

# Загадка Козьмы Пруткова



# Мой портрет

Когда в толпе ты встретишь человека,  
Который наг;\*  
Чей лоб мрачней туманного Казбека,  
Неровен шаг;  
Кого власы подъяты в беспорядке;  
Кто, вопия,  
Всегда дрожит в нервическом припадке, —  
Знай: это я!

Кого язвят со злостью вечно новой,  
Из рода в род;  
С кого толпа венец его лавровый  
Безумно рвет;  
Кто ни пред кем спины не клонит гибкой,  
Знай: это я!..  
В моих устах спокойная улыбка,  
В груди — змея!



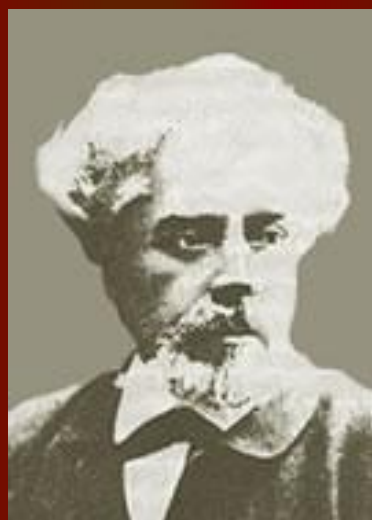
# Создатели Козьмы Пруткова



В.М. Жемчужников



А.М. Жемчужников



А.М. Жемчужников



А.К. Толстой

биография

афоризмы

стихотворения

названия пьес





# Загадка портрета

[создатели](#)

[биография](#)

[афоризмы](#)

[стихотворения](#)

[названия пьес](#)

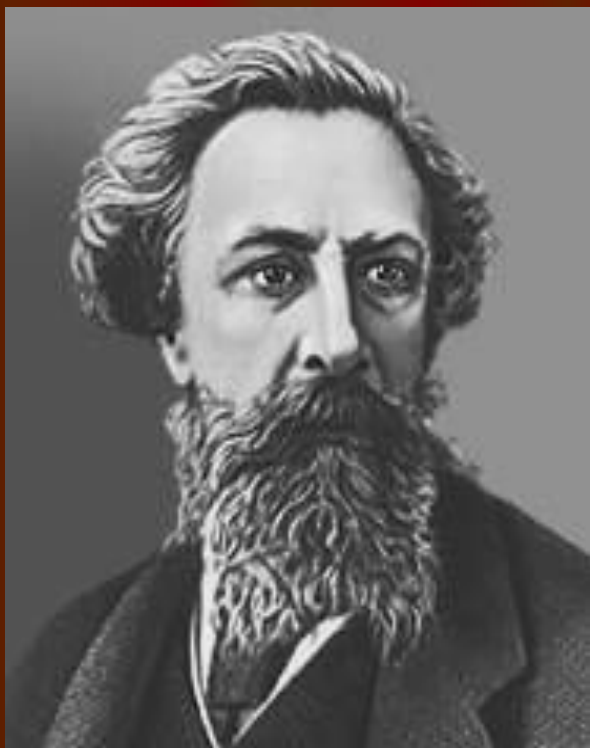
# Биография Козьмы Пруткова



1803-1863

Козьма Петрович Прутков провел всю свою жизнь, кроме годов детства и раннего отрочества, в государственной службе. Он родился 11 апреля 1801 года в деревне Тентелевой Сальвычеготского уезда. Маленький Кузька получил прекрасное домашнее образование. К.П.Прутков, вступив в Пробринную Палатку в 1823 году, оставался там до смерти, т.е. до 13 января 1863 года. И как бы ни были велики его служебные успехи и достоинства, они одни не доставили бы ему даже сотой доли той славы, какую он приобрел литературною своею деятельностью.

# Алексей Константинович Толстой



Судьба самого известного из создателей Пруткова писателя не уступала в фантастичности книжным биографиям его персонажей. Он организовывал ополчение в Крымскую войну и вступил в стрелковый полк, где едва не погиб от тифа, а потом женился на своей спасительнице.

[24 авг. (5 сент.) 1817 — 1875]



# Стихотворения

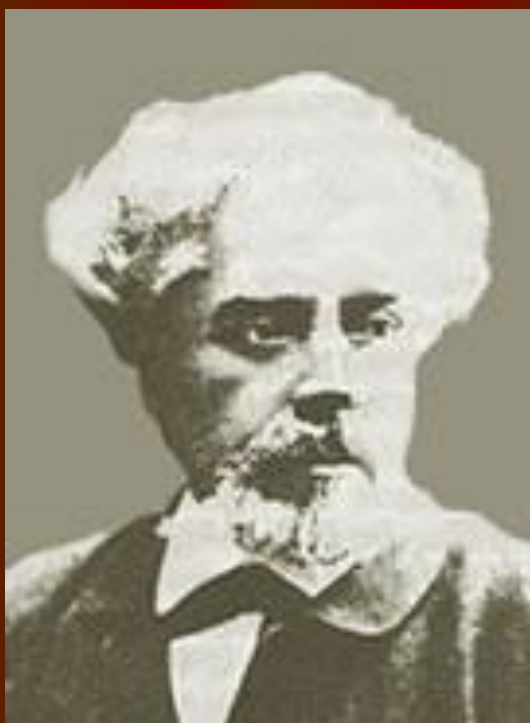
## Юнкер Шмидт

Вянет лист. Проходит лето.  
Иней серебрится...  
Юнкер Шмидт из пистолета  
Хочет застрелиться.  
Погоди, безумный, снова  
Зелень оживится!  
Юнкер Шмидт! честное слово.  
Лето возвратится!

## Перед морем житейским

Все стою на камне,—  
Дай-ка брошусь в море...  
Что пошлет судьба мне,  
Радость или горе?  
Может, озадачит...  
Может, не обидит...  
Ведь кузнечик скачет,  
А куда — не видит.

# Александр Михайлович Жемчужников



Отличался литературным озорством среди клеветов<sup>1</sup> Козьмы Пруткова. Первая басня Пруткова «Незабудки и запятки», появилась еще без его подписи, придуманная Александром Жемчужниковым «для шутки». Творческие искания Александра во многом сделали самого Пруткова. Именно он научил «неудачника» драматурга писать стихи и басни, способствовал развитию философских мыслей и одарил талантом мистика, сделав Пруткова первым литератором, вещавшим с того света.

[13 (25) июня 1826 — 1896)

1. Клевет-(книжн.) приспешник, приверженец





# Алексей Михайлович Жемчужников



Русский поэт некрасовской школы, почетный академик Петербургской АН (1900), получивший это звание в числе первых четырех русских писателей вместе со Львом Толстым, Чеховым и Короленко. Литературной критикой считался совестью русской интеллигенции.

[10 (22) февраля 1821 — 1908]



# Владимир Михайлович Жемчужников



Ключевая роль в создании образа Козьмы Пруткова принадлежит именно Владимиру Жемчужникову, не только предложившему писать вместе под вымышленным именем, но и сочинившему биографию псевдонима, и ставшему автором или соавтором почти половины творений с установленным авторством его создателей.

[11 (23) апреля 1830 — 1884]



# Биография Козьмы Пруtkова

Козьма Петрович Прутков родился 11 апреля 1801 года близ Сольвычегодска, в деревне Тентелевой.

Его родитель по тому времени считался между своими соседями человеком богатым.

Когда маленькому Козьме исполнилось 5 лет, у него появился друг, Павлуша, с которым он не расставался 15 лет.

Когда Козьме исполнилось десять лет, его начали учить азбуке. Первым его учителем был Иоанн Пролептов, приходской священник. Он же впоследствии обучал Козьму и другим предметам.

Юноша учился хорошо. Его отметки приводили родителей в радость и укрепляли их убеждение о том, что из Козьмы выйдет нечто необыкновенное. Предчувствие их не обмануло. Рано развернувшиеся в их сыне литературные силы, подстрекали к занятиям и избавляли его от пагубных увлечений юности. Козьме было семнадцать лет, а его портфель, в котором он прятал свои юношеские произведения, был переполнен.

Там была проза и стихи. Заметив однажды на скамье спящего отца Иоанна, Козьма написал басню:



# Священник и Гуммиластик

Однажды, с посохом и книгою в руке,  
Отец Иван плелся нарочито к реке.  
Зачем к реке? Затем, чтоб паки  
Взглянуть, как ползают в ней раки.  
Отец Ивана нрав такой,  
Вот, рассуждая сам с собой,  
Рейсфедером он в книге той  
Чертил различные, хотя зело не метки,  
Заметки.  
Уставши, сев на берегу реки,  
Уснул, а из руки  
Сначала книга, гуммиластик,  
А там и посох – все на дно.  
Как вдруг наверх всплывает головастик,  
И, с жадностью схватив в мгновение одно  
Как посох, так равно  
И гуммиластик,  
Ну, словом, все, что пастырь упустил,  
Такую речь к нему он обратил:  
“Иерей! Не надевать бы рясы,  
Коль хочешь, батюшка, ты в праздности сидеть  
Иль в праздности точить балясы!  
Ты денно, ночью должен бдеть,  
Тех наставлять, об тех радеть,  
Кто догматов не знает веры,  
А не сидеть,  
И не глазеть,  
И не храпеть,  
Как пономарь, не зная меры”.





Такая басня, разумеется, не осталась безнаказанной. Приближался день именин отца Козьмы. Отцу Иоанну пришло в голову заставить Козьму разучить к этому дню стихи для поздравления именинника. Ему пришлось их выучить и в торжественный день проговорить (причем без запинки) виновнику торжества. Родитель был в восторге, он расцеловал Козьму и отца Иоанна. В течение дня юношу неоднократно просили то рассказать еще раз стихи, то показать их. Вся семья села за стол. Все ликовало, шумело, и казалось, ожидать неприятности неоткуда. Но случилось так, что за обедом пришлось Козьме сесть рядом с соседом Анисимом Пузыренко, которому вздумалось дразнить его по поводу того, что он, Козьма, сам ничего не пишет, сочинять сам ничего не умеет. Козьма разгорячился и отвечал ему довольно строптиво, а когда тот сосед потребовал доказательств, Козьма не замедлил и отдал ему находившуюся у него в кармане бумажку, на которой была написана басня “Священник и Гуммиластик”. Бумажка пошла по рукам. Кто, прочитав, хвалил, кто ничего не говорил. Затем отец подозвал Козьму к себе и наругал его. Так, юноша в слезах поспешно ушел.

Происшествие это имело влияние на дальнейшую судьбу Козьмы. Было признано, что он слишком избаловался, а поэтому довольно ему учиться, а лучше бы определить на службу и познакомиться с военной дисциплиной. Таким образом, Козьма поступил юнкером в армейский гусарский полк.

Женившись на двадцать пятом году жизни, Козьма в некоторое время был в отставке и занимался лишь хозяйством в доставшемся ему по наследству имении рядом с Сольвычегодском.

Впоследствии он снова поступил на службу, но уже по гражданскому ведомству. При этом, никогда не оставляя занятий литературой, справедливо наслаждался славой поэта и государственного человека.



Козьма вступил на гражданскую службу и переехал жить в Санкт-Петербург. Он не собирался его покидать, поскольку в этом городе была большая перспектива для карьерного роста. Позже Козьме досталась вакансия начальника Пробирной Палатки. Про служебные способности Козьмы говорили: “Служи, как до сих пор служил, и далеко пойдешь”. Различные проекты, предположения, мысли, клонящиеся исключительно на пользу отечества, вскоре наполнили портфель Козьмы. Таким образом, сложилось мнение о замечательных дарованиях Козьмы как человека государственного. Вскоре такие лестные отзывы вскружили ему голову, может, поэтому некоторые проекты его отличались особенной краткостью, и на них не обращалось должного внимания. “Но это не моя вина. Я давал мысль, а развить и обработать ее была обязанность второстепенных деятелей”, – говорил сам Козьма.

Но он не ограничивался одними проектами, а постоянно касался различных нужд и потребностей государства.

Большую часть времени Козьма уделял на занятие литературой. Ни служба в Пробирной Палатке, ни составление проектов, ничто не уменьшало в Козьме страсти к поэзии. Он писал много, но ничего не печатал, а довольствовался тем, что его рукописные произведения с восторгом читались многочисленными поклонниками его таланта. И в особенности дорожил отзывами Алексея Константиновича Толстого и двоюродных братьев его – Алексея, Александра и Владимира Жемчужниковых. Под их непосредственным влиянием и руководством развился, возмужал и окреп тот громадный литературный талант, который прославил имя Пруткова и поразил мир своей необыкновенной разнообразностью. Вскоре Козьма решился напечатать свои произведения в “Современнике”.

Умер этот замечательный писатель, как утверждают его биографы, в 1863 году.

Но Козьма Прутков выходит за рамки породившего его «Современника» и становится современником всей литературы.



# Что такое афоризм?

**Афоризм – короткое и ясное изречение, правило основанное на опыте и рассуждении, отрывочное, но полное по себе умозаключение.**



Что скажут  
о тебе



8

Кому ты сам  
о себе

ничего

сказать  
не можешь?

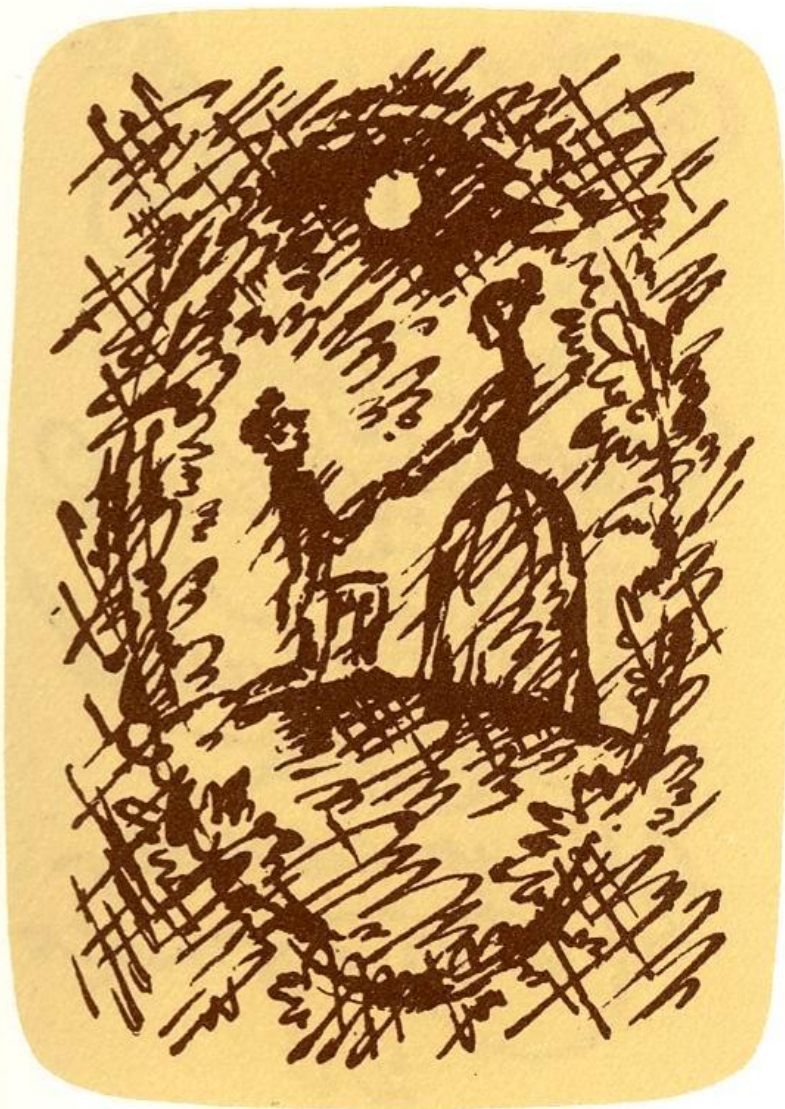




Память  
человека  
есть лист  
белой  
бумаги:

Иногда  
написана  
хорошо,  
а иногда  
дурно.

Скрябная  
и тину  
от грузей,  
каму  
ты откроешься?  
19





Прелезней  
пройти путь  
жизни,  
чем бью  
беленную

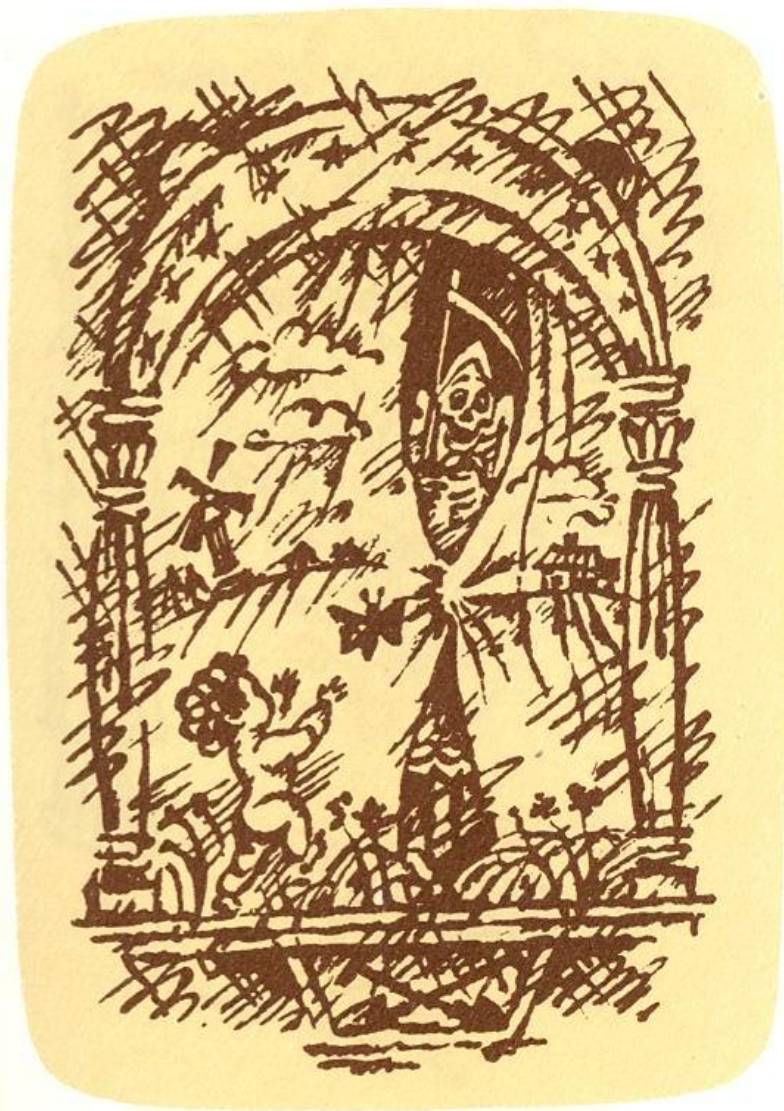
21





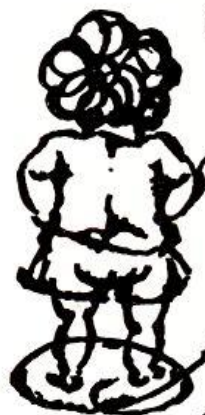
Первый шаг  
Младенца  
есть первый шаг  
К его  
Смерти

33





Зачем,  
говорит эгоист,



стану я  
работать  
для потомства,

38

Когда оно  
ровно ничего



для  
меня  
не делало"

Волтун

подобен  
Лаятнику:



68

того

ди

другой

надо

отмановить



Одиножды  
болгавши,

74

кто  
тебе поверит?




смотри в даль,  
увидишь даль;  
смотри в небо,  
увидишь небо;



77

взяну в  
маленькое зер-  
кальце, увидишь  
только себя





де  
Омъ хощу  
бвѣ  
Благодѣлю,  
дугъ иже  
80



Пожорность  
охлаждает

гнев



145

и дает размер  
замысли  
чужбам





Не родей  
перед братом:  
мощищи брат  
человека  
он брат!

59





На дне  
каждого сердца

64



# Избранные стихотворения

Незабудки и запятки

Честолюбие

Разочарование

Желание поэта

Стан и голос

Осень

Блестки во тьме

Мой сон



ПЪЕСЪТ

Фантазия

Торжество и благодетель

Любовь и Силин

Спор древнегреческих философов об изящном

