

Баллады В.А.Жуковского



В. А. Жуковский познакомил русского читателя с одним из наиболее любимых жанров западноевропейских романтиков — *балладой*. И хотя жанр баллады появился в русской литературе задолго до Жуковского, но именно он придал ему поэтическую прелесть и сделал популярным.



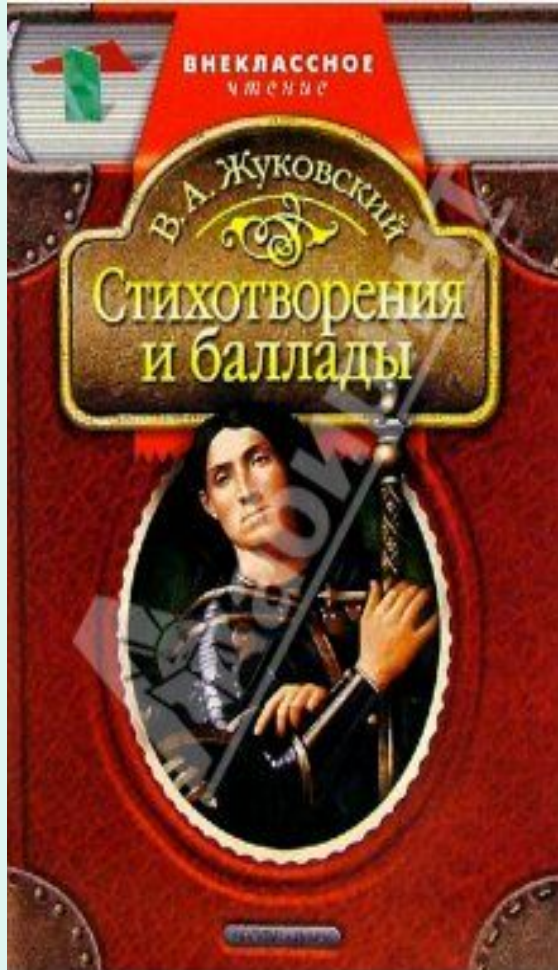
- **Баллада** — это краткий стихотворный рассказ преимущественно героико-исторического или фантастического характера. Изложение ярко выраженного сюжета в балладе лирически окрашено.

Жуковский написал **39 баллад**, из них только пять — оригинальные, остальные — переводы и переложения.

Людмила
Кассандра
Светлана
Пустынник
Громобой
Ивиковы журавли
Варвик
Алина и Альсим
Эльвина и Эдвин
Ахилл
Эолова арфа
Мщение
Гаральд
Три песни
Двенадцать спящих дев
ЛЕСНОЙ ЦАРЬ



Торжество победителей
Кубок
Поликратов перстень
Жалоба Цереры
Доника
Суд Божий над епископом
Узник
Ленора
Покаяние
Королева Урака и пять мучеников
Роланд оруженосец
Плавание Карла Великого
Рыцарь Роллон
Старый рыцарь
Братоубийца



Основная тема его баллад — *преступление и наказание, добро и зло.*

Постоянный герой баллад — сильная личность, сбросившая с себя нравственные ограничения и выполняющая личную волю, направленную на достижение сугубо эгоистической цели.

Но главное в балладах — все же не акт преступления, а его последствия — наказание человека. Преступника в балладах Жуковского наказывают, как правило, не люди. Наказание приходит от совести человека.

Совершив преступление, герои сами лишают себя счастья и радостей жизни.

В конечном счете всегда побеждает добро, высокое нравственное начало.

Поэт свято верит, что порочный поступок будет обязательно наказан.

И *главное в балладах Жуковского - торжество нравственного закона.*

Содержание:

Людмила

Светлана

Ивиковы журавли

Рыцарь Тогенбург

Лесной царь

Замок Смальгольм, или Иванов вечер

Торжество победителей

Суд Божий над епископом

Кубок

Примечания

В.А.Жуковский "Баллады", иллюстрации
Кошкина



В.А.Жуковский "Баллады", иллюстрации Александра Кошкина

название: Баллады

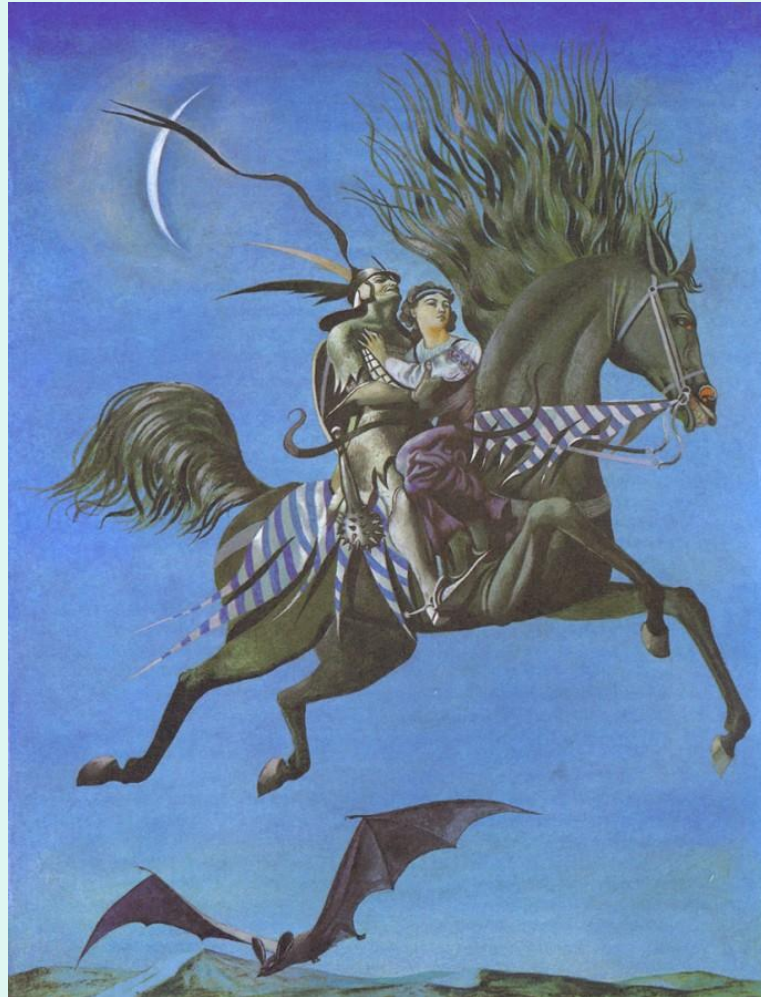
издательство: РИПОЛ классик

год издания: 2011

иллюстратор: Александр Кошкин

Светит месяц, дол сребрится,
Мертвый с девицею мчится,
Путь их - к келье гробовой...

"Людмила"

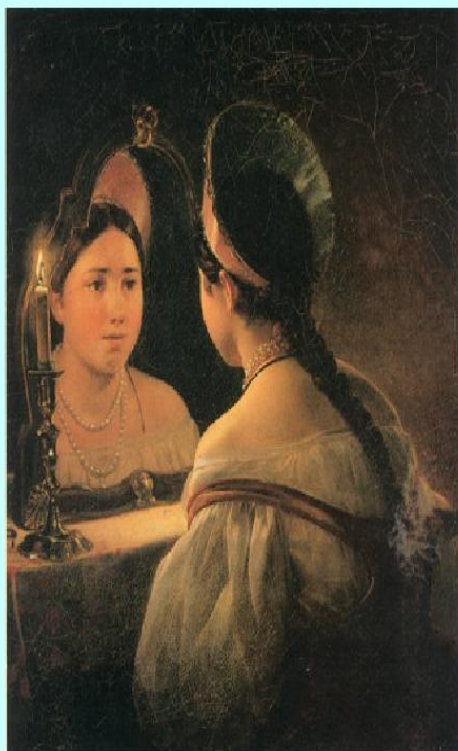


"Там, в Литве, в краю чужом..."

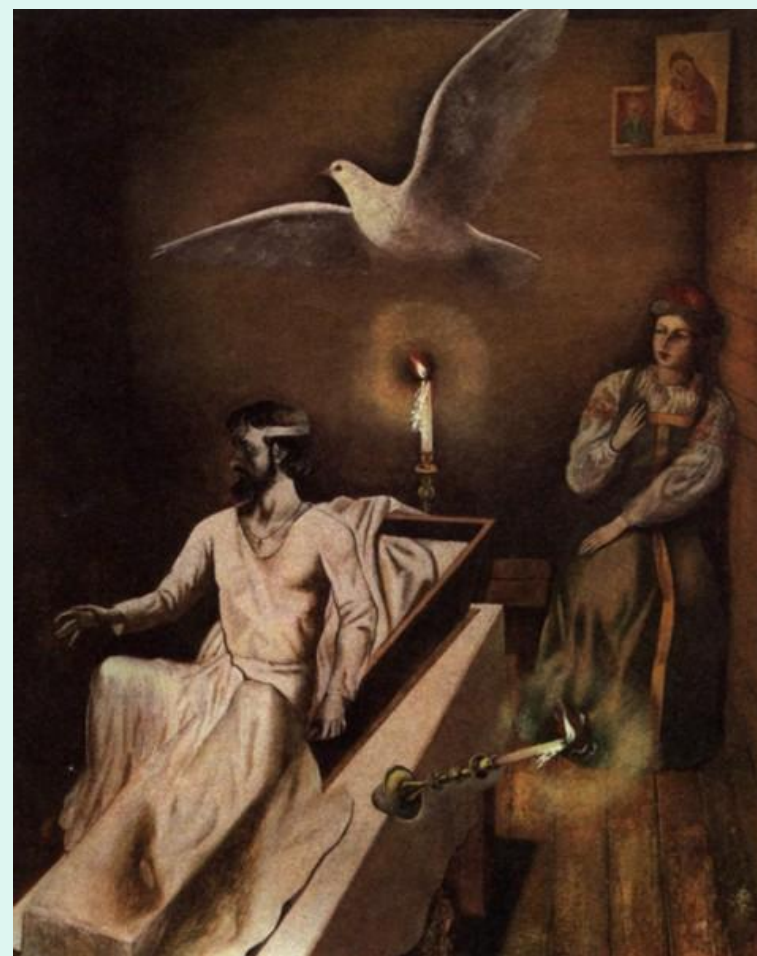
Людмила на кладбище



Гадали раньше во все дни святок, но главный вечер для предсказаний был в Крещенье.



Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали;
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили...

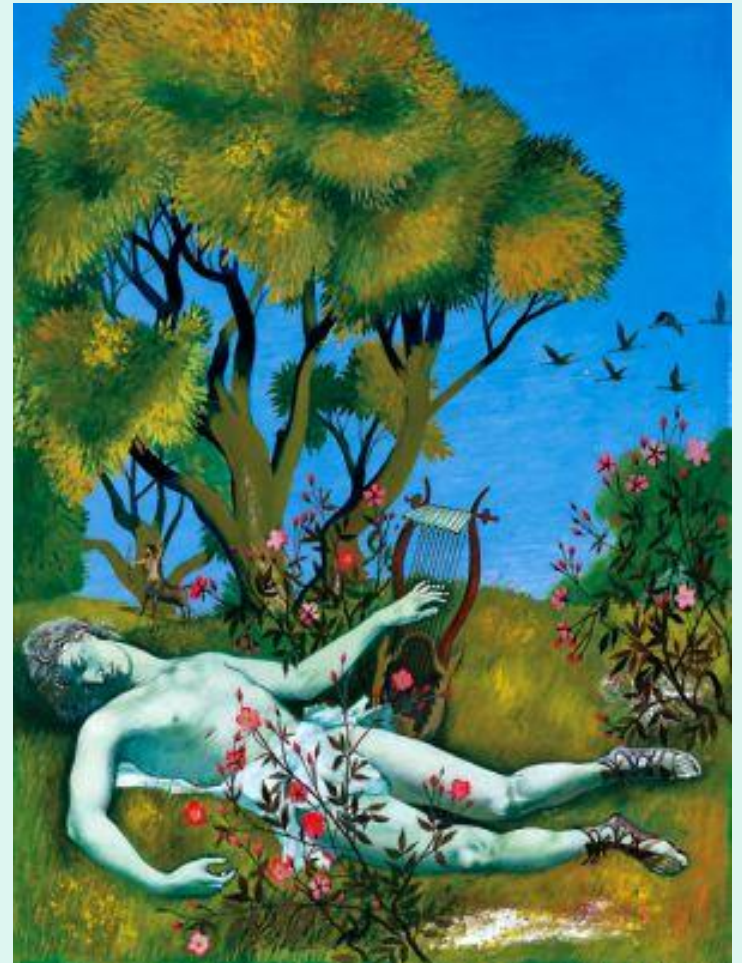


К.Брюллов "Гадающая Светлана"

Светлана и мертвец А.Кошкин

И он боролся уж с кончиной...
Вдруг... шум от стаи журавлиной;
Он слышит (взор уже угас)
Их жалобно-стелящий глас.
«Вы, журавли под небесами,
Я вас в свидетели зову!
Да грянет, привлеченный вами,
Зевесов гром на их главу».

Столь же коварно убит в лесу
юный греческий поэт Ивик. Но
пролетавшие над ним в это
время журавли помогают
выявить убийц Их ждёт
наказание - Ивик не остался
неотомщённым..!



"Приходит, уходит волна быстротечно: А юноши нет и не будет уж вечно".

- Юный паж, желающий показать свою отвагу прекрасной дочери короля, отчаянно спорит: он ныряет со скалы в пучину и вырывает кубок у морских чудищ, едва оставшись живым. Смерть рядом, но она так легка, может, легче, чем жизнь, и она неотвратима. А там, за ней, есть таинственное нечто, и граница так прозрачна, что если сделать маленький шагок через неё, то можно отступить назад, вернуться в свою повседневность. Но нужно ли? И смелый юноша вновь прыгает со скалы, ведь восторженный король обещал за повторение подвига статус первого рыцаря и свою дочь, самое главное, из-за чего стоит рискнуть... И паж прыгает, а те, кто остался, смотрят вниз в ожидании чуда...

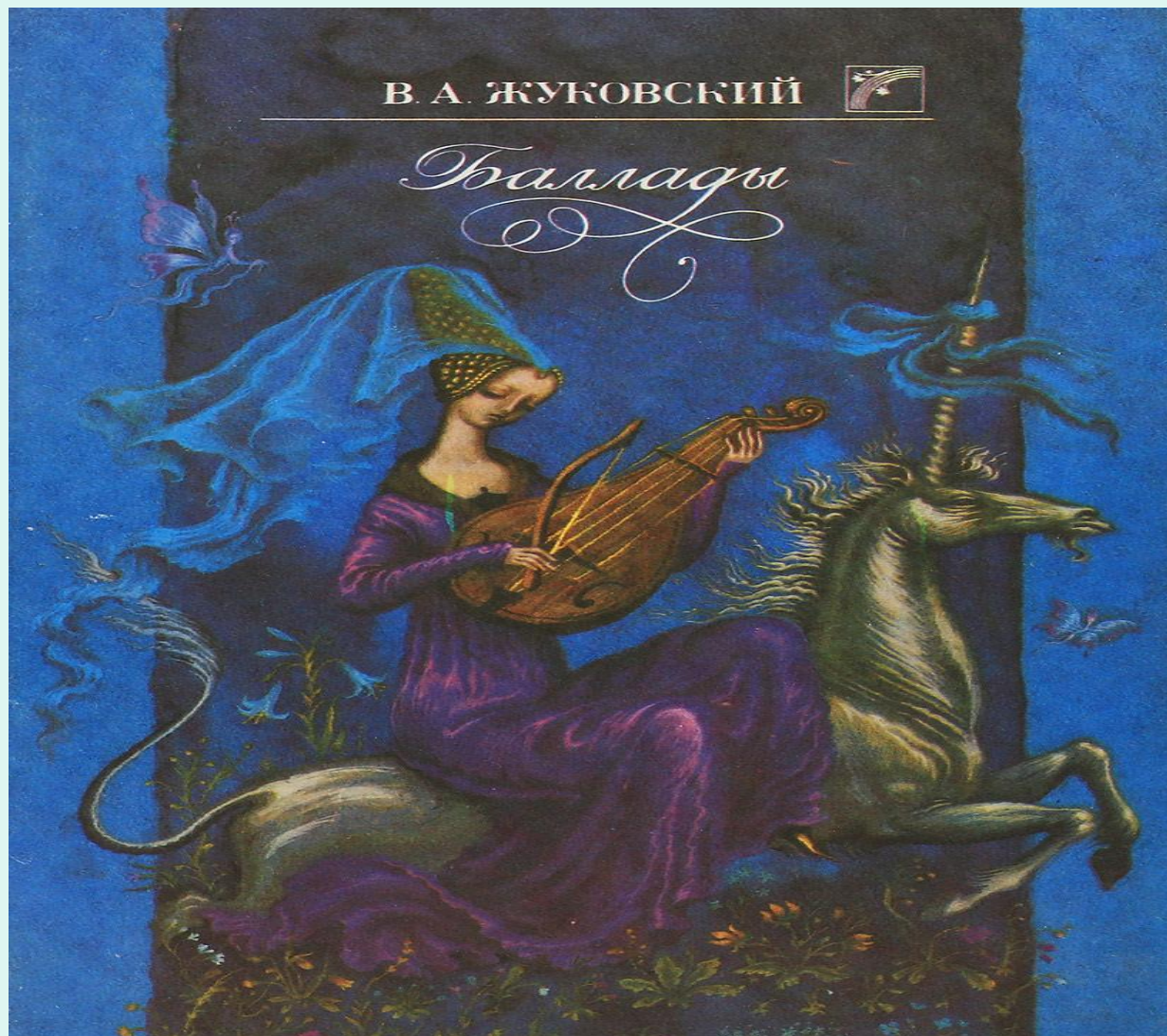


От последней иллюстрации к
балладе "Лесной царь".
Проходит холодок
по спине!!!

- Ездок погоняет,
ездок доскакал ...
- В руках его мертвый
младенец лежал.



Жуковский, В.А. Баллады. Художник К. Штанко.
Веселка. 1993 г.



Стоит обратить внимание на иллюстрации художницы Штанько К. они близки по стилю с А.Кошкиным







« Жуковский –
это
литературный
Колумб России,
открывший ей
Америку
романтизма в
поэзии..», -
В.Г.Белинский



Жуковский также переводил крупные произведения («Орлеанская дева» Шиллера, «Наль и Дамаянти» - отрывок из «Махабхараты» и др.).

Непревзойденным остался его перевод «Одиссеи» Гомера, который поэт закончил за границей, будучи уже слепым стариком.

Умер поэт в Баден-Бадене. Прах Жуковского был перевезен в Петербург и погребен на кладбище Александро-Невской лавры.

