

# ОФОРМЛЕНИЕ. ШРИФТЫ

---

Одно из величайших и важных достижений человечества -  
это общение при помощи письменных знаков: шрифта.

# 1. История шрифта

Шрифт - это алфавит с четким определением закономерности построения изображений букв, цифр и других письменных знаков, объединенный в единый стиль.

# 1.История шрифта

- пиктографическое
- идеографическое
- слоговое
- буквенно-звуковое

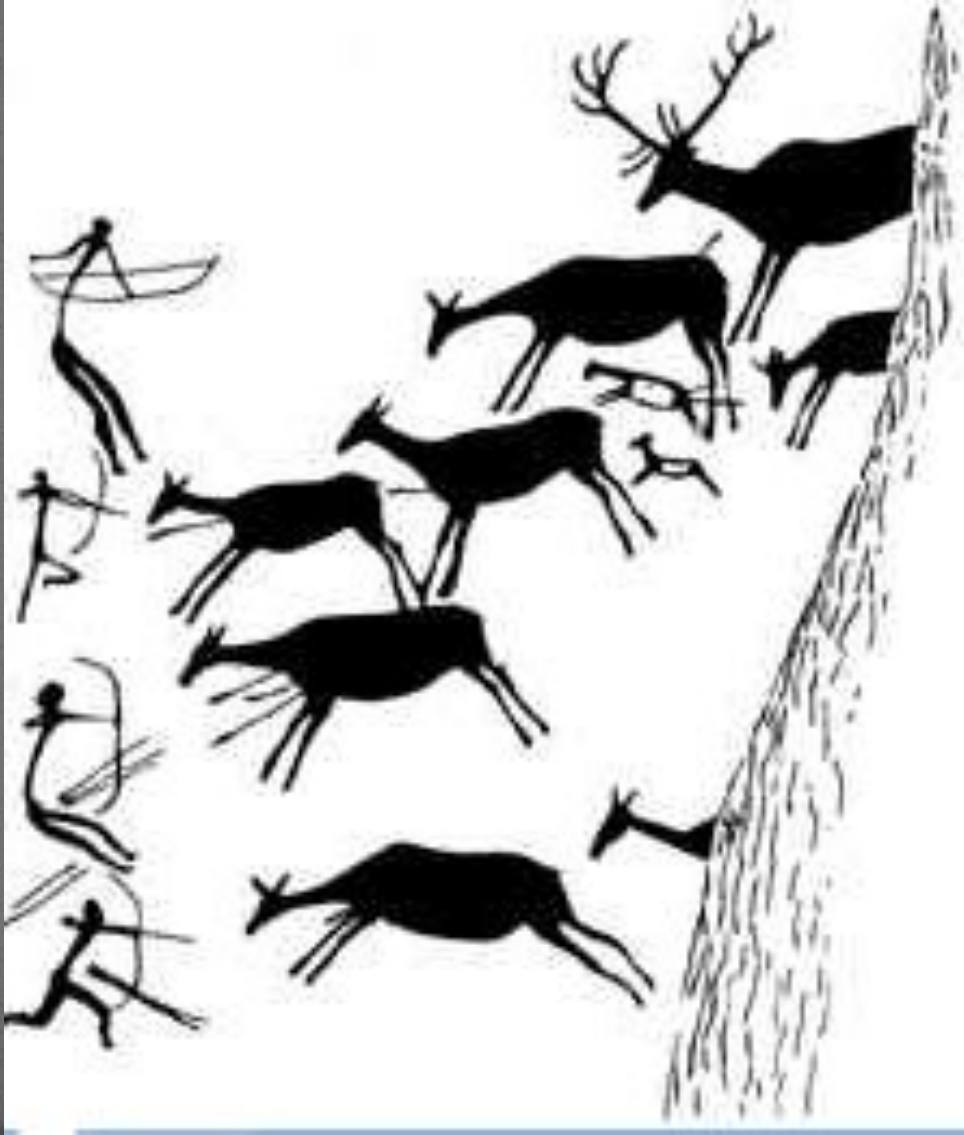
# Римский унциал

huiusce modi quodammodo error  
conueniunt. nullum de agnosco  
dolore aut studio in quibus  
cessari non prouerbialiter nos  
rit scientiam disciplinam per qu  
re conueniat quibus nos uelut  
et salutariibus de bellis de de




in athenis habitam in dialogis precium  
in athenis comprehendit. in qua  
one fensuo tempore apud alexand  
scripsit orationem de egypto in  
casariis in bonis legendum  
in casariis in bonis legendum  
necessaria a polyanis de egypto  
loquaci in silentiis in silentiis

1.История шрифта.

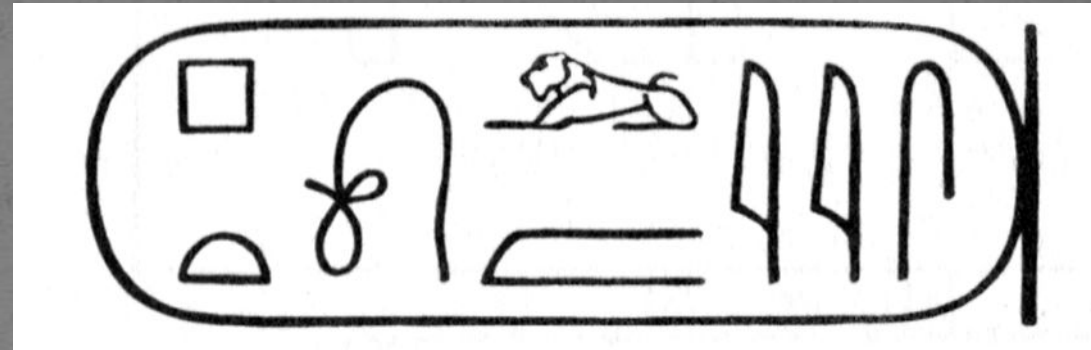
# 1.1. Пиктографическое письмо







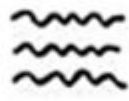












# 1.1. Идеографическое письмо

	Глаз		Видеть		Глаз
	Лес		Вода		Вода
	Горы		Города		Гора
	Факел		Огонь		Огонь
	Хлеб		Хотьба		Лошадь
	Стрела		Время		Средний
	Лодка		Мужчины		Человек
	Человек		Женщины		Женщина

1. Древне-шумерские      2. Древне-египетские      3. Китайские





Древне-шумерские	Древне-египетские	Китайские
 Глаз	 Видеть	 目 Глаз
 Лес	 Вода	 水 Вода
 Горы	 Города	 山 Гора
 Факел	 Огонь	 火 Огонь
 Человек	 Мужчины	 人 Человек
	 Женщины	 女 Женщина

# В чём различие китайских и египетских иероглифов?

- Они различаются тем, что китайских иероглифов 40000 а, египетских более 6000 иероглифов. Ещё китайские иероглифы сложнее писать, а египетские легче. Чтобы быть грамотным человеку необходимо знать не меньше 1500- 2000 египетских иероглифов, а в Китае необходимо знать 10 – 15 тысяч иероглифов. Сегодня в Египте не применяется иероглифика, а в Китае до сих пор пишут китайскими иероглифами.

痛 - боль  
忠 - верность  
春 - весна

音 - звук  
金 - золото, металл  
诚 - искренность  
心 - истина,  
真 - правда





1. История шрифта

# 1.2. Слоговое письмо

Знак	Транс-литерация	Знак	Транс-литерация	Знак	Транс-литерация	Знак	Транс-литерация	Знак	Транс-литерация
✱	a	✱	e	✱	i	≋	o	Υ	u
†	pa	⚡	pe	∇	pi	∫	po	⚡	pu
†	ta	⚡	te	↑	ti	F	to	⚡	tu
↑	ka	⚡	ke	Υ	ki	∩	ko	✱	ku
v	sa	⚡	se	⚡	si	≋	so	⚡	su
						∫	zo		
✱	ma	✱	me	✱	mi	⊙	mo	✱	mu
†	na	∫	ne	∫	ni	∫	no	∫	nu
∫	wa	I	we	∫	wi	∫	wo		
∫	ya					∫	yo		
∫	ra	∫	re	∫	ri	∫	ro	∫	ru
∫	la	8	le	∫	li	+	lo	∫	lu
∫	ksa	∫	kse						

∫ a	+ ka	⊙ ṭha	□ ba
∫ i	∫ kha	∫ ḍa	ṃ bha
L u	λ ga	∫ ḍha	∫ ma
∫ e	∫ gha	I ṇa	∫ ya

# 1.3. Буквенно-звуковое письмо

	«алеф» — бык		«алеф»		«альфа»
	«гимля» — жезл		«гимел»		«гамма»
	«далет» — дверь		«далет»		«дельта»
	«маим» — вода		«мем»		«мю»
	«оин» — глаз		«айин»		«омикрон»

формы некоторых семитских знаков, близких к египетским иероглифам

знаки финикийского письма

знаки греческого письма

# Буквенно-звуковое (фонематическое) – ПИСЬМО

	«алеф» — бык		«алеф»		«альфа»
	«гиммля» — жезл		«гиммел»		«гамма»
	«далет» — дверь		«далет»		«дельта»
	«маим» — вода		«мем»		«мю»
	«оинн» — глаз		«айинн»		«омикрон»

формы некоторых семитских знаков, близких к египетским иероглифам

знаки финикийского письма

знаки греческого письма

ΑΛΦΑ  
ΒΕΤΑ  
ΓΑΜΜΑ  
ΔΕΛΤΑ  
ΕΠΙΧΙΛΟΝ  
ΔΖΕΤΑ  
ΕΤΑ  
ΤΧΕΤΑ  
ΙΟΤΑ  
ΚΑΠΠΑ  
ΛΑΜΒΔΑ  
ΜΙΟ  
ΝΙΟ  
ΚΣΙ  
ΟΜΙΚΡΟΝ  
ΠΙ  
ΡΟ  
ΣΙΓΜΑ  
ΤΑΥ  
ΙΠΚΙΛΟΝ  
ΦΙ  
ΧΙ  
ΠΣΙ  
ΟΜΕΓΑ

ΑΒΓΔ  
ΕΖΗ  
ΘΙΚΛ  
ΜΝΞ  
ΟΠΡ  
ΣΤΥΦ  
ΧΨΩ

# Семитское письмо

Финикии

Сирии

Палестины

Греческое

Латиница

Кириллица

Английский

Русский

Немецкий

Болгарский

Испанский

Сербский

Итальянский

Монгольский

Польский

Египет

Е  
Г  
И  
П  
Е  
Т

Финикийцы

ыщйикиниФ

Грек

греки

нжәрт

греки

нжәрт

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ  
Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ  
Χ Ψ Ω

Греческое капитальное (монументальное) письмо

# Виды письма – по начертанию

IMP CAESARII  
TRAIANO AV  
MAXIMOTRIB  
ADDECLARANE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ilmnopru  
qststxyz  
ABCDEFGHI  
GHIJLMN  
OPQRST  
UVWXYZAE



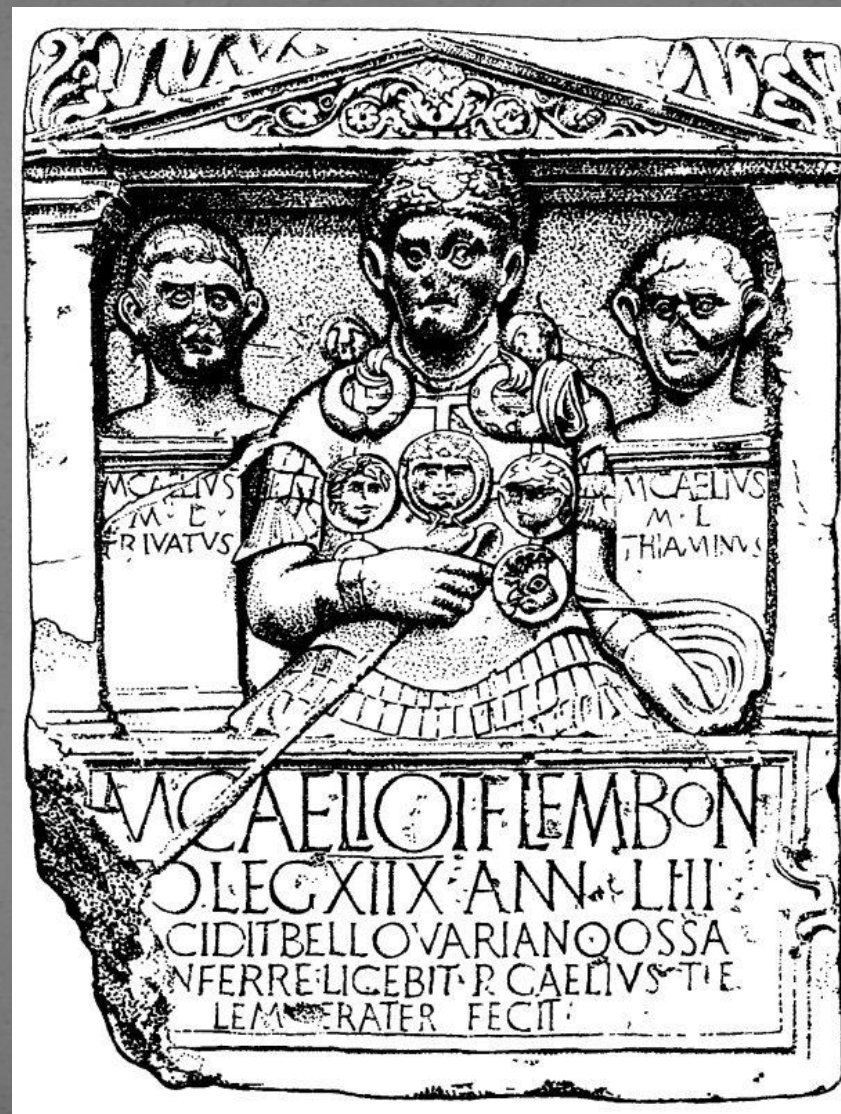
# Текст с арки Траяна



SENATVS POPVLSQVE ROMANVS  
IMP CAESARI DIVI NERVAE F NERVAE  
TRAIANO Q AVGVSTO GERMANICO PONTIF  
MAXIMO TRIBVNO POTESTATVM XVII IMPRVI COSVI PP  
ADDECLARANDVM QVANTAEALTI TVDINIS  
MONSETLOCVSTAN... IBVSSITEGESTVS

*«Императору, цезарю, сыну божественного Нервы, Нерве Траяну, наилучшему августу Германскому, Дакийскому, великому понтифику, в 18-й раз трибуну, в 7-й раз императору, в 6-й раз консулу, отцу отечества, могущественнейшему принцепсу — сенат и народ Римский».*

# Надгробия



# 1.3. Буквенно-звуковое письмо

A B C  
D E F G  
H I K L M  
N O P Q  
R S T V  
X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - ? ! \$ ( )

рустика

ІЕРРЛІХУСОВ

# 1.3. Буквенно-звуковое письмо

A B C D E F G H I J K L M  
O P Q R S T U V W X Y Z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - ? ! \$ ( )

# Унциальное письмо

ΚΑΙ ΔΟΘΗΤΩΣ ΜΗΓ  
ΜΑΚΑΙ Η ΔΟΙ ΠΗ Ε  
ΠΙ ΜΕΛΙΑ ΚΑΙ ΓΥΝΗ  
Η ΑΝΑΡΕΣΗ ΤΩ ΒΑΣΙ  
ΛΕΙ ΒΑΣΙΛΕΥΣΕ ΜΑΝ  
ΤΙΑΣΤΙΝ ΚΑΙ ΗΡΕΣΕ  
ΤΩ ΒΑΣΙΛΕΙ ΤΟΤΙ ΡΑ  
ΓΜΑΚΑΙ ΕΠΟΙΗΣΕ  
ΟΥΤΩΣ:

# Полуунциал

abcdefghijklmnopn

opqrstuvwxyz

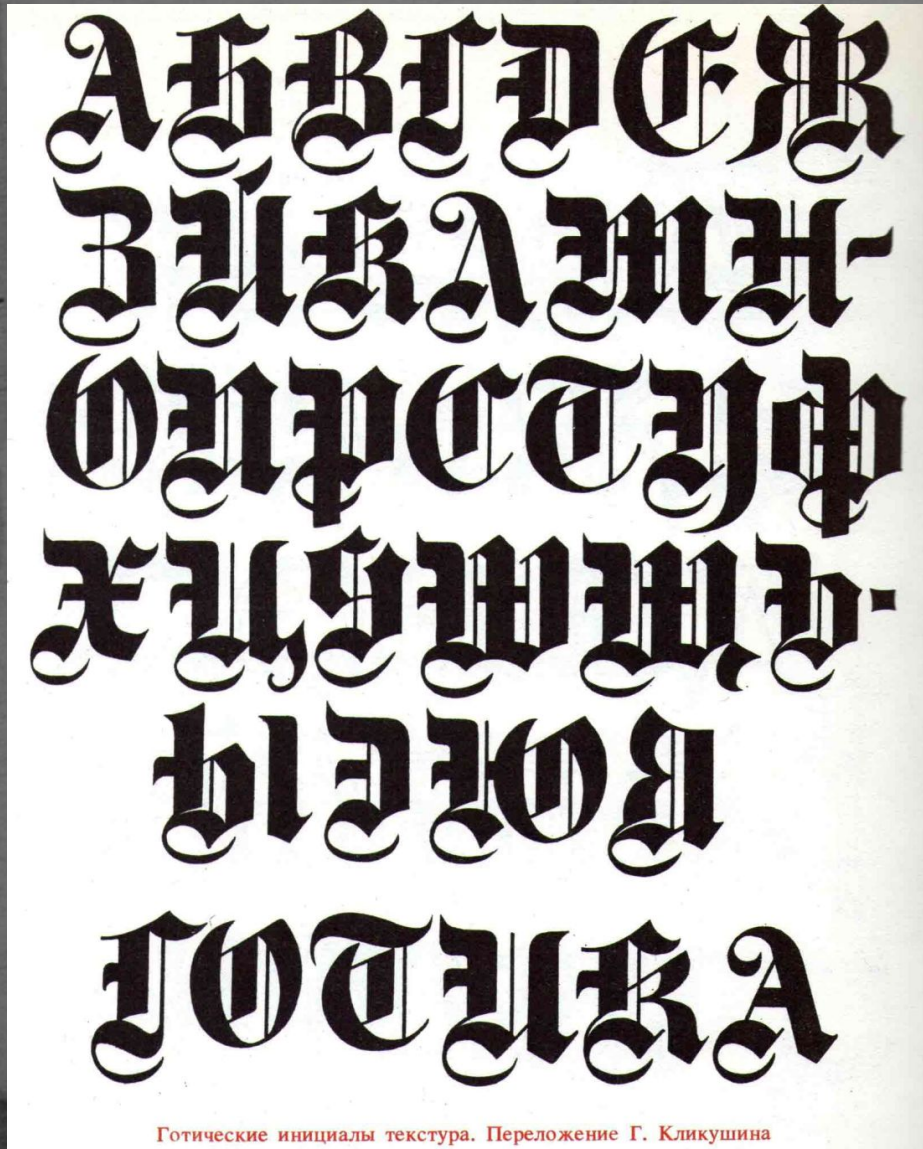
1234567890

# Каролингский минускул

**F**UIT IN DIEBUS HERODIS REGIS IUDAE: SACERDOS  
quidam nomine zacharias de uice abia: & uxori illi  
de filiabus אלרון: & nomen ē elisabeth. Erant autē  
iusti ambo antedñ: Incedentes in omnibus mandata  
tis: & iustificationibus dñi sine querela. Et non erat  
illis filius: eo quod eēt elisabeth sterilis: & ambo pro  
cessissent in diebus suis. Factum est autē cū sacer  
dotio fungeretur in ordine uicis suae antedñ: se  
cundū consuetudinē sacerdotum: sortē exiit ut in



## 1.3. Буквенно-звуковое письмо



текстура  
Ротунда  
швабский  
шрифт  
фрактур

## Готическое письмо

maꝛ uenit it p noia un  
gloꝝ a uigñā ānis ⁊ sup oēs  
qui ad bella pcederēt: q̄drāgi  
tagñqꝛ milia sexcēn quīqua  
ginta. De filijs uida p geneā  
tiones ⁊ familias ac domos  
cognationū suar p nomīa  
singulor a uicesimo āno et

## 1.3. Буквенно-звуковое письмо

ABCDEFGHIJKLMOPQRSYZ

abcdefghijklmopqrsyz

ABCDEFGHIJKLMOPQRSYZ

abcdefghijklmopqrsyz

*a*

*ABCDEFGHIJKLMOPQRSYZ*

*abcdefghijklmopqrsyz*

*ABCDEFGHIJKLMOPQRSYZ*

*abcdefghijklmopqrsyz*

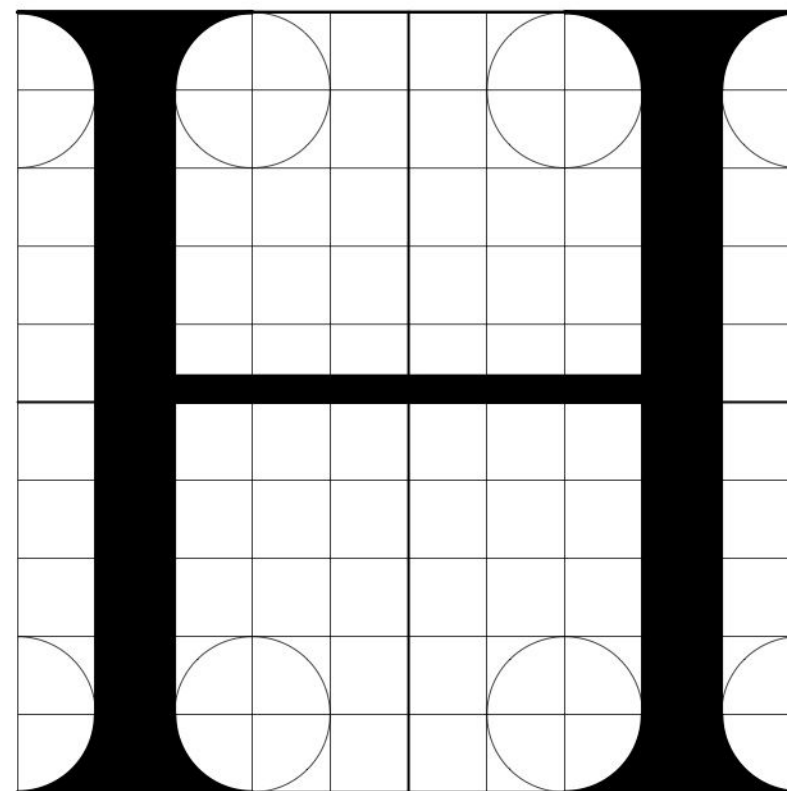
*b*

Шрифты эпохи Возрождения:

*a* — классическая (старая) антиква; *b* — книжный курсив

**catorum cont  
est salus super**

Письмо антиква



95  
Flora

А аз	Б букн	В вѣдн	Г глаголь	Д добро
ЄЄ	Ж живете	З земля	Н нже	К како
Л лѣдн	М мыслете	Н наш	О он	П покой
Р рцѣи	С слово	Т твердо	У ук	Ф фѣрѣт
Х хѣр	Ц цѣи	У червь	Ш ша	Щ шта
З ѣр	Ы ѣрѣи	Ъ ятъ	Ю ю	Ѧ на
Ѧ млюс	Ѧ фнта	Ѧ нжнѣа		

## уквенно-звуч

Ѡ	т	Ѹ
Ѳ	у	Ѹ
Ѵ	ф	ѸѸ
Ѷ	ѳ	Ѧ
Ѭ	х	Ѧ
Ѫ	о	Ѧ
Ѩ	шт	Ѧ
Ѩ	ц	Ѧ
Ѩ	ч	Ѧ
Ш	ш	Ѧ

гкое г

КАЗАЕТЬМОУДА  
 ЛА·ДАВЗИУОУАНТЕ  
 СА+НАКОВОЦЬ ВЪ  
 СКРЪШАЕТЬМЪР  
 ТВЗИАНЖНВНТЬ·  
 ТАКОЖЕНСНЪ·НАЖЕ  
 ХОЩЕТЬЖНВНТЬ+  
 ОЦЬВОНЕСЖДНТЬНН  
 КОМОУЖЕ·НЪСЖДЪ  
 ВЪСЪДАСТЬСНОВН·  
 ДАВЬСНУТЬЖТЬ  
 СНА·НАКОЖЕУТЬЖ



# 3. Классификация шрифтов

В основу классификации шрифтов положены особенности контрастности между отдельными штрихами букв, наличие или отсутствие засечек, форма засечек.

При классификации существующих в настоящее время типографских шрифтов их обычно разбивают в основном на следующие пять групп:

- шрифты старого типа (старая антиква, или медиэвальные);
- шрифты нового типа (новая антиква, или дидотовские);
- гротески (палочные, блокшрифты);
- египетские;
- рукописные шрифты.

### 3. Классификация шрифтов

абвгдеёжз  
ийлмпн  
орсуфщх  
щъыэюя

АБВГДЕ  
ЖЗЙЛМ  
НОРСТУ  
ФХЦЧШ  
ЪЫЭЮЯ



### 3. Классификация шрифтов



# 3. Классификация шрифтов

**А Б В Г Д Е Ж**  
**З И Л М Н О П**  
**Р С Т У Ф Х Ц**  
**Ч Ы Э Ю Я**

**ПЛАКАТ**

www.davno.ru

**123456780**

### 3. Классификация шрифтов

Memphis Light

Memphis Medium

**Memphis Extra Bold**

Serifa Light

Serifa Roman

**Serifa Black**

Stymie Light

Stymie Medium

**Stymie Extra Bold**

# 4. Гарнитурсы и шрифты

- Гарнитура – семейство шрифтов.
- Шрифт – отдельный представитель гарнитуры.

<b>Aharoni</b>	אָהַרֹנִי
Andalus	أندلس
Angsana New	အင်္ဂဒါန
AngsanaUPC	အင်္ဂဒါန
Aparajita	देवनागरी
Arabic Typesetting	أبجد
Arial	Ёё Жж Йй Фф Щщ
<b>Arial Black</b>	<b>Ёё Жж Йй Фф Щщ</b>
Arial Narrow	Ёё Жж Йй Фф Щщ
<b>Arial Rounded MT Bold</b>	
Batang	
BatangChe	
<i>Blackadder JTC</i>	
Bodoni MT	
<b>Bodoni MT Black</b>	
Bodoni MT Condensed	
Book Antiqua	Ёё Жж Йй Фф Щщ

## 4. Гарнитур и шрифты

- Гарнитурой шрифта называют комплект шрифтов различных размеров, начертаний и плотности, но одинаковых по характеру рисунка.
- По начертанию шрифты одной гарнитур подразделяются на три группы:
  - по наклону очка - прямые, курсивные и наклонные начертания;
  - по плотности очка - нормальное, узкое, широкое;
  - по насыщенности шрифта - светлое, полужирное и жирное начертание.

## 6. ВИДЫ ШРИФТОВ

### 6.1. засечные шрифты

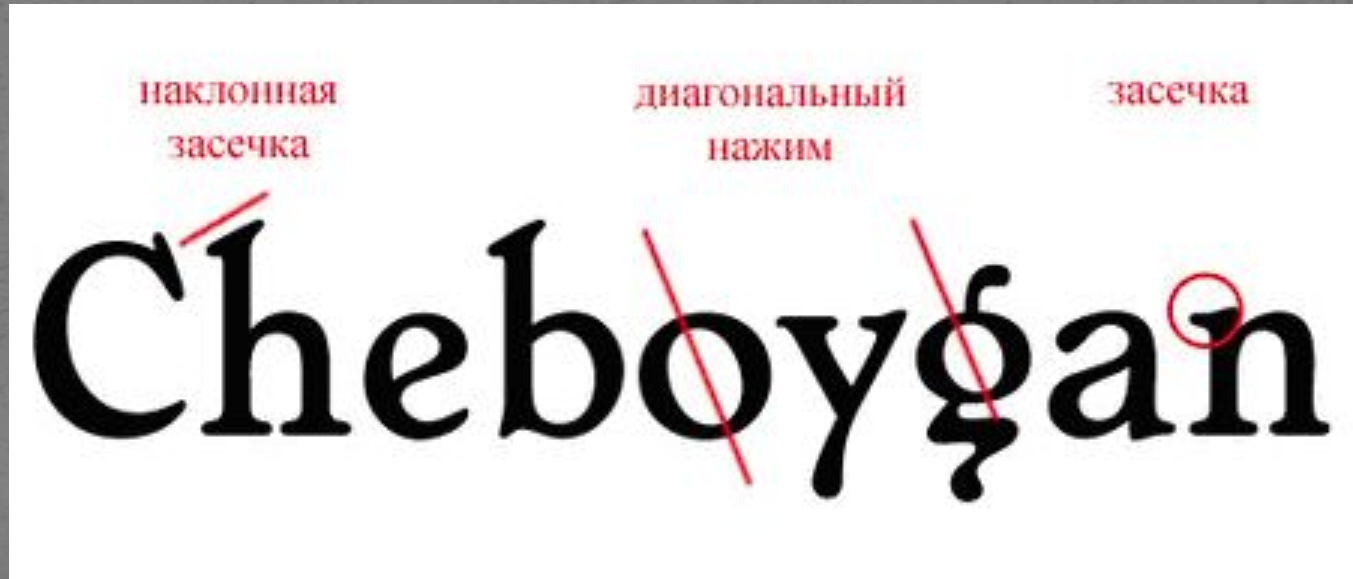
- **Засечки или серифы** — это маленькие завитки или перпендикулярные линии в верхней и нижней части букв и имеют переход от толстой линии к тонкой.



OldStyle  
Courier New  
EDITION  
Century  
Cairo

## 6.1. Категории засечных шрифтов

- *Старый стиль* – имитирует письмо клинообразным пером, а потому поперечные засечки располагаются под углом и переход от толстой линии к тонкой имеет среднюю выразительность, нажим диагональный.



## 6.1. Категории засечных шрифтов

- *Современный стиль (модерн)* - засечки в этом шрифте очень тонкие и не имеют наклона, нажим вертикальный. Внешний вид современных шрифтов отличается элегантностью и некоторой холодностью.





## 6.1. Категории засечных шрифтов

- *Египетский стиль или Claderon* - отличаются большей толщиной и слабым или полностью отсутствующим переходом от толстого штриха к тонкому.



## 6. ВИДЫ ШРИФТОВ

### 6.2. Рубленные шрифты

- **Рубленные шрифты** не имеют засечек и единообразны по толщине. Эта группа шрифтов (особенно шрифты большой толщины) прекрасно помогает создавать работы, приковывающие внимание.

Arial

BerlinEmail

GeosansLight

Duepuntozero

**headthinker**

## 6. ВИДЫ ШРИФТОВ

### 6.3.

- Рукописные шрифты имитируют текст, написанный вручную ручкой, поэтому так же можно выделить
- Шрифты с соединительными черточками
- Шрифты без соединительных черточек
- Имитирующие ручное письмо
- Напоминающие традиционные

*Pushkin*

*Vivaldi*

*Pristina*

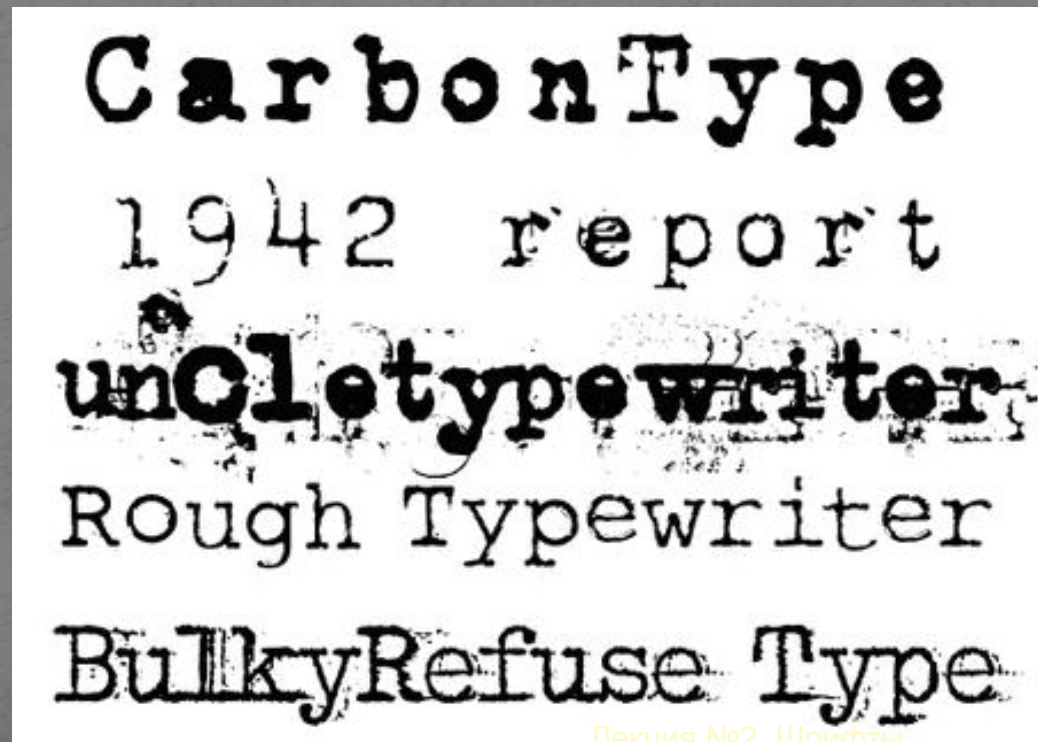
*Lucida Handwriting*

*Henry Morgan Hand*

## 6.ВИДЫ ШРИФТОВ

### 6.4. Машинописные шрифты

- Машинописные шрифты имитируют текст, набранный на печатной машинке. Их нередко относят к категории декоративных шрифтов



## 6.ВИДЫ ШРИФТОВ

### 6.4. Машинописные шрифты

- Декоративные. В эту категорию можно условно отнести все остальные шрифты. Они совершенно не подходят для длинных текстов, но в них есть своя прелесть.



*Магия любви  
в маркетинге*

как влюбить клиентов в бренд

## Акцидентные шрифты

АУТЛЕТ "СНЕЖНЫЙ"

НОВОГОДНИЙ  
СУПЕР-СЕЙЛ

Только 2 дня! Скидки до 75%