

**ТОНАЛЬНОСТИ
ПЕРВОЙ
СТЕПЕНИ РОДСТВА.**

СТЕПЕНИ РОДСТВА.

ПЕРВОЙ

СТЕПЕНИ РОДСТВА.

Тональность 1 степени родства – это тональности, тонические трезвучия которых находятся на ступенях исходной тональности натурального и гармонического видов.

Начальная тональность – это главная тональность, а **побочная тональность** – это тональность, сменяющая ее в процессе развития музыки.

Пример №1

Основная тональность C-dur

Diagram illustrating the diatonic triads for the main key C-dur. The triads are shown on a musical staff with their corresponding Roman numerals: II (d-moll), III (e-moll), IV (F-dur), V (G-dur), VI (a-moll), and IV гарм. (f-moll). A bracket underlines the first five triads, labeled "5 тональностей диатонического родства". The sixth triad is labeled "IV гарм. I тональность гармонического родства".

Пример № 2

Основная тональность c-moll

Diagram illustrating the diatonic triads for the main key c-moll. The triads are shown on a musical staff with their corresponding Roman numerals: III (Es-dur), IV (f-moll), V (g-moll), VI (As-dur), VII (B-dur), and V гарм. (G-dur). A bracket underlines the first five triads, labeled "5 тональностей диатонического родства". The sixth triad is labeled "V гарм. I тональность гармонического родства".

Каждая тональность имеет 6 родственных тональностей.

Тонические трезвучия тональностей I степени родства являются главными (S, D) или побочными трезвучиями основной тональности натурального и гармонического видов.

! В мажоре VII ступень, а в миноре II ступень не могут быть тоникой тональности первой степени родства, так как на этих ступенях находится ум.53.

Andante con moto

Л. ван Бетховен. Симфония №5, II ч., 1-я тема

p dolce

p

f

! *В мажоре:*

- 1. параллельная тональность;*
- 2. субдоминантовая тональность и её параллель;*
- 3. доминантовая тональность и её параллель;*
- 4. тональность минорной субдоминанты.*

Например, для тональности До мажор:

- 1. параллельная тональность — ля минор*
- 2. субдоминантовая тональность — Фа мажор и её параллель — ре минор;*
- 3. тональность доминанты — Соль мажор и её параллель — ми минор;*
- 4. тональность минорной субдоминанты — фа минор.*

! В миноре:

1. параллельная тональность;
2. тональность субдоминанты и её параллель;
3. тональность доминанты и её параллель;
4. тональность мажорной доминанты.

Например, для тональности ля минор:

параллельная тональность — До мажор;
тональность минорной субдоминанты — ре минор и её параллель —
Фа мажор;
тональность минорной доминанты — ми минор и её параллель —
Соль мажор;
тональность мажорной доминанты — Ми мажор.



