

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Художественная школа имени И. Е. Репина г. о. Тольятти

Постимпрессионизм.
Усиление индивидуалистических исканий

Выполнил: Гончаренко Мария
Андреевна

ученица 5 класса

МБУ ДО ХШ имени Репина

Тольятти 2020 г.

Введение.

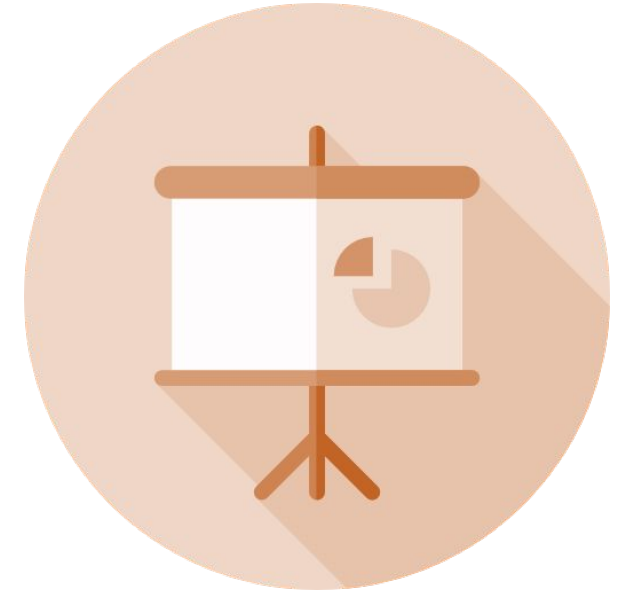
Цель: изучить художественное направление «постимпрессионизм»

Задачи: узнать об истории возникновения постимпрессионизма и его основной идее; узнать о творчестве основных художников-представителей постимпрессионизма

Оглавление

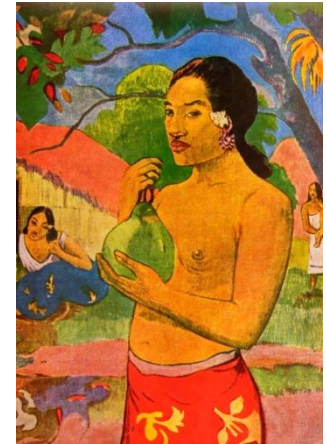
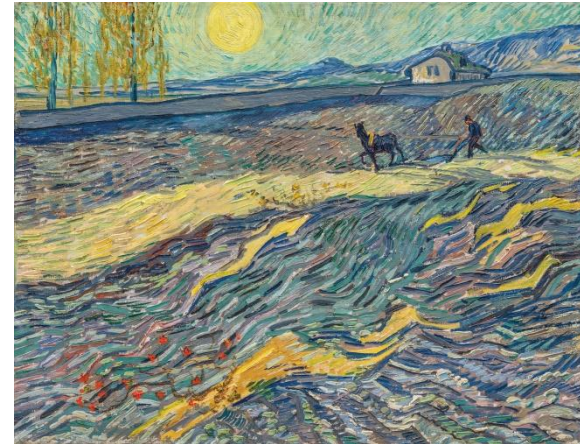
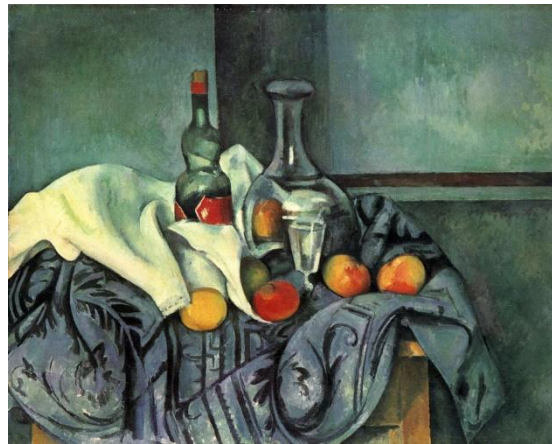
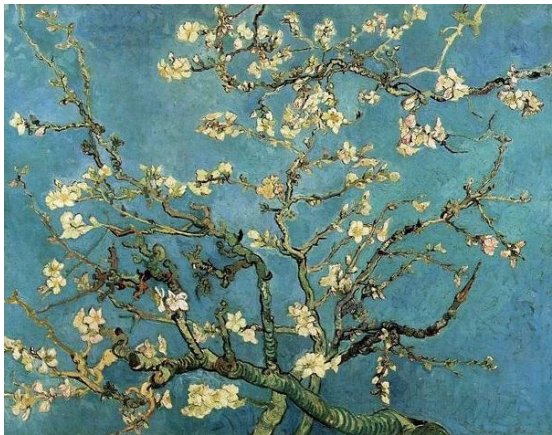
:

- постимпрессионизм
- история возникновения постимпрессионизма
- основная идея постимпрессионизма
- постимпрессионизм в живописи
- Винсент Ван Гог
- Поль Сезанн
- Поль Гоген



ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ

(фр. postimpressionisme, от лат. post — «после» и «импрессионизм») — художественное направление, условное собирательное обозначение неоднородной совокупности основных направлений в европейской живописи; термин, принятый в искусствознании для обозначения магистральной линии развития французского искусства начиная со второй пол. 1880-х гг. до нач. XX в



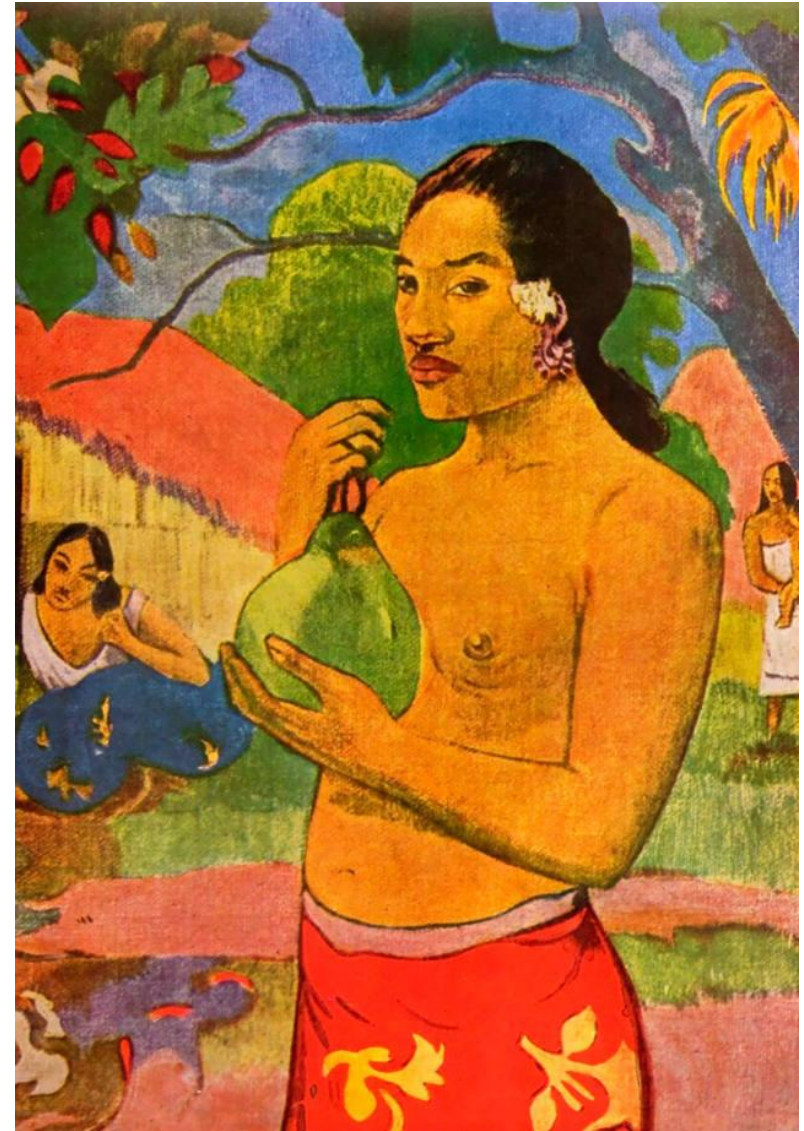
SAINT-RÉMY 1889

Vertalen in kleur Translated into colour

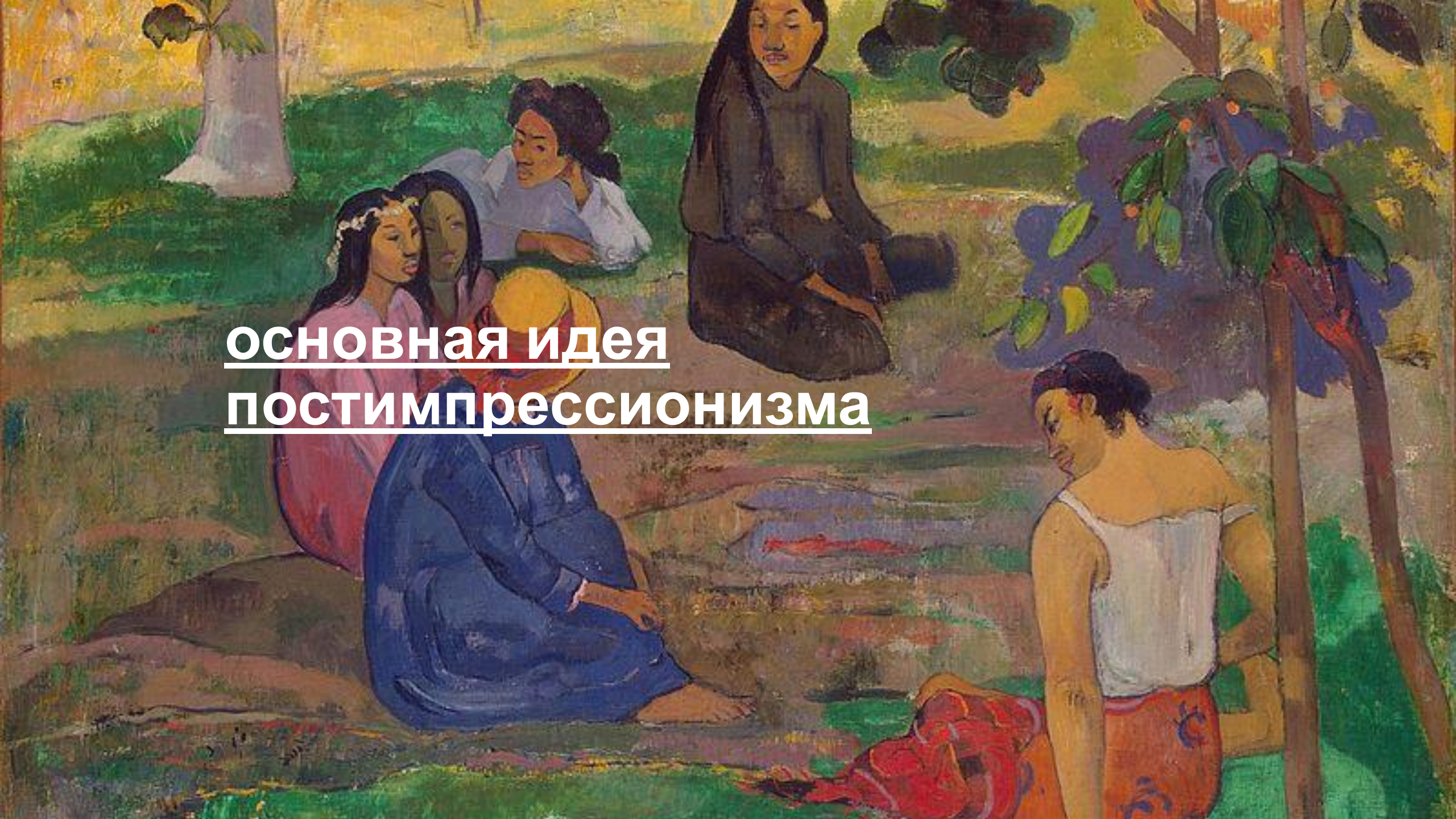
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ
ПОСТИМПРЕССИОНИЗМА



- На формирование постимпрессионизма большое влияние оказал символизм, а также некоторые стили, сформированные в конце 19 века.
- Возникновение данного художественного направления связано с кризисом импрессионизма в конце XIX столетия, когда в 1886 году состоялась первая выставка импрессионистов, на которой были представлены первые работы постимпрессионистов. Некоторое время оба направления существовали параллельно, причем, постимпрессионизм активно заимствовал отдельные принципы импрессионизма.



Поль Гоген «Женщина, держащая плод», 1893



основная идея
постимпрессионизма

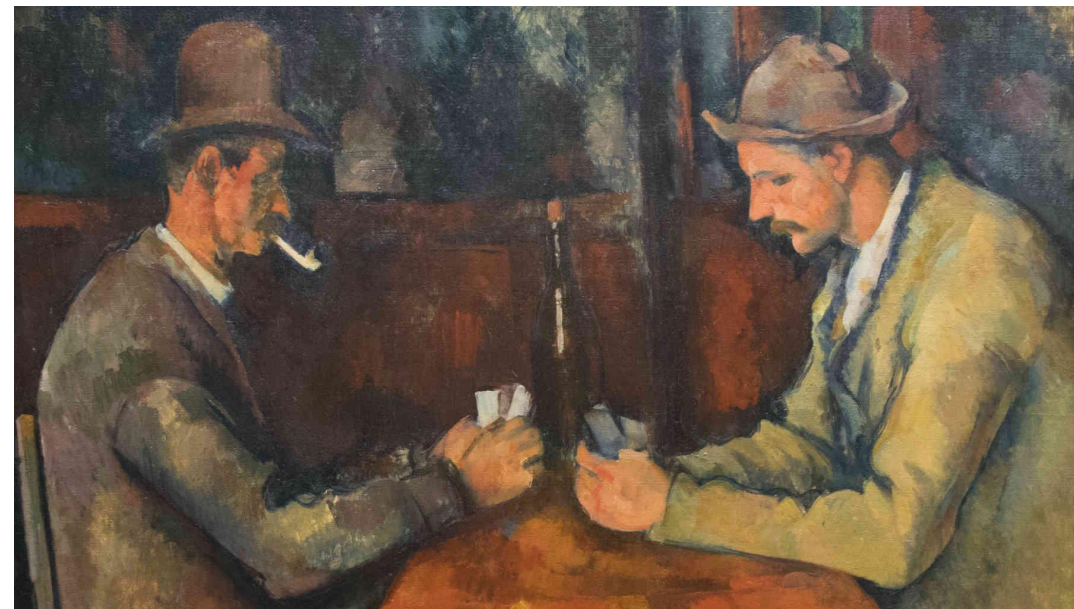


**Поль Сезанн «Пьеро и Арлекин»,
1888**

- Реальность в обыденном её понимании в картинах постимпрессионистов отходит на второй план. Увлечение передачей чувств и настроений через искажение формы и игру цвета способствовало тому, что в работах постимпрессионистов появляется абстракция. Именно благодаря появлению абстрактного изображения постимпрессионизм вышел за рамки обычного импрессионизма и стал самостоятельным направлением в искусстве.
- Выражение идеи обеспечивается не только специфической цветопередачей, но и оптическими эффектами, структурой объектов, порядком их расположения.



**Винсент Ван Гог «Звездная ночь»,
1889**



**Поль Сезанн «Игроки в карты»,
1892—1893**

«Постимпрессионисты делают упор не столько на изображённые объекты, сколько на чувственное восприятие, способствующее формированию глубинной связи со зрителями»



Поль Гоген «Женщина с цветком»,
1891



Поль Сезанн «Натюрморт с бутылкой мятного
ликёра», 1895

A still life painting in a post-impressionist style. The central focus is a highly detailed silver teapot with ornate, curved handles and a spout. The teapot is filled with several bright red apples. In the foreground, a white cloth is draped across the scene, with several more apples scattered on it. The apples show a range of colors from deep red to yellowish-orange, suggesting different varieties or ripeness. The background is a simple, muted brownish-grey, which makes the objects stand out. The brushwork is visible, particularly in the shading of the apples and the highlights on the silver, giving the painting a textured, expressive quality.

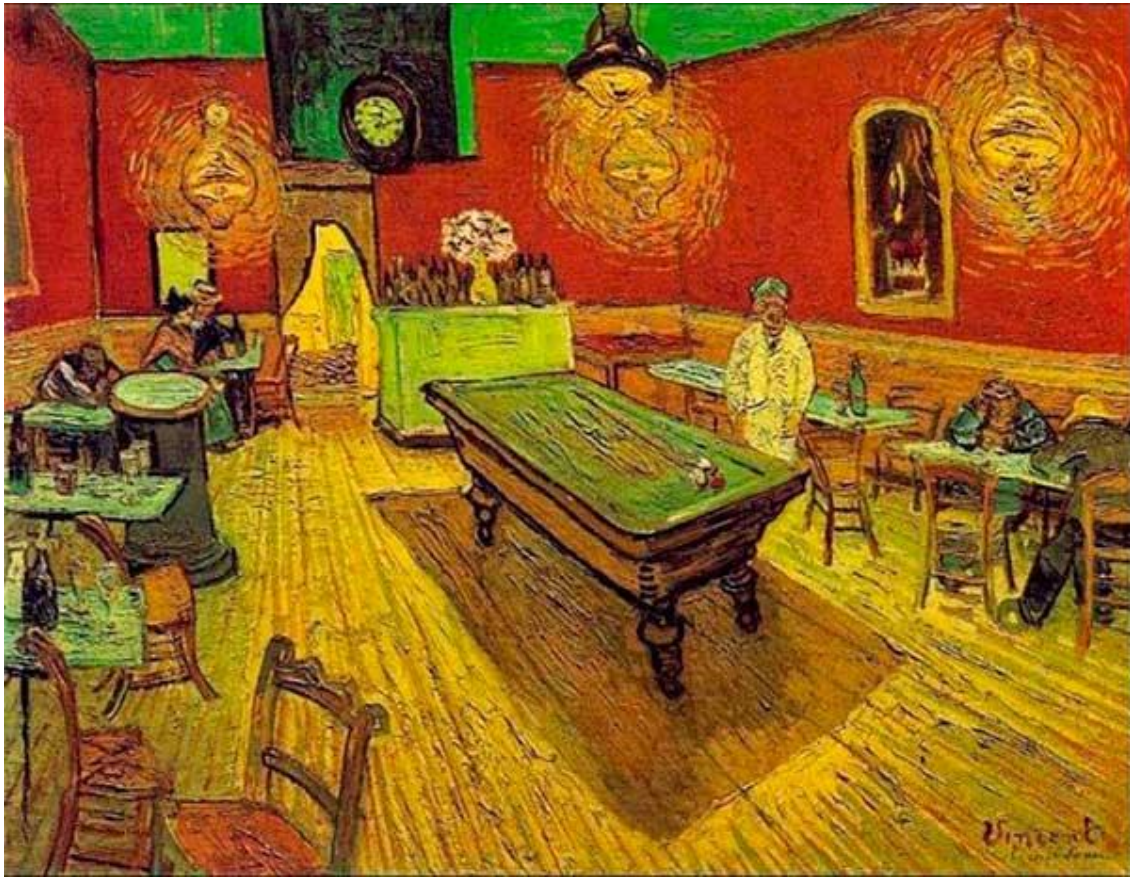
ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ В
ЖИВОПИСИ



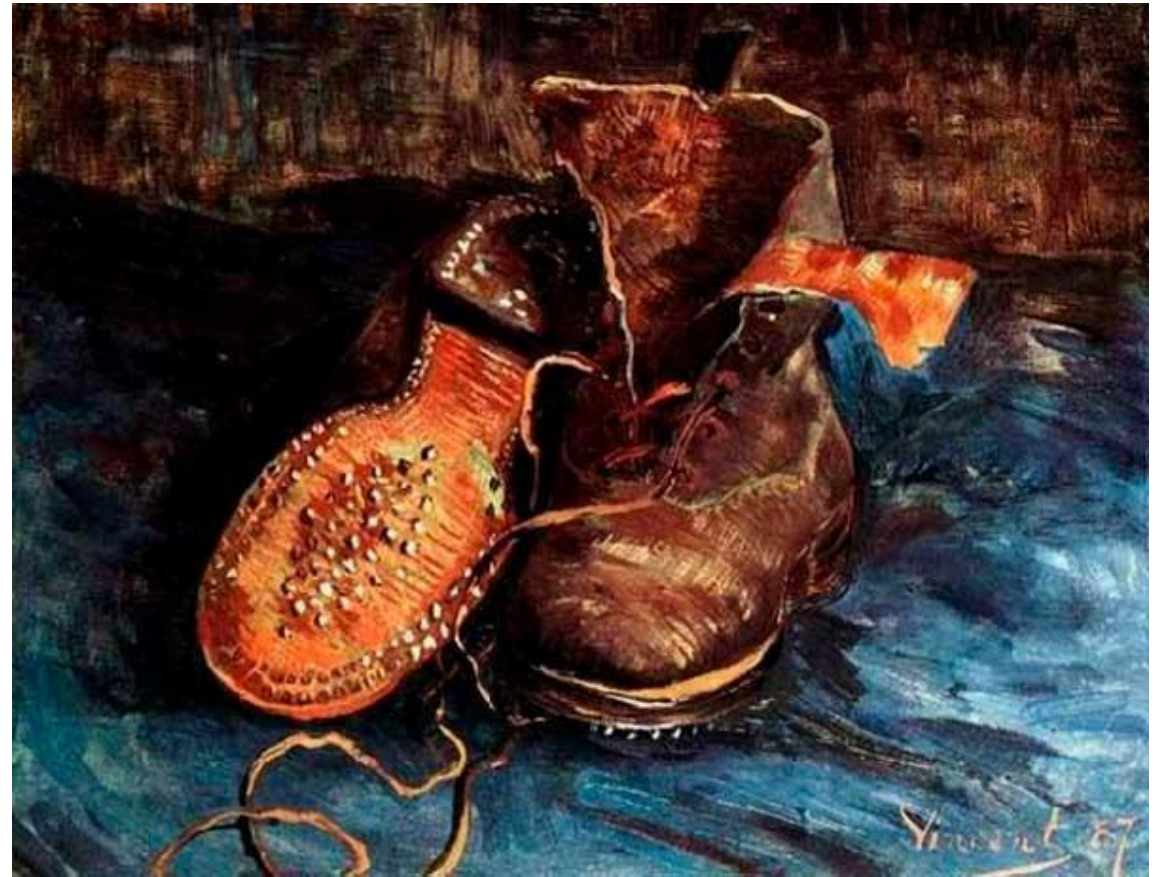
Винсент Ван Гог (нидерл. Vincent Willem van Gogh; 30 марта 1853, Грот-Зюндерт, Нидерланды – 29 июля 1890, Овер-сюр-Уаз, Франция) - нидерландский художник-постимпрессионист, не получивший почти никакого специального образования, но за недолгие 10 лет своей творческой карьеры написавший огромное количество полотен, многие из которых стали признанными мировыми шедеврами живописи.

Картины Ван Гога начали набирать популярность только после смерти художника, и сейчас входят в список самых дорогих полотен мира и выставляются на обозрение широкой публики на самых престижных

«Автопортрет с отрезанным ухом и трубкой», 1889, выставка.



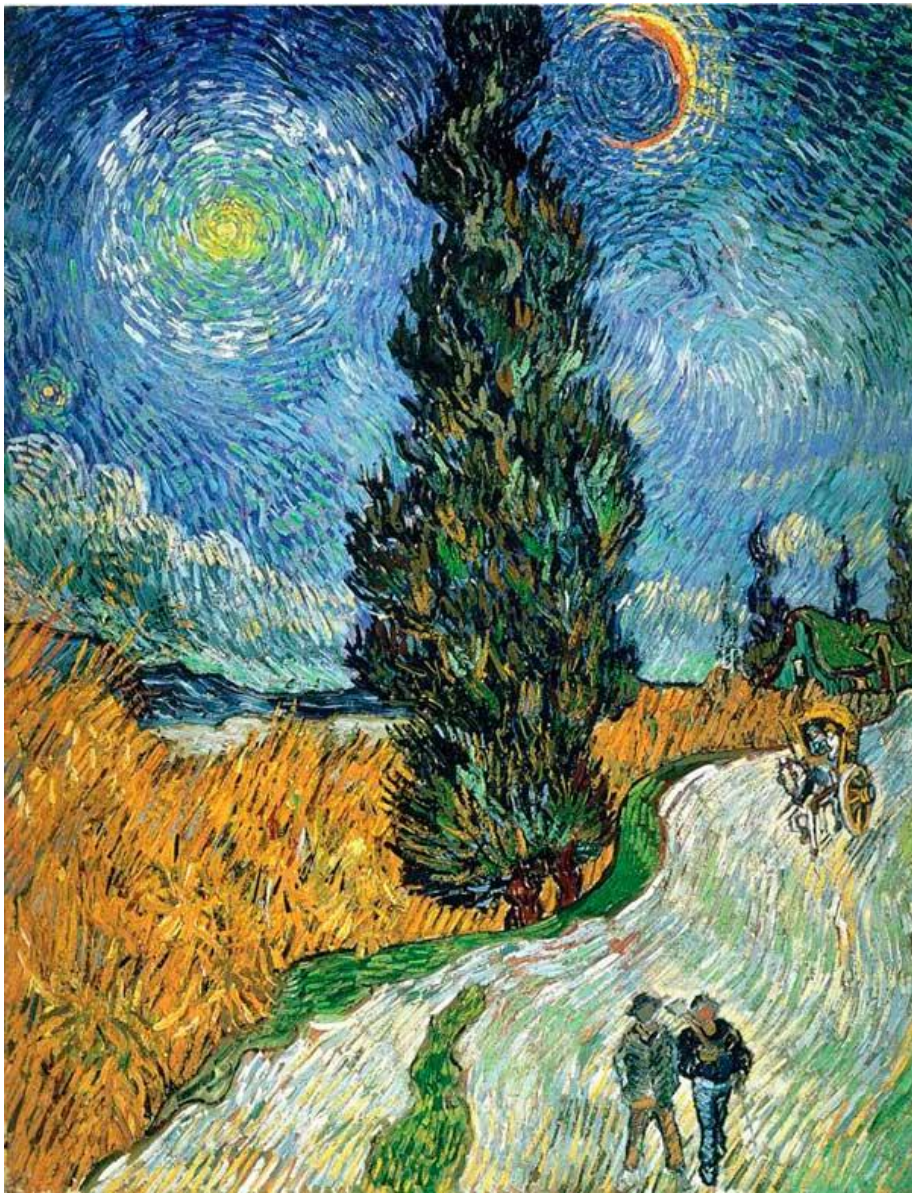
**«Ночное кафе»,
1888**



**«Башмаки»,
1886**

«Настоящие художники не рисуют вещи такими, как они есть... Они рисуют их, поскольку сами чувствуют себя ими»

Винсент Ван Гог



**«Дорога с кипарисом и звездой»,
1890**



**«Вспаханное поле и пахарь»,
1889**



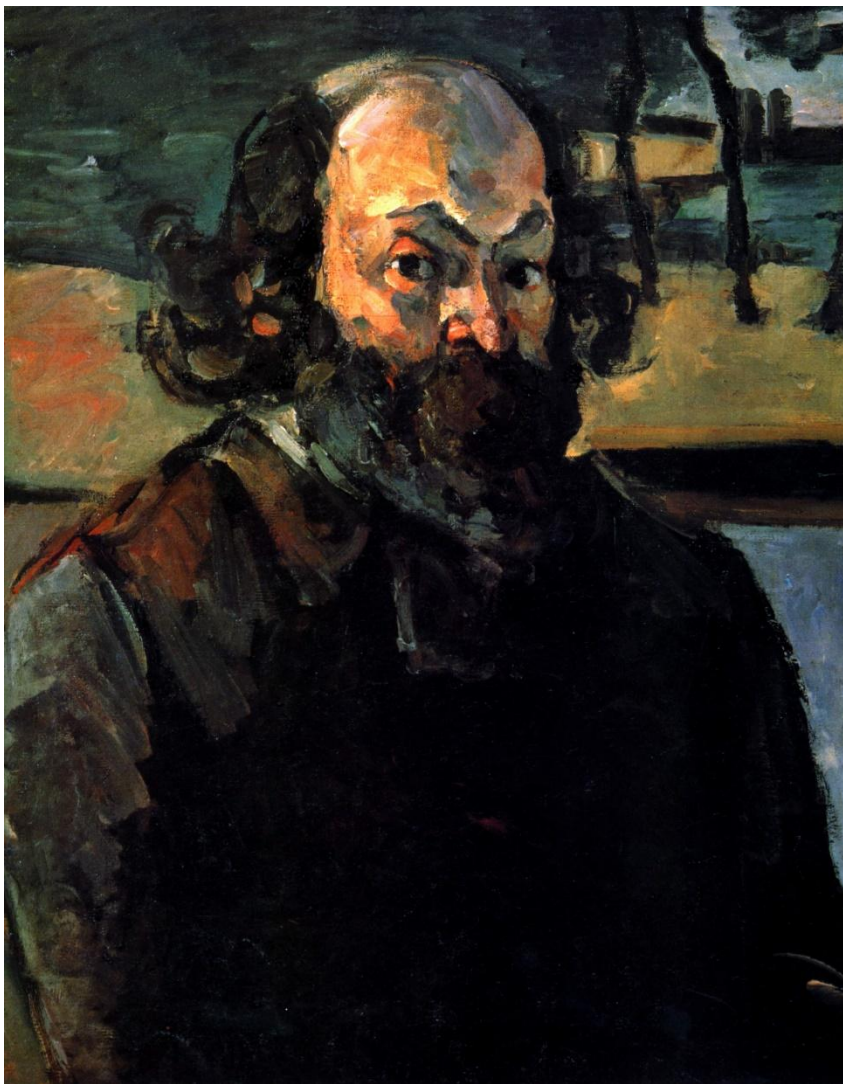
**«Звездная ночь»,
1889**



**«Молодая крестьянка в соломенной
шляпе», 1890**



**«Пшеничное поле с воронами»,
1890**



**«Автопортрет»,
1875**

Поль Сезанн (фр. Paul Cézanne; 19 января 1839 – 22 октября 1906) – французский художник, живописные поиски и находки которого не позволяют вписывать его творчество в рамки одного художественного направления. Художник-постимпрессионист, творивший рядом одновременно с импрессионистами и получивший признание только к концу жизни.



«Натюрморт с яблоками и апельсинами», 1900

«Мой метод — это ненависть к фантастическому образу. Я пишу только правду»

Поль Сезанн



«Большие купальщицы», 1898



**«Гора Сент-Виктуар (Гора святой Виктории),
1886-1887**



**«Игроки в карты»,
1892—1893**

**«Персики и груши»,
1895**





**«Мадам Сезанн в желтом кресле»,
1890**



**«Гардан»,
1885-1886**



**«Дом повешенного»,
1873**



**«Портрет крестьянина»,
1905-1906**



**«Автопортрет с палитрой»,
1894**

Поль Гоген (фр. *Eugène Henri Paul Gauguin*, 7 июня 1848, Париж, Франция – 8 мая 1903, Атуона, Французская Полинезия) – французский художник-постимпрессионист.

Юность Гоген провел на кораблях торгового флота, путешествуя по всему миру. После этого он вернулся во Францию, женился и стал биржевым брокером. Спустя несколько лет Гоген вдруг начал рисовать, и в конце концов бросил работу, ушел из семьи и отправился жить на Таити, где написал самые знаменитые свои полотна. Но при жизни художник почти не получил признания, критики и журналисты высмеивали его работы. Последние годы жизни Гоген провел на Маркизских островах.



**«Всадники на берегу»,
1902**

*«Единственный способ стать Богом—это поступать, как Он:
творить»*

Поль Гоген



**«День божества (Махана но натиа)»,
1894**



**«Когда свадьба?»,
1892**



**«Забавы»,
1892**



**«Портрет Мадлен Бернар»,
1888**



**«Ван Гог рисует подсолнухи»,
1888**



«Рождество»,
1896

Вывод



Таким образом, постимпрессионизм, так же как и импрессионизм – это целое явление нового взгляда на искусство, мир и проявление действительности в искусстве. Он явился следствием становления нового мирового сообщества, в котором творческий человек обретал свободу самореализации, невзирая на стереотипы и традиции.

Стиль стал основой для развития многих направлений современного искусства. В рамках направления формировались не только новые мировоззренческие догмы, но и специфические техники изобразительного искусства. Постимпрессионизм – база для авангардного искусства 20 века.

**Спасибо за
внимание!**