

# Баллады В.А.Жуковского



**В. А. Жуковский познакомил русского читателя с одним из наиболее любимых жанров западноевропейских романтиков — *балладой*. И хотя жанр баллады появился в русской литературе задолго до Жуковского, но именно он придал ему поэтическую прелесть и сделал популярным.**



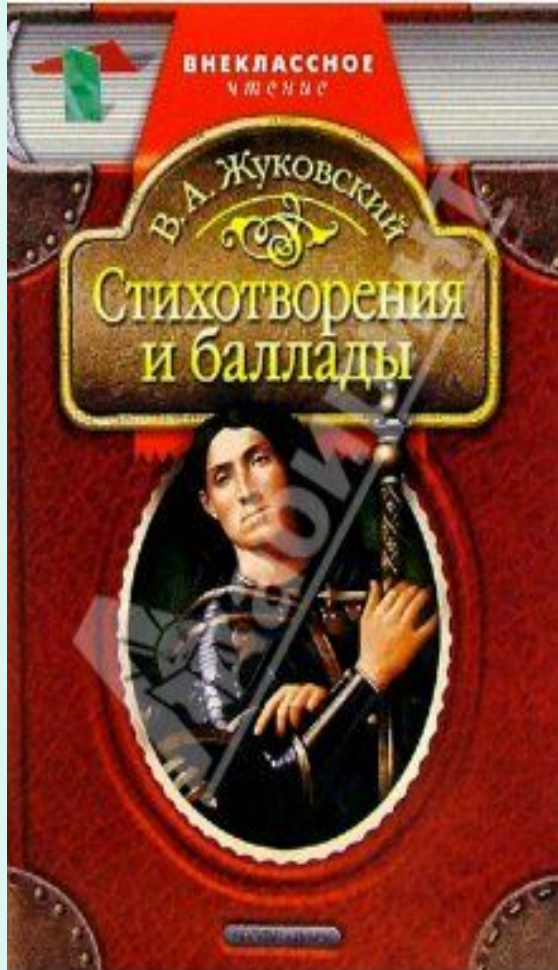
- **Баллада** — это краткий стихотворный рассказ преимущественно героико-исторического или фантастического характера. Изложение ярко выраженного сюжета в балладе лирически окрашено.

Жуковский написал **39 баллад**, из них только пять — оригинальные, остальные — переводы и переложения.

Людмила  
Кассандра  
Светлана  
Пустынник  
**Громобой**  
Ивиковы журавли  
Варвик  
Алина и Альсим  
Эльвина и Эдвин  
**Ахилл**  
**Эолова арфа**  
Мщение  
Гаральд  
Три песни  
**Двенадцать спящих дев**  
**ЛЕСНОЙ ЦАРЬ**



Торжество победителей  
Кубок  
Поликратов перстень  
Жалоба Цереры  
Доника  
Суд Божий над епископом  
**Узник**  
Ленора  
Покаяние  
Королева Урака и пять мучеников  
Роланд оруженосец  
Плавание Карла Великого  
Рыцарь Роллон  
Старый рыцарь  
Братоубийца



**Основная тема** его баллад — *преступление и наказание, добро и зло.*

Постоянный герой баллад — сильная личность, сбросившая с себя нравственные ограничения и выполняющая личную волю, направленную на достижение сугубо эгоистической цели.

Но главное в балладах — все же не акт преступления, а его последствия — наказание человека. Преступника в балладах Жуковского наказывают, как правило, не люди. Наказание приходит от совести человека.

Совершив преступление, герои сами лишают себя счастья и радостей жизни.

В конечном счете всегда побеждает добро, высокое нравственное начало.

Поэт свято верит, что порочный поступок будет обязательно наказан.

**И главное в балладах Жуковского - торжество нравственного закона.**

Содержание:

Людмила

Светлана

Ивиковы журавли

Рыцарь Тогенбург

Лесной царь

Замок Смальгольм, или Иванов вечер

Торжество победителей

Суд Божий над епископом

Кубок

Примечания

В.А.Жуковский "Баллады", иллюстрации

Кошкина



**В.А.Жуковский "Баллады", иллюстрации Александра Кошкина**

название: Баллады

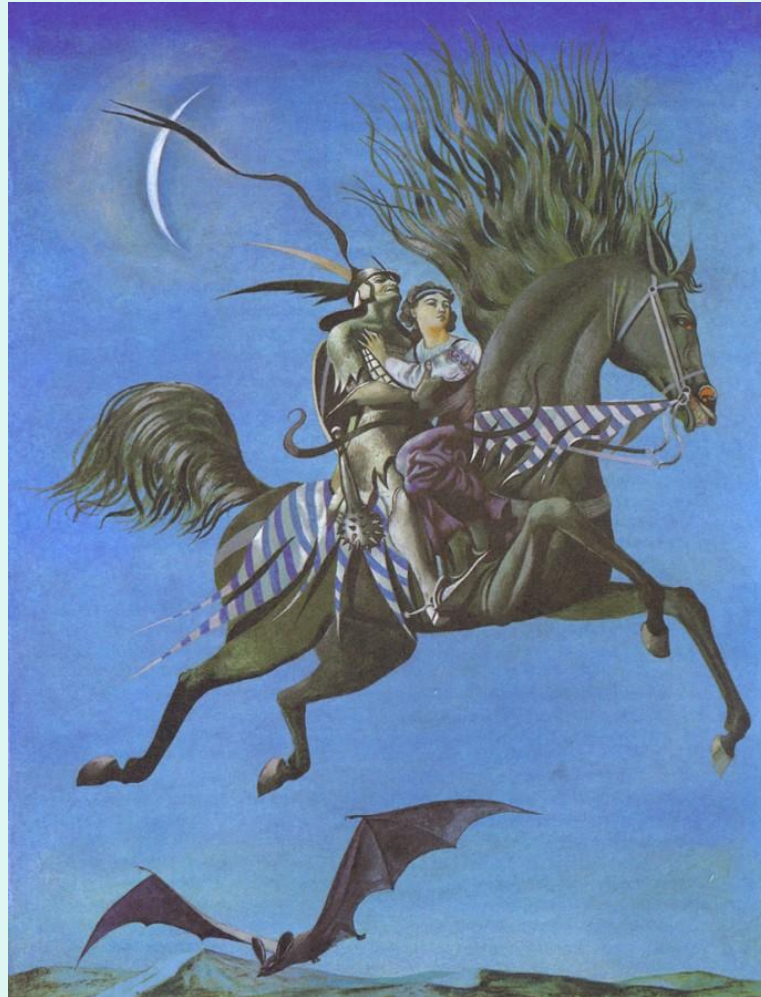
издательство: РИПОЛ классик

год издания: 2011

иллюстратор: Александр Кошкин

Светит месяц, дол сребрится,  
Мертвый с девицею мчится,  
Путь их - к келье гробовой...

"Людмила"

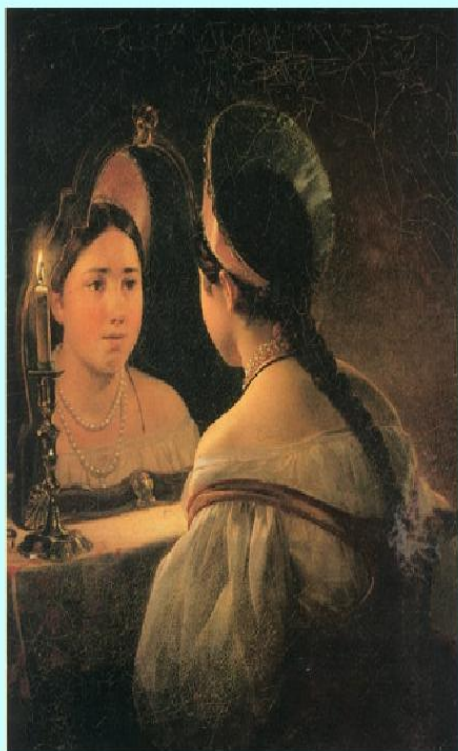


"Там, в Литве, в краю чужом..."

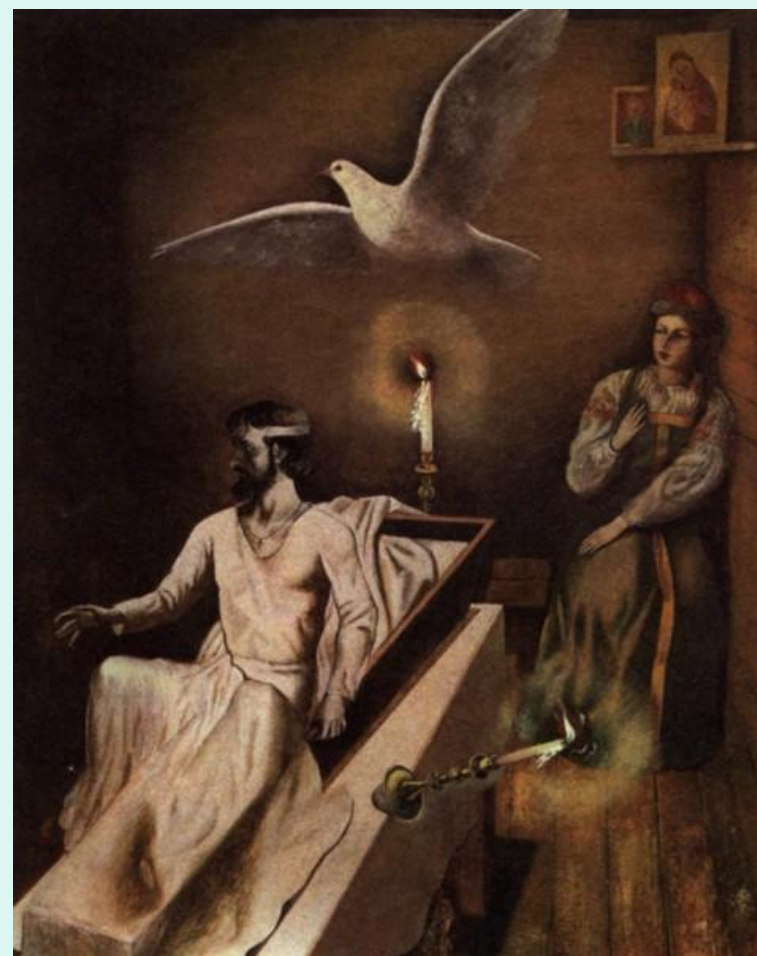
Людмила на кладбище



Гадали раньше во все дни святок, но главный вечер для предсказаний был в Крещенье.



Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали;  
За ворота башмачок,  
Сняв с ноги, бросали;  
Снег пололи; под окном  
Слушали; кормили  
Счетным курицу зерном;  
Ярый воск топили...



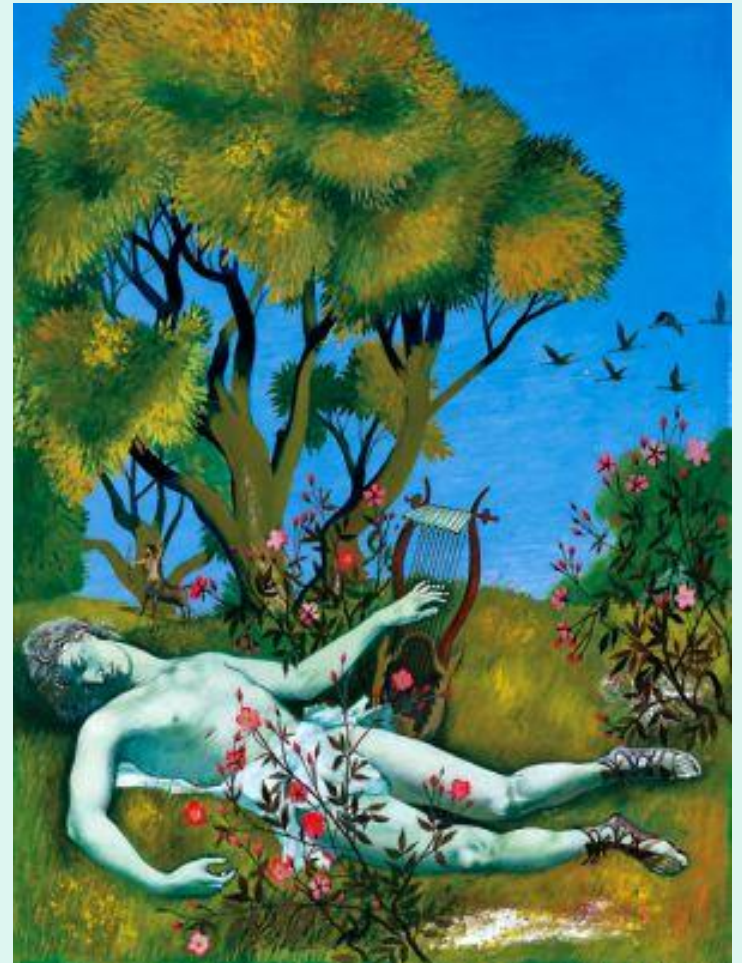
К.Брюллов "Гадающая Светлана"

Светлана и мертвец А.Кошкин



И он боролся уж с кончиной...  
Вдруг... шум от стаи журавлиной;  
Он слышит (взор уже угас)  
Их жалобно-стелящий глас.  
«Вы, журавли под небесами,  
Я вас в свидетели зову!  
Да грянет, привлеченный вами,  
Зевесов гром на их главу».

Столь же коварно убит в лесу  
юный греческий поэт Ивик. Но  
пролетавшие над ним в это  
время журавли помогают  
выявить убийц Их ждёт  
наказание - Ивик не остался  
неотомщённым..!



# "Приходит, уходит волна быстротечно: А юноши нет и не будет уж вечно".

- Юный паж, желающий показать свою отвагу прекрасной дочери короля, отчаянно спорит: он ныряет со скалы в пучину и вырывает кубок у морских чудищ, едва оставшись живым. Смерть рядом, но она так легка, может, легче, чем жизнь, и она неотвратима. А там, за ней, есть таинственное нечто, и граница так прозрачна, что если сделать маленький шагок через неё, то можно отступить назад, вернуться в свою повседневность. Но нужно ли? И смелый юноша вновь прыгает со скалы, ведь восторженный король обещал за повторение подвига статус первого рыцаря и свою дочь, самое главное, из-за чего стоит рискнуть... И паж прыгает, а те, кто остался, смотрят вниз в ожидании чуда...

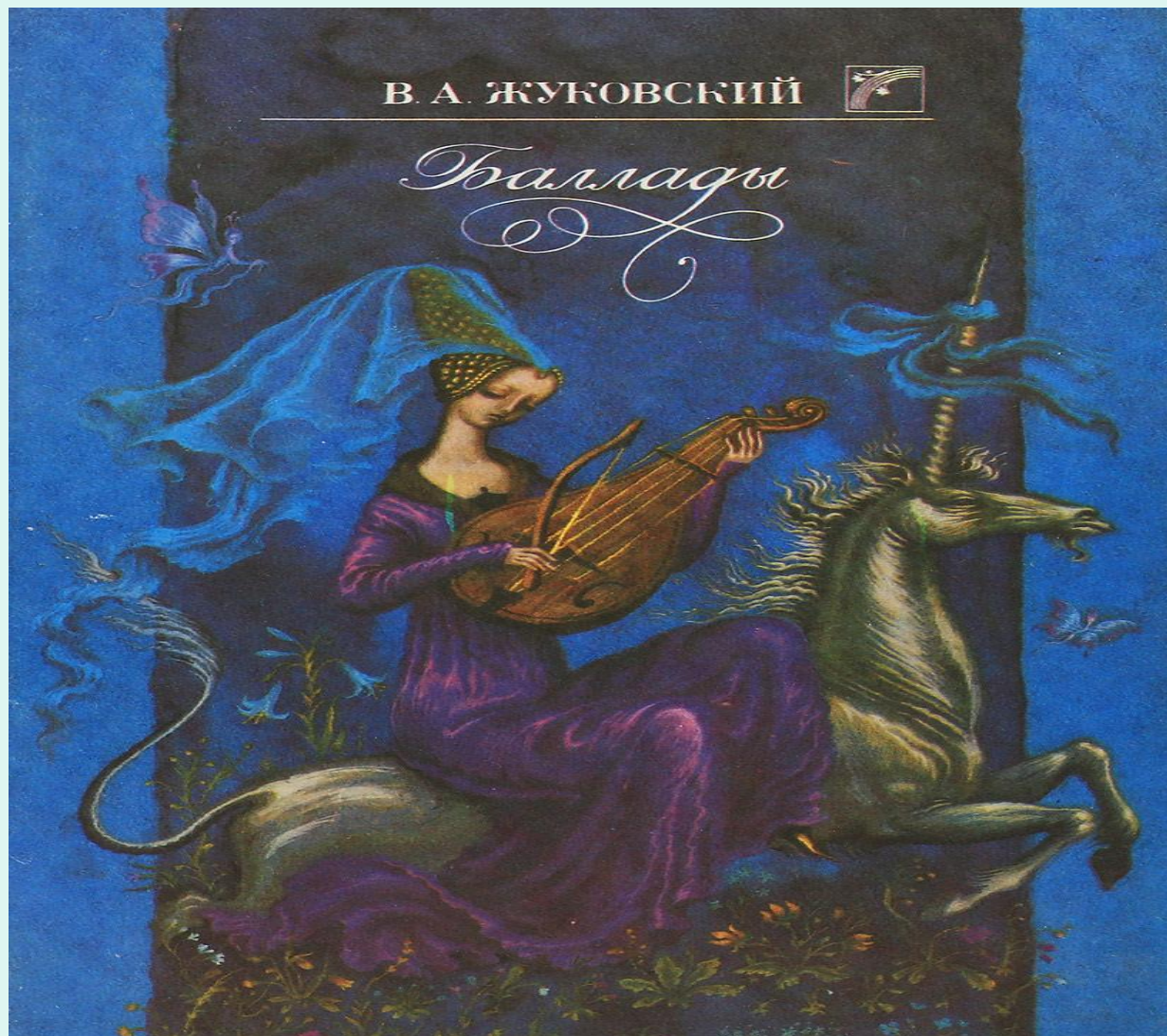


От последней иллюстрации к  
балладе "Лесной царь".  
Проходит холодок  
по спине!!!

- Ездок погоняет,  
ездок доскакал ...
- В руках его мертвый  
младенец лежал.



Жуковский, В.А. Баллады. Художник К. Штанко.  
Веселка. 1993 г.



Стоит обратить внимание на иллюстрации художницы Штанько К. они близки по стилю с А.Кошкиным







---

« Жуковский –  
это  
литературный  
Колумб России,  
открывший ей  
Америку  
романтизма в  
поэзии..», -  
В.Г.Белинский





Жуковский также переводил крупные произведения («Орлеанская дева» Шиллера, «Наль и Дамаянти» - отрывок из «Махабхараты» и др.).

Непревзойденным остался его перевод «Одиссеи» Гомера, который поэт закончил за границей, будучи уже слепым стариком.

Умер поэт в Баден-Бадене. Прах Жуковского был перевезен в Петербург и погребен на кладбище Александро-Невской лавры.

