

Передовой педагогический опыт

**ИГРА – ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА В  
УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Ботвинко И.В.  
педагог дополнительного  
образования МАОУДО ЦВР

Кропоткин-2016 г.





Игра помогает делать урок живым, а общение искренним, дойти до ума и сердца каждого ребенка, вызвать творческий интерес к предмету.

Абдульменова З.З.

**Объектом работы** является игровая деятельность младшего школьника.

**Предметом** – место и значение игровой деятельности младшего школьника в образовательном процессе.

**Цель:** теоретически обосновать значимость игры в образовательном процессе начальной школы.

## **Задачи:**

- Дать характеристику учебной и игровой деятельности младших школьников.
- Охарактеризовать различные классификации игр.
- Выявить воспитательный и обучающий потенциал игровой деятельности детей младшего школьного возраста.
- Систематизировать опыт применения игр в образовательном процессе начальной школы.



«Дети должны жить в  
мире красоты, игры,  
сказки, музыки,  
рисунка, фантазии и  
творчества»  
Сухомлинский В. А.

Игра – исторически сложившийся вид деятельности, в которой ребенок отражает свои впечатления об окружающей действительности.



Сущность игры заключается в решении познавательных задач, поставленных в занимательной форме.



# Актуальность

Актуальность данной работы заключается в том, что в начальной школе очень важно заинтересовать детей учебной и познавательной деятельностью, а проще всего это сделать через хорошо им знакомую игру.

Огромная роль в развитии и воспитании ребёнка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности ребенка, его морально-волевых качеств, в игре реализуются потребности воздействия на мир.

Актуальной задачей школы становится развитие самостоятельной оценки и отбора получаемой информации. Одной из форм обучения, развивающей подобные умения, наряду с учением в младшем школьном возрасте является игра, способствующая практическому использованию знаний, полученных на уроке и во внеурочное время.

В Игре формируются все стороны личности ребёнка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которая считается ведущей деятельностью дошкольника и младшего школьника

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к её достижению, общие интересы и переживания.

Игра – важное средство умственного воспитания ребёнка. Воспроизводя различные события жизни, эпизоды из сказок и рассказов, ребёнок размышляет над тем, что видел, о чём ему читали и говорили; смысл многих явлений, их значение становится для него более понятным.

Педагогически грамотно организованная игра мобилизует умственные возможности детей, развивает организаторские способности, прививает навыки самодисциплины, доставляет радость от совместных действий

## РОЛЬ ИГРЫ:

- ❖ Формирует познавательную активность
- ❖ Развивает внимание, память, наблюдательность и мышление
- ❖ Активизирует мыслительную деятельность, стимулирует речь
- ❖ Развивает творческое воображение, фантазию, образное мышление
- ❖ Формирует коммуникативные навыки, чувство ответственности, самодисциплину

# ПЯТЬ ОСНОВНЫХ ГРУПП ИГР

Настольные игры

Дидактические игры

Подвижные  
игры

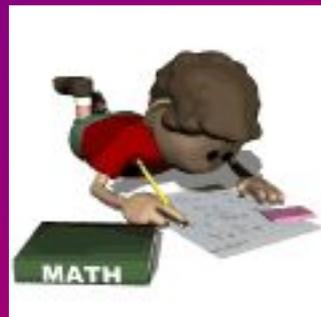
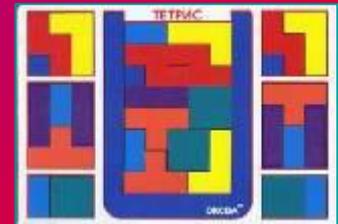
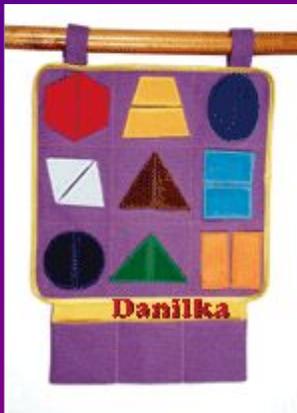
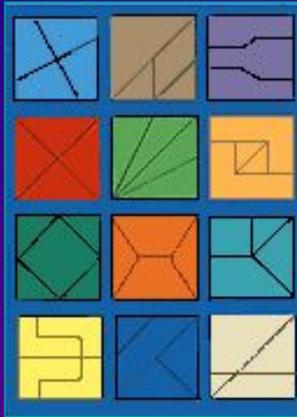
Деловые игры

Интеллектуальные  
игры

## Селевко Г.К. классифицирует педагогические игры по следующим параметрам игровых технологий:

- ❖ *по области деятельности*: физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические;
- ❖ *по характеру педагогического процесса*: обучающие, тренинговые, контролирующие, обобщающие, познавательные, воспитательные, развивающие, репродуктивные, продуктивные, творческие, коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические;
- ❖ *по игровой методике*: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, драматизации;
- ❖ *по предметной области*: математические, химические, биологические, физические, экологические, музыкальные, театральные. Литературные, трудовые, технические, производственные, физкультурные, спортивные, военно-прикладные, туристические, народные, обществоведческие, управленческие, экономические, коммерческие;
- ❖ *по игровой среде*: без предметов, с предметами, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные, телевизионные, технические средства обучения (ТСО), технические со средствами передвижения.

ИГРА – ЭТО ТВОРЧЕСКАЯ  
ПЕРЕРАБОТКА ПЕРЕЖИТЫХ  
ВПЕЧАТЛЕНИЙ, КОМБИНИРОВАНИЕ  
ИХ И ПОСТРОЕНИЕ ИЗ НИХ НОВОЙ  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ,  
ОТВЕЧАЮЩЕЙ ЗАПРОСАМ И  
ВПЕЧАТЛЕНИЯМ САМОГО РЕБЕНКА.  
(Л.С.ВЫГОТСКИЙ)



Игра - это естественная для ребенка и гуманная форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.



Потребность в игре универсальна, и когда она не удовлетворена, это может серьезно затормозить движение ребенка по радостному пути развития и самопознания. Только будучи вовлеченными в процесс игры, дети могут выразить и полностью использовать потенциал своей личности. Таким образом, они обогащают свою индивидуальность за счет творческого самовыражения в игре. Компонентами игровой деятельности, способствующими этим открытиям является следующее: в игре дети выражают свои эмоции и мысли; в игре они репетируют различные способы поведения; в игре они упражняют свою волю; внутри игры они проходят через важнейшие стадии возрастного развития; в игре они учатся.



Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Поэтому необходимо внимательно относиться к подбору репертуара для учащихся младшего школьного возраста, постоянно его обновлять, внося с учетом времени и особенностей обучаемых детей определенные коррективы. Подбирая репертуар, необходимо помнить о возрастных особенностях детей. Очень важно, чтобы выбранная тема, сюжет и заложенные в танце мысли, чувства волновали детей, были близки их миру.



Детство – это мир сказок, игры, волшебства, радости. Грамотно подобранный сюжет танца, игровое начало, костюм, реквизит, музыка, декорации помогают созданию необходимого сценического образа. Такие номера особенно ценят дети, зрители и члены жюри. Практика показала, что занятость в танцевальных номерах, участие в концертах, фестивалях, конкурсах стимулирует детей к успешному освоению учебного материала, вызывает еще больший интерес к занятиям в хореографическом ансамбле. Приносят несомненный успех и осознание своей значимости.



*« Любите детство:  
поощряйте его игры,  
его забавы, его милый инстинкт.  
Кто из Вас не сожалел иногда об этом возрасте,  
когда на губах вечно смех, а на душе всегда мир? »  
Ж.-Ж. Руссо*



Спасибо за внимание!