

Передовой педагогический опыт

**ИГРА – ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА В
УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Ботвинко И.В.
педагог дополнительного
образования МАОУДО ЦВР

Кропоткин-2016 г.





Игра помогает делать урок живым, а общение искренним, дойти до ума и сердца каждого ребенка, вызвать творческий интерес к предмету.

Абдульменова З.З.

Объектом работы является игровая деятельность младшего школьника.

Предметом – место и значение игровой деятельности младшего школьника в образовательном процессе.

Цель: теоретически обосновать значимость игры в образовательном процессе начальной школы.

Задачи:

- Дать характеристику учебной и игровой деятельности младших школьников.
- Охарактеризовать различные классификации игр.
- Выявить воспитательный и обучающий потенциал игровой деятельности детей младшего школьного возраста.
- Систематизировать опыт применения игр в образовательном процессе начальной школы.



«Дети должны жить в
мире красоты, игры,
сказки, музыки,
рисунка, фантазии и
творчества»
Сухомлинский В. А.

Игра – исторически сложившийся вид деятельности, в которой ребенок отражает свои впечатления об окружающей действительности.



Сущность игры заключается в решении познавательных задач, поставленных в занимательной форме.



Актуальность

Актуальность данной работы заключается в том, что в начальной школе очень важно заинтересовать детей учебной и познавательной деятельностью, а проще всего это сделать через хорошо им знакомую игру.

Огромная роль в развитии и воспитании ребёнка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности ребенка, его морально-волевых качеств, в игре реализуются потребности воздействия на мир.

Актуальной задачей школы становится развитие самостоятельной оценки и отбора получаемой информации. Одной из форм обучения, развивающей подобные умения, наряду с учением в младшем школьном возрасте является игра, способствующая практическому использованию знаний, полученных на уроке и во внеурочное время.

В Игре формируются все стороны личности ребёнка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которая считается ведущей деятельностью дошкольника и младшего школьника

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к её достижению, общие интересы и переживания.

Игра – важное средство умственного воспитания ребёнка. Воспроизводя различные события жизни, эпизоды из сказок и рассказов, ребёнок размышляет над тем, что видел, о чём ему читали и говорили; смысл многих явлений, их значение становится для него более понятным.

Педагогически грамотно организованная игра мобилизует умственные возможности детей, развивает организаторские способности, прививает навыки самодисциплины, доставляет радость от совместных действий

РОЛЬ ИГРЫ:

- ❖ Формирует познавательную активность
- ❖ Развивает внимание, память, наблюдательность и мышление
- ❖ Активизирует мыслительную деятельность, стимулирует речь
- ❖ Развивает творческое воображение, фантазию, образное мышление
- ❖ Формирует коммуникативные навыки, чувство ответственности, самодисциплину

ПЯТЬ ОСНОВНЫХ ГРУПП ИГР

Настольные игры

Дидактические игры

Подвижные
игры

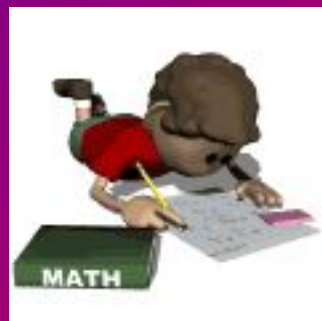
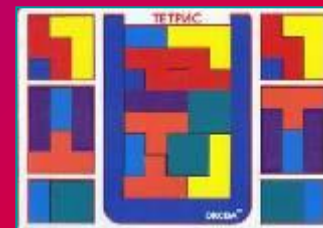
Деловые игры

Интеллектуальные
игры

Селевко Г.К. классифицирует педагогические игры по следующим параметрам игровых технологий:

- ❖ *по области деятельности*: физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические;
- ❖ *по характеру педагогического процесса*: обучающие, тренинговые, контролирующие, обобщающие, познавательные, воспитательные, развивающие, репродуктивные, продуктивные, творческие, коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические;
- ❖ *по игровой методике*: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, драматизации;
- ❖ *по предметной области*: математические, химические, биологические, физические, экологические, музыкальные, театральные. Литературные, трудовые, технические, производственные, физкультурные, спортивные, военно-прикладные, туристические, народные, обществоведческие, управленческие, экономические, коммерческие;
- ❖ *по игровой среде*: без предметов, с предметами, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные, телевизионные, технические средства обучения (ТСО), технические со средствами передвижения.

ИГРА – ЭТО ТВОРЧЕСКАЯ
ПЕРЕРАБОТКА ПЕРЕЖИТЫХ
ВПЕЧАТЛЕНИЙ, КОМБИНИРОВАНИЕ
ИХ И ПОСТРОЕНИЕ ИЗ НИХ НОВОЙ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ,
ОТВЕЧАЮЩЕЙ ЗАПРОСАМ И
ВПЕЧАТЛЕНИЯМ САМОГО РЕБЕНКА.
(Л.С.ВЫГОТСКИЙ)



Игра - это естественная для ребенка и гуманная форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.



Потребность в игре универсальна, и когда она не удовлетворена, это может серьезно затормозить движение ребенка по радостному пути развития и самопознания. Только будучи вовлеченными в процесс игры, дети могут выразить и полностью использовать потенциал своей личности. Таким образом, они обогащают свою индивидуальность за счет творческого самовыражения в игре. Компонентами игровой деятельности, способствующими этим открытиям является следующее: в игре дети выражают свои эмоции и мысли; в игре они репетируют различные способы поведения; в игре они упражняют свою волю; внутри игры они проходят через важнейшие стадии возрастного развития; в игре они учатся.



Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Поэтому необходимо внимательно относиться к подбору репертуара для учащихся младшего школьного возраста, постоянно его обновлять, внося с учетом времени и особенностей обучаемых детей определенные коррективы. Подбирая репертуар, необходимо помнить о возрастных особенностях детей. Очень важно, чтобы выбранная тема, сюжет и заложенные в танце мысли, чувства волновали детей, были близки их миру.



Детство – это мир сказок, игры, волшебства, радости. Грамотно подобранный сюжет танца, игровое начало, костюм, реквизит, музыка, декорации помогают созданию необходимого сценического образа. Такие номера особенно ценят дети, зрители и члены жюри. Практика показала, что занятость в танцевальных номерах, участие в концертах, фестивалях, конкурсах стимулирует детей к успешному освоению учебного материала, вызывает еще больший интерес к занятиям в хореографическом ансамбле. Приносят несомненный успех и осознание своей значимости.



*« Любите детство:
поощряйте его игры,
его забавы, его милый инстинкт.
Кто из Вас не сожалел иногда об этом возрасте,
когда на губах вечно смех, а на душе всегда мир? »
Ж.-Ж. Руссо*



Спасибо за внимание!