

"Моя литература XX века"

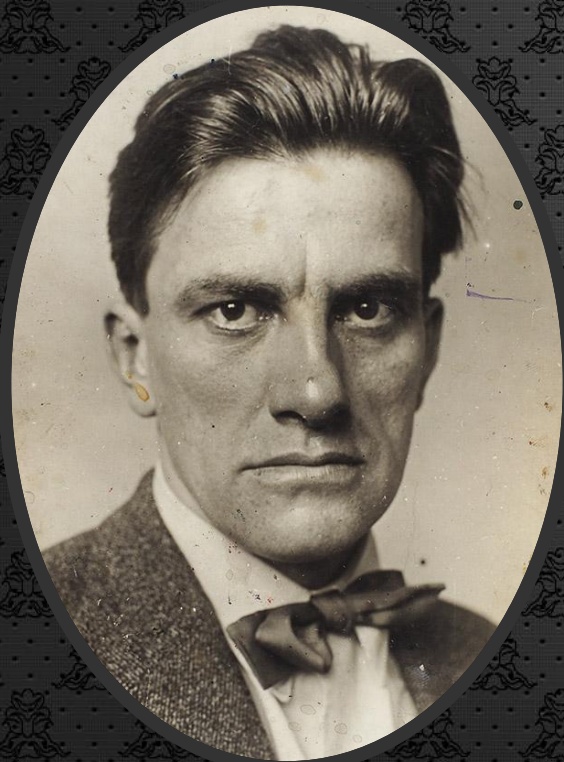


Презентация подготовлена

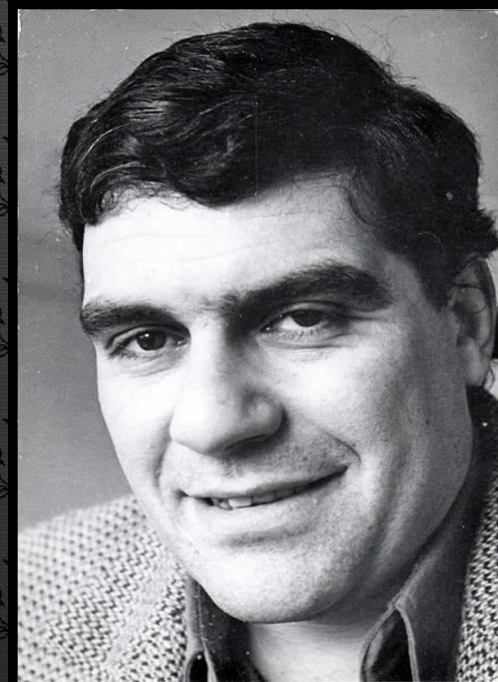
Учеником 10 класса "Б"

Алексеем Самойлюком

"Про кого и почему?"



**Владимир
Маяковский
(1893 – 1930)
Рост (189 см)**



**Сергей
Довлатов
(1941 – 1990)
Рост (190 см)**

"..."

**не мужчина, а — облако в штанах
!"**

**Владимир Владимирович
Маяковский (7 [19] июля 1893, Багдати, Кутаисская
губерния — 14
апреля 1930, Москва) — русский советский поэт.
Футурист. Один из крупнейших поэтов XX века.**



Семья

Владимир Маяковский родился в селе Багдати Кутаисской губернии (в советское время посёлок назывался *Маяковский*) Российской империи. В 1902 году Маяковский поступил в гимназию в Кутаиси. Как и его родители, он свободно владел грузинским языком. Участвовал в революционной демонстрации, читал агитационные брошюры.

В феврале 1906 года от заражения крови умер его отец после того, как уколол палец иголкой, сшивая бумаги. С тех пор Маяковский терпеть не мог булавок и заколок, бактериофобия осталась



Интерес к революции и первый арест

В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, в 1908 году вступил в РСДРП.

Был пропагандистом в торгово-промышленном подрайоне, в 1908—1909 годах трижды арестован (по делу о подпольной типографии, по подозрению в связи с группой анархистов-экспроприаторов, по подозрению в пособничестве побегу женщин-политкаторжанок из Новинской тюрьмы). По первому делу был освобождён с передачей под надзор родителей по приговору суда как несовершеннолетний, действовавший «без разумения»; по второму и третьему делу был освобождён за недостатком улик.

- В тюрьме Маяковский «скандалил», поэтому его часто переводили из части в часть: Басманная, Мещанская, Мясницкая и, наконец, Бутырская тюрьма, где он, по его словам в автобиографии «Я сам», провёл 11 месяцев в одиночной камере № 103 (фактически — около 6 месяцев: со 2 июля 1909 по 9 января 1910 года).



Ведь если звезды зажигают — значит, это кому-нибудь нужно?

"Лиля — люби меня..."

Маяковский и Лиля Брик познакомились в июле 1915 года на даче её родителей в Малаховке под Москвой. В конце июля сестра Лили Эльза Триоле, у которой с поэтом был поверхностный роман привела недавно прибывшего из Финляндии Маяковского в петроградскую квартиру Бриков. Маяковский прочитал у них дома ещё не опубликованную поэму «Облако в штанах» и после восторженного восприятия посвятил её хозяйке — «Тебе, Лиля».

Этот день поэт позднее назвал «радостнейшей датой»

Вскоре между Маяковским и Лилей Брик при очевидном попустительстве Осипа вспыхнул бурный роман. Этот роман нашёл своё отражение в поэмах «Флейта-позвоночник» (1915) и «Человек» (1916) и в стихотворениях: «Ко всему» (1916), «Лиличка! Вместо письма» (1916). После этого Маяковский все свои произведения (кроме поэмы «Владимир Ильич Ленин») стал посвящать Лиле Брик. В 1928 году, при публикации его первого собрания сочинений, Маяковский посвятил ей и все произведения, созданные до их знакомства.

В 1918 году Лиля и Владимир снялись в киноленте «Закованная фильмой» по сценарию Маяковского. К настоящему времени фильм сохранился фрагментарно. Уцелели также фотографии и большой плакат, где нарисована Лиля, опутанная плёнкой.

С лета 1918 Маяковский и Брики жили совместно, втроём

МАЯКОВСКИЙ ЛЮБИТ ЛИЛЮ, ЛИЛЯ ЛЮБИТ МУЖА, А ОСИП ВОСХИЩАЕТСЯ МАЯКОВСКИМ



ЕСЛИ БЫ ТЫ РАНИЛ СЕРДЕЧКО
МАЯКОВСКОГО ,
ТЫ ВЫГЛЯДЕЛ БЫ

ТАК

ИЛИ ТАК?



- **В узком кругу Лиля Юрьевна позволяла себе такие высказывания о Маяковском:**

- **«Вы себе представляете, Володя такой скучный, он даже устраивает сцены ревности»;**

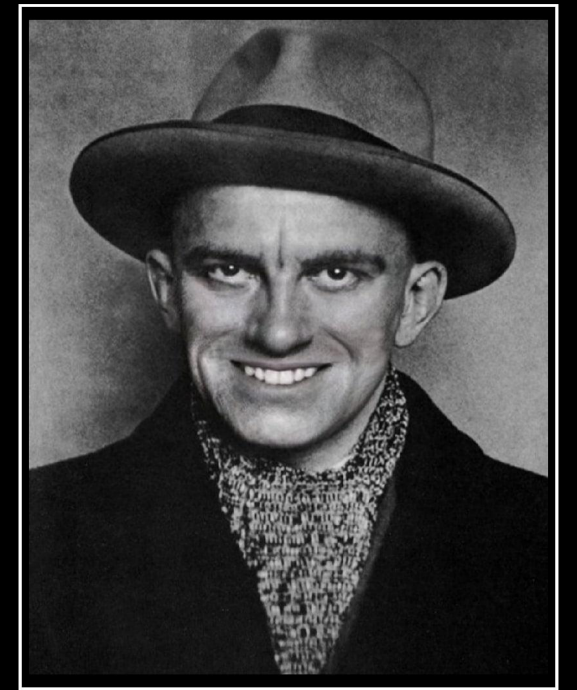
- **«Какая разница между Володей и извозчиком? Один управляет лошадью, другой — рифмой».**

- **«Страдать Володе полезно, он помучается и напишет хорошие стихи».**

"...сердце в железе."



- Несмотря на длительные отношения с Лилей Брик, у Маяковского было немало иных романов и увлечений как на родине, так и за границей — в США и Франции. В 1926 году от русской эмигрантки Элли Джонс (Елизаветы Зиберт) в Нью-Йорке родилась его дочь Элен-Патрисия, которую Маяковский единственный раз увидел в 1928 году в Ницце. Другие возлюбленные — Софья Шамардина и Наталья Брюханенко. С ними Лиля Брик до конца своих дней сохранит дружеские отношения.



ЕСТЬ ЕЩЁ ПОРОХ В ПОРОХОВНИЦАХ)))

30-ый год...

- 1930 год начался ужасно для Маяковского. Он много болел. В феврале Лиля и Осип Брик уехали в Европу. Маяковского описывали в газетах как «попутчика советской власти» — в то время как он сам видел себя пролетарским писателем. Произошёл конфуз с его долгожданной выставкой «20 лет работы», которую не посетил никто из видных литераторов и руководителей государства, на что надеялся поэт. Без успеха в марте прошла премьера пьесы «Баня», провал ожидал и спектакль «Клоп». В литературных кругах циркулировали разговоры о том, что Маяковский «исписался». Поэту отказали в визе для заграничной поездки. За два дня до самоубийства, 12 апреля, у Маяковского состоялась встреча с читателями в Политехническом институте, на которой собрались, в основном, комсомольцы; прозвучало много нелестных выкриков с мест. Поэта повсюду преследовали ссоры и скандалы.
- Его психическое состояние становилось всё более нестабильным.

Маяковский сказал: "И жизнь хороша и жить хороша"

и через 2 года застрелился

- Утром 14 апреля у Маяковского было назначено свидание с Вероникой (Норой) Полонской. С Полонской поэт встречался уже второй год, настаивал на её разводе и даже записался в писательский кооператив в проезде Художественного театра, куда вместе с Норой собирался переехать жить.
- Как в 1990 году вспоминала 82-летняя Полонская в интервью журналу «Советский экран» (№ 13 — 1990), в то утро поэт заехал за ней в восемь часов, потому что в 10:30 у неё в театре была назначена репетиция с Немировичем-Данченко.
- "Я не могла опоздать, это злило Владимира Владимировича. Он запер двери, спрятал ключ в карман, стал требовать, чтобы я не ходила в театр, и вообще ушла оттуда. Плакал... Я спросила, не проводит ли он меня. «Нет», — сказал он, но обещал позвонить. И ещё спросил, есть ли у меня деньги на такси. Денег у меня не было, он дал двадцать рублей... Я успела дойти до парадной двери и услышала выстрел. Заметалась, боялась вернуться. Потом вошла и увидела ещё не рассеявшийся дым от выстрела. На груди Маяковского было небольшое кровавое пятно. Я бросилась к нему, я повторяла: «Что вы сделали?..» Он пытался приподнять голову. Потом голова упала, и он стал страшно бледнеть... Появились люди, мне кто-то сказал: «Бегите, встречайте карету „Скорой помощи“»... Выбежала, встретила. Вернулась, а на лестнице мне кто-то говорит: «Поздно. Умер...»

• — Вероника Полонская

Тело Маяковского и его могила.

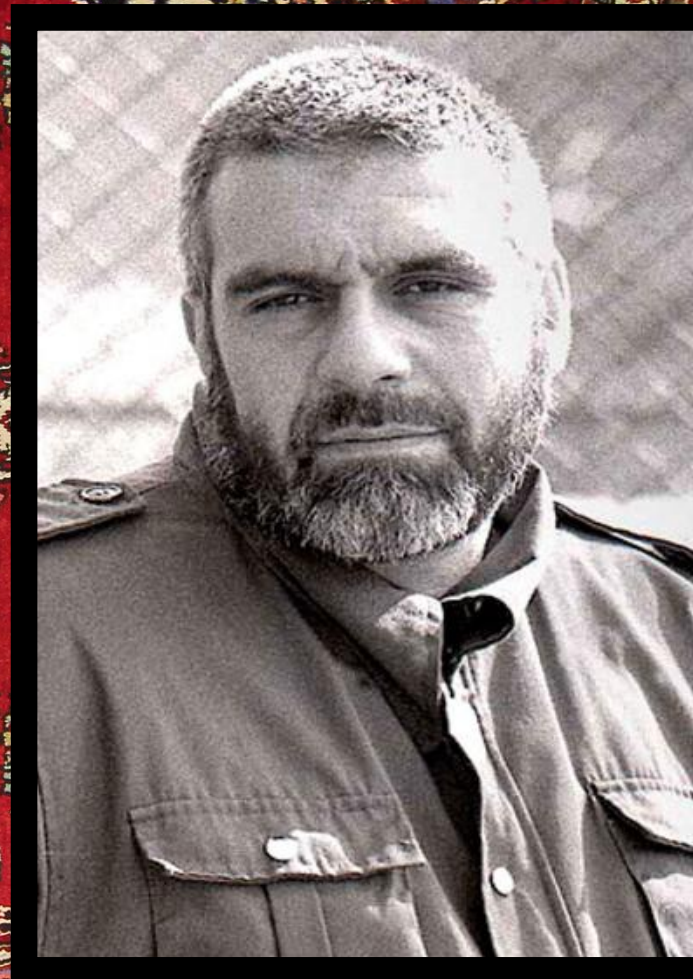


Новодевичье
кладбище

Конец

"В этой повести нет ангелов и нет злодеев..."

Сергей Донатович Довлатов
3 сентября 1941, Уфа
— 24 августа 1990, Нью-Йорк
русский писатель и публицист.





Маленький Серёжа Довлатов

Семья

- Сергей Довлатов родился 3 сентября 1941 года в Уфе, столице Башкирской АССР, в семье театрального режиссёра Доната Исааковича Мечика (1909—1995) и актрисы, а впоследствии корректора, армянки Норы Сергеевны Довлатовой (Довлатян) (1908—1999). В этот город его родители и бабушка были эвакуированы из Ленинграда в июле 1941 года и жили в доме сотрудников НКВД, когда были дальше эвакуированы в Новосибирск.

Юность и знакомство с Бродским

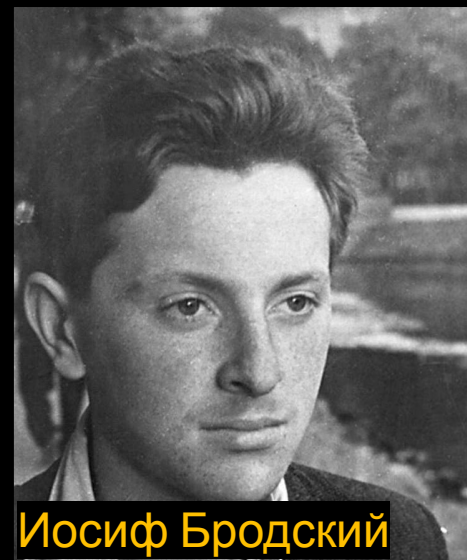


Довлатов в армии

- В 1959 году поступил на отделение финского языка филологического факультета Ленинградского государственного университета и учился там два с половиной года. Общался с ленинградскими поэтами Евгением Рейном, Анатолием Найманом, Иосифом Бродским и писателем Сергеем Вольфом («Невидимая книга»), художником Александром Неждановым. Из университета был исключён за неуспеваемость.

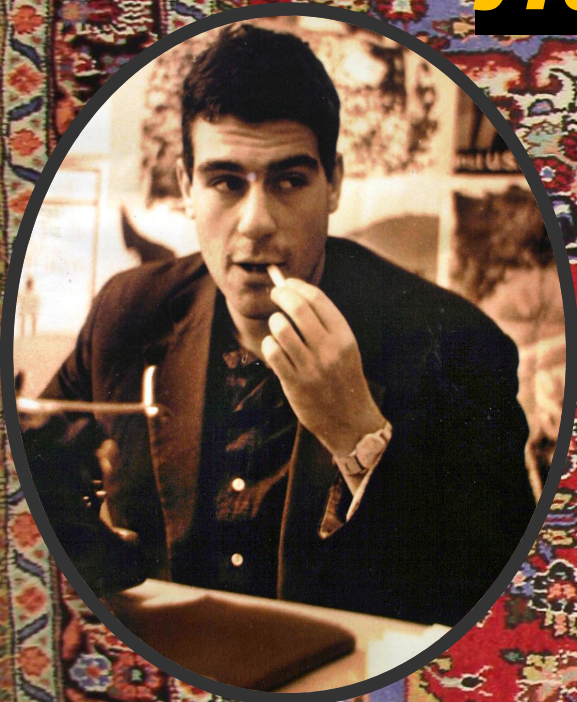
Служил три года во внутренних войсках в охране исправительных колоний в Республике Коми (посёлок Чиньяворык), близ города Ухта.

- По воспоминаниям Бродского, Довлатов вернулся из армии «как Толстой из Крыма, со свитком рассказов и некоторой ошеломлённостью во взгляде».



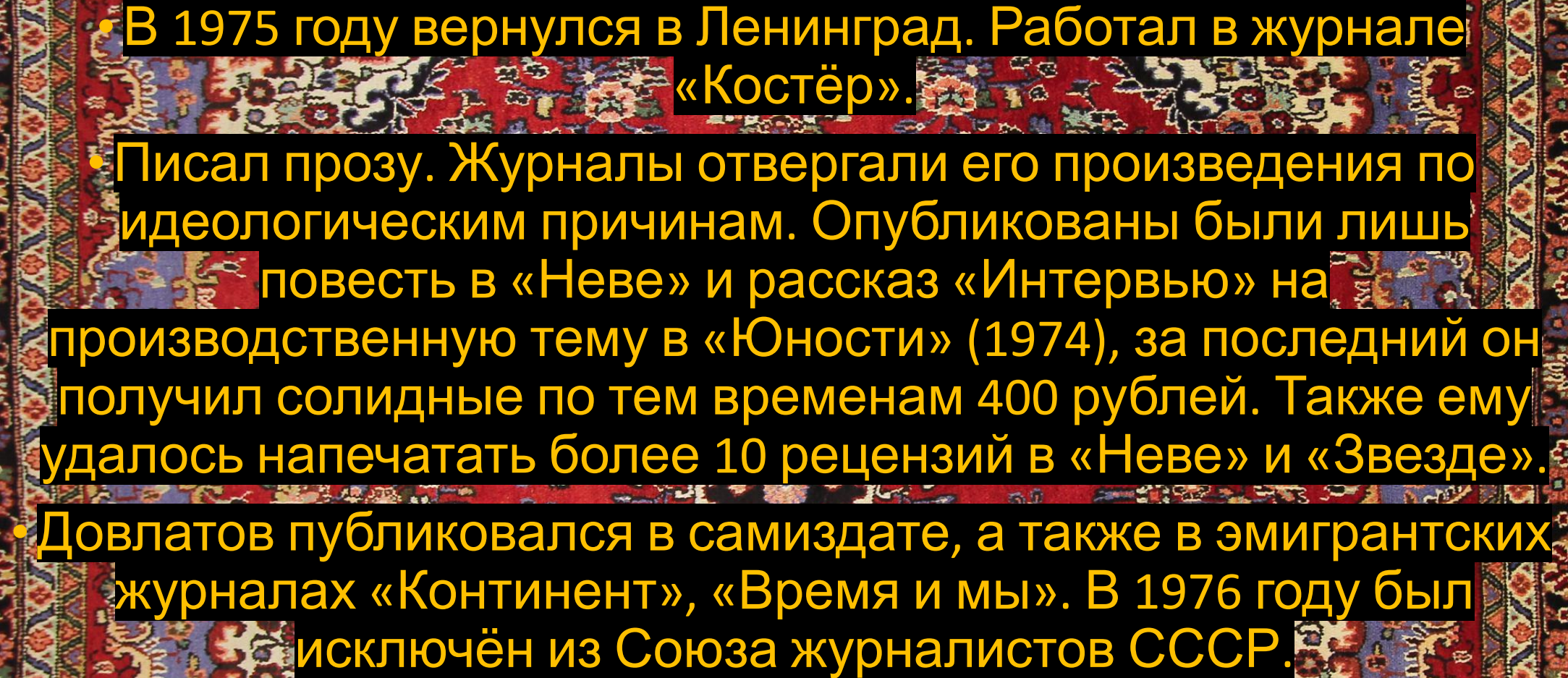
Иосиф Бродский

Литературная деятельность



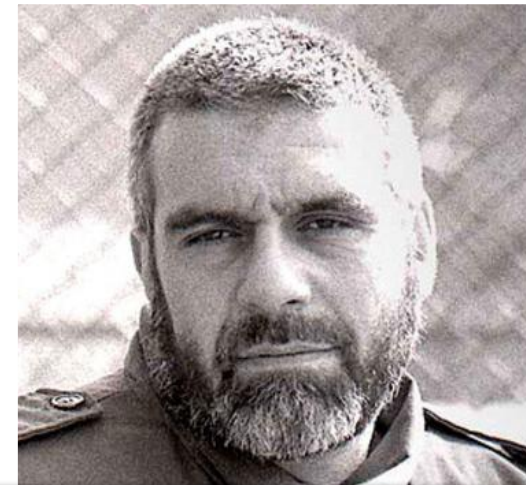
- Довлатов поступил на факультет журналистики ЛГУ, работал в студенческой многотиражке Ленинградского кораблестроительного института «За кадры верфям», писал рассказы.
- После института работал в газете «Знамя прогресса» ЛОМО.
- С сентября 1972 года по март 1975 года жил в Эстонской ССР. Для получения таллинской прописки около двух месяцев работал кочегаром в котельной, одновременно являясь внештатным корреспондентом газеты «Советская Эстония». Позже был принят на работу в выпускавшуюся Эстонским морским пароходством еженедельную газету «Моряк Эстонии», заняв должность ответственного секретаря. Являлся внештатным сотрудником городской газеты «Вечерний Таллин». Летом 1972 года принят на работу в отдел информации газеты «Советская Эстония». В своих рассказах, вошедших в книгу «Компромисс», Довлатов описывает истории из своей журналистской практики в качестве корреспондента «Советской Эстонии», а также рассказывает о работе редакции и жизни своих коллег-журналистов. Набор его первой книги «Пять углов» в издательстве «Ээсти Раамат» был уничтожен по указанию КГБ Эстонской ССР.

• Работал как журналистом в Пушкинском государственном

- 
- В 1975 году вернулся в Ленинград. Работал в журнале «Костёр».
 - Писал прозу. Журналы отвергали его произведения по идеологическим причинам. Опубликованы были лишь повесть в «Неве» и рассказ «Интервью» на производственную тему в «Юности» (1974), за последний он получил солидные по тем временам 400 рублей. Также ему удалось напечатать более 10 рецензий в «Неве» и «Звезде».
 - Довлатов публиковался в самиздате, а также в эмигрантских журналах «Континент», «Время и мы». В 1976 году был исключён из Союза журналистов СССР.

Эмиграция

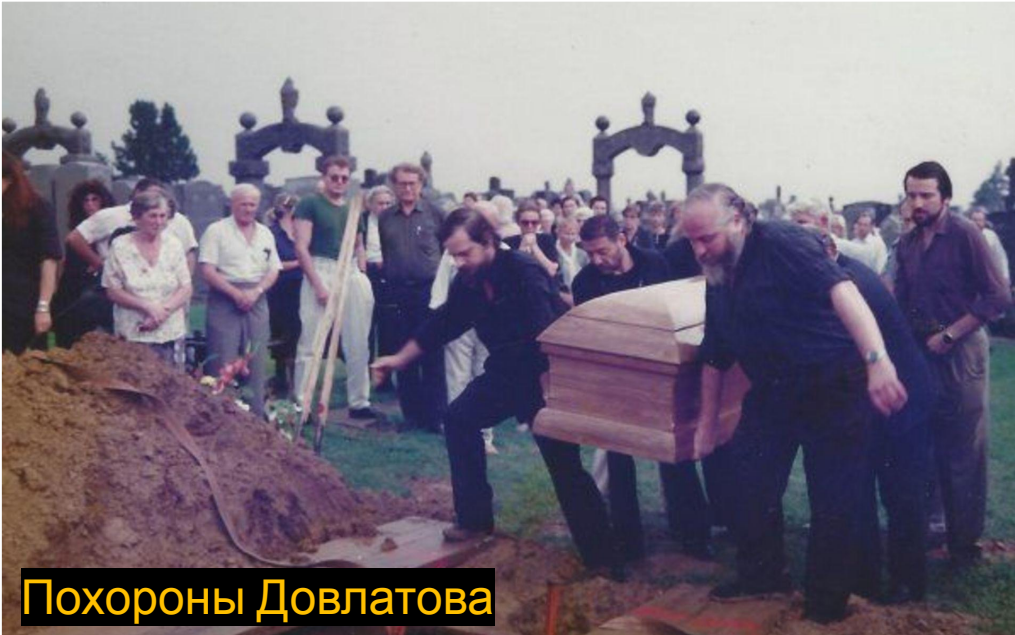
- В августе 1978 года из-за преследования властей Довлатов эмигрировал из СССР и поселился в районе Форест-Хилс в Нью-Йорке, где стал главным редактором еженедельной газеты «Новый американец». Членами его редколлегии были Борис Меттер, Александр Генис, Пётр Вайль, балетный и театральный фотограф Нина Аловерт, поэт и эссеист Григорий Рыскин и другие. Газета быстро завоевала популярность в эмигрантской среде. Одна за другой выходили книги его прозы. К середине 1980 годов Довлатов добился большого читательского успеха, печатался в журналах Partisan Review и The New Yorker.
- За двенадцать лет эмиграции издал двенадцать книг в США и Европе. Готовя к печати свои ранние произведения, он переписывал их, а в завещании оговорил запрет на публикацию всех текстов, созданных им в СССР. В СССР писателя знали по самиздату и авторской передаче на Радио «Свобода».



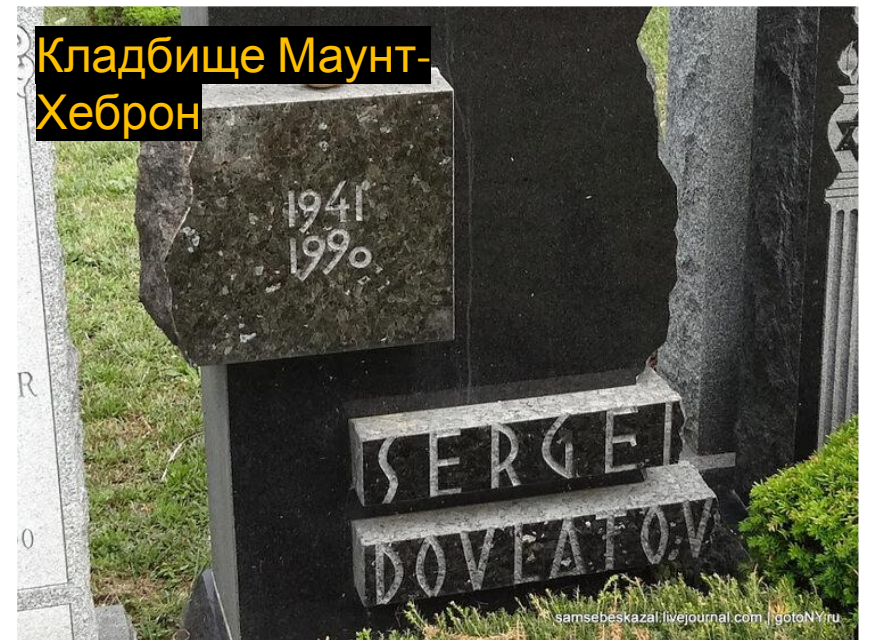
Бродский и Довлатов в США

Смерть Довлатова

Сергей Довлатов скончался на 49-м году жизни от сердечной недостаточности 24 августа 1990 года в Нью-Йорке. Похоронен на еврейском кладбище Маунт-Хеброн в нью-йоркском районе Куинс.



Похороны Довлатова



Кладбище Маунт-Хеброн

Произведения Довлатова

Ни одного текста, опубликованного в СССР до 1978 года, не было издано.

Невидимая книга — Анн-Арбор: Ardis Publishing, 1977

- Соло на ундервуде: **Записные книжки** — Париж: Третья волна, 1980
- Компромисс — Нью-Йорк: Серебряный век, 1981
- Зона: **Записки надзирателя** — Анн-Арбор: Эрмитаж, 1982
- Заповедник — Анн-Арбор: Эрмитаж, 1983
- **Марш одиноких** — Холиок: New England Publishing, 1983
- **Наши** — Анн-Арбор: Ardis Publishing, 1983
- Соло на ундервуде: **Записные книжки** — 2-е издание, дополненное — Холиок: New England Publishing, 1983
- **Демарш энтузиастов** (соавторы Вагрич Бахчанян, Наум Сагаловский) — Париж: Синтаксис, 1985
- **Ремесло: Повесть в двух частях** — Анн-Арбор: Ardis Publishing, 1985
- **Иностранка** — Нью-Йорк: Russica Publishers, 1986
- **Чемодан** — Тенафлай: Эрмитаж, 1986
- **Представление** — Нью-Йорк: Russica Publishers, 1987
- **Не только Бродский: Русская культура в портретах и анекдотах** (соавтор Марианна Волкова) — Нью-Йорк: Слово, 1990
- **Записные книжки** — Нью-Йорк: Слово, 1990
- **Филиал** — Нью-Йорк: Слово, 1990



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ



Владимир Маяковский @TheHameshpun · 2 с

Мама: Сынок иди кушать.

Сын: Мам, но ведь еда ещё горячая.

Мама: Нет, не горячая.

Еда:



Владимир Маяковский @TheHameshpun · 1 с

“Три вещи может сделать женщина для русского писателя. Она может кормить его. Она может искренне поверить в его гениальность. И наконец, женщина может оставить его в покое. Кстати, третье не исключает второго и первого.”

