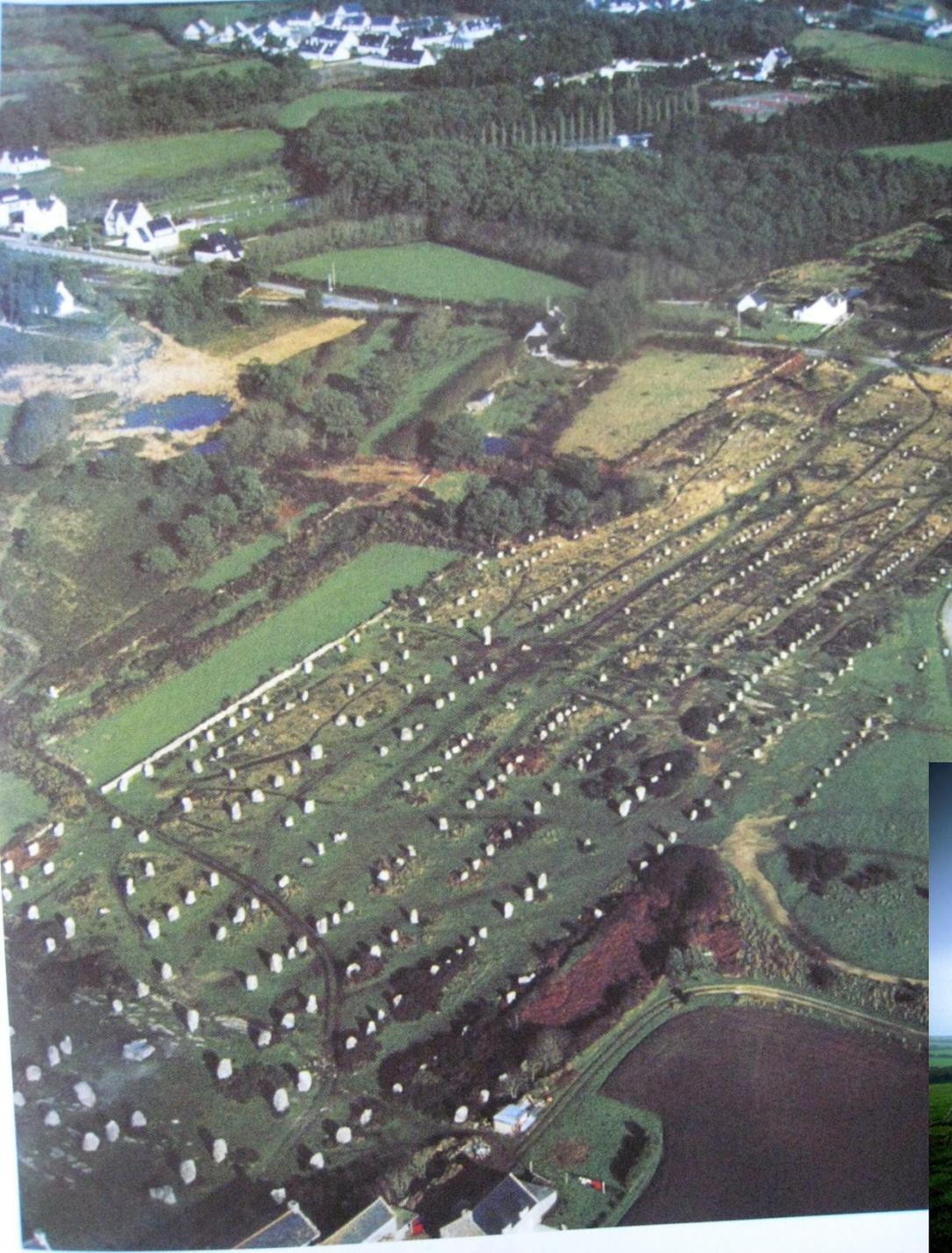












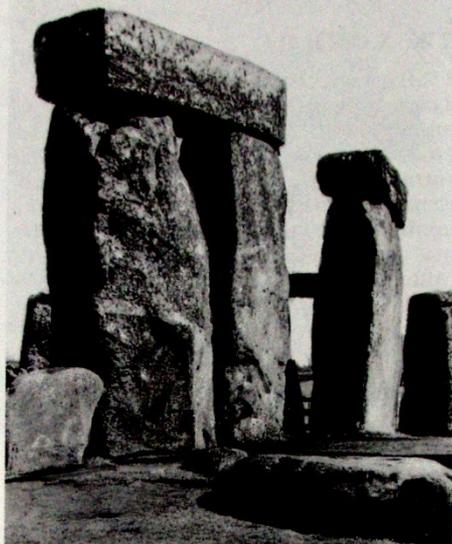




# Стоунхендж



241  
Трилит  
Стоунхендж, Англия



242  
План Стоунхенджа III

- 1) Камень
- 2) Отсутствующий или упавший камень или лунка
- 3) Перекладина
- 4) Отсутствующая перекладина

