Экзаменационное сочинение: тематические направления, литературные аргументы, критерии оценивания

В 2018 – 2019 учебном году итоговое сочинение (изложение) проводится:

- 5 декабря 2018 года – основной день, отведенный для написания выпускного сочинения во всех школах РФ.
- 6 февраля 2019 года – первая пересдача для тех, кто получит «незачет» во время первой декабрьской попытки или по каким-либо причинам не сможет принять участие в основном туре испытания.
- 8 мая 2019 года – резервная дата, отведенная для последней третьей попытки.

Сочинение позволит:

- **проверить широту кругозора**
- **умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы**
- **проверить владение речью**

5 открытых направлений тем итогового сочинения на 2018/19 учебный год

- "Отцы и дети",
- "Мечта и реальность",
- "Месть и великодушие",
- "Искусство и ремесло",
- "Доброта и жестокость".

1. **«ОТЦЫ И ДЕТИ».**

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

Список произведений:

1. **А. С. Грибоедов** «Горе от ума»
2. **А.С.Пушкин** «Капитанская дочка» «Станционный смотритель».

---

3. **Н. В. Гоголь** «Тарас Бульба»**.**
4. **Н. Островский.** «Гроза»
5. **И. С. Тургенев**. «Отцы и дети»
6. **Чернышевский** «Что делать?»
7. **Л.Н. Толстой** «Война и мир»
8. **А. П. Чехов.** «Вишневый сад»
9. **М. А. Шолохов.** «Тихий Дон»
10. **Ф. А. Абрамов**. «Пелагея», «Алька».

Примерные темы по направлению:Отцы и дети

- В чем заключается конфликт между поколениями?
- Почему разные поколения не понимают друг друга?
- Нужно ли учитывать опыт старших поколений?
- Почему конфликт отцов и детей вечен?
- Почему отцы всегда поучают детей?
- Почему нужно уважать старших?
- К чему ведет конфликт отцов и детей?
- Каковы последствия разрушения преемственности поколений?
- Что такое преемственность поколений?
- Как изменился конфликт отцов и детей со временем?
- Как помирить отцов и детей?

2. **«МЕЧТА И РЕАЛЬНОСТЬ»**.

Понятия «мечта» и «реальность» во многом **противопоставлены** и одновременно **тесно связаны**, они нацеливают на осмысление различных **представлений о мире и смысле жизни**, на раздумье о том, **как реальность порождает мечту** и **как мечта человека поднимает его над обыденностью**.

В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни **воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь**, другие оказались **в плену прекраснодушных мечтаний**, третьи **лишены высокой мечты и подчинены низменным целям**.

Список произведений:

1. **М.С.Сервантес**. «Дон Кихот»
2. **А. Пушкин «**Евгений Онегин»
3. **М.Ю.Лермонтов**. «Мцыри».
4. **Н.В.Гоголь** «Мёртвые души»
5. **И. А. Гончаров**. «Обломов»
6. **А. Н. Островский.** «Гроза» «Бесприданница» «Снегурочка»
7. **Ф.М.Достоевский** «Идиот»
8. **Чернышевский** «Что делать?»
9. **А. П. Чехов.** «Вишневый сад». «Чёрный монах»,
10. **И.А. Бунин**. «Господин из Сан-Франциско»
11. **Горький М**. «Фома Гордеев» «На дне»
12. **А.Грин** «Алые паруса»
13. **А. Вампилов** «Старший сын» «Утиная охота»

Примерные темы по направлению: Мечта и реальность

- **Что такое мечта?**
- **Почему между мечтой и реальность пролегает пропасть?**
- **Что общего между мечтой и реальностью?**
- **Чем отличается желание от мечты?**
- **Чем отличается мечта от цели?**
- **Почему люди предают мечту?**
- **Нужно ли быть верным своей мечте?**
- **Почему люди убегают от реальности?**
- **Что такое «бегство от реальности»?**
- **Нужно ли претворять свои мечты в жизнь?**
- **Все ли мечты должны сбываться?**

3. **«МЕСТЬ И ВЕЛИКОДУШИЕ»**.

В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с **представлениями о добре и зле**, **милосердии и жестокости**, **миролюбии и агрессии**.

Понятия «месть» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют **реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей**, анализируют **поведение героев** в ситуации **нравственного выбора** как в **личностном**, так и в **социально-историческом плане**.

Список произведений:

1. **В. Шекспир**. «Гамлет».
2. **В.Скотт** «Айвенго»
3. **А. С. Пушкин.** «Дубровский» «Капитанская дочка»
4. **М.Ю. Лермонтов.** «Песня про купца Калашникова» «Герой нашего времени»
5. **А. К. Толстой.** «Князь Серебряный»
6. **Ф. М. Достоевский.** «Преступление и наказание» «Братья Карамазовы»
7. **Горький М**. «Старуха Изергиль»
8. **А.П.Чехов** «Палата №6» «Вишневый сад»
9. **М. А. Булгаков.** «Белая гвардия» «Мастер и Маргарита»

Месть и великодушие

- Что такое месть?
- ~~Что такое великодушие?~~
- Как вы понимаете фразу: «Глаз за глаз, зуб за зуб»?
- Что такое «кровная месть»?
- Почему человеку нужно оставаться великодушным к братьям нашим меньшим?
- Можно ли отомстить врагу?
- Можно ли оправдать месть?
- Чем великодушие отличается от благородства?
- Чем великодушие отличается от доброты?
- Как убедить человека отказаться от мести?
- Как научить подрастающее поколение великодушию?

4. **«ИСКУССТВО И РЕМЕСЛО»**.

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о **предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей**, дают возможность поразмышлять о **миссии художника** и его **роли в обществе**, о том, **где заканчивается ремесло и начинается искусство**.

Литература постоянно обращается к осмыслению **феномена творчества**, изображению **созидательного труда**, помогает **раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу**.

Список произведений:

1. **И- В Гёте.** «Фауст»
2. **М. Ю. Лермонтов** «Ашик - Кериб»
3. **Н.С.Лесков.** «Левша»
4. **В. В. Маяковский**. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
5. **М. А. Булгаков.** «Мастер и Маргарита»

- **Пастернак.** «Доктор Живаго»
- **Шукшин** «Мастер»

Искусство и ремесло

- **Что такое настоящее искусство?**
- ~~**Как отличить настоящее искусство от ремесла?**~~
- **Чем отличается истинное искусство от фальшивого?**
- **Кого можно назвать истинным творцом?**
- **Почему люди путают искусство и ремесло?**
- **Кого можно назвать ремесленником в искусстве?**
- **Что такое талант?**
- **Почему искусство называют вечным?**
- **Как вы понимаете фразу: «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться»?**
- **Можно ли научиться искусству?**
- **Как Вы понимаете фразу: «Не боги горшки обжигают»?**

5. **«ДОБРОТА И ЖЕСТОКОСТЬ».**

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о **нравственных основах** отношения **к человеку** и **всему живому**, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении **ценить и беречь жизнь**, с другой – об антигуманном желании **причинять страдание и боль** другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны **персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов** или проходящие **путь нравственного перерождения**

Список произведений:

1. **А. С. Пушкин.** «Станционный смотритель» «Дубровский» «Евгений Онегин» «Медный всадник»
2. **А.Н. Островский.** «Гроза» «Бесприданница».
3. **Ф. М. Достоевский.** «Преступление и наказание»
4. **Л. Н. Толстой**. «После бала»
5. **В. Г. Короленко**. «Дети подземелья»
6. **А. И. Куприн.** «Чудесный доктор».
7. **Горький М**. «Старуха Изергиль» «На дне» «Детство»
8. **М. А. Булгаков.** «Белая гвардия» «Мастер и Маргарита»
9. **В. В. Маяковский.** «Хорошее отношение к лошадям».
10. **К.Г.Паустовский**. «Теплый хлеб»
11. **М. А. Шолохов.** «Тихий Дон»
12. **А. Вампилов** «Утиная охота»

- **В. Г. Распутин.** «Уроки французского». **А. И.Солженицын** «Матрёнин двор»

Доброта и жестокость

- Что такое доброта?
- Что такое жестокость?
- Почему люди бывают жестоки друг к другу?
- Чем доброта отличается от милосердия?
- Почему человек должен быть добрым?
- Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость?
- Может ли человек быть жестоким по отношению к братьям нашим меньшим?
- Кого можно назвать добрым человеком?
- Кого можно назвать жестоким человеком?
- Уместна ли жестокость на войне?
- Нужно ли быть добрым к тому, кто тебя обидел?

ТРЕБОВАНИЕ № 1. «ОБЪЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ (ИЗЛОЖЕНИЯ)»

- Рекомендуемое количество слов – от 350.
- Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

ТРЕБОВАНИЕ № 2. «САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ НАПИСАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ »

- Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

- Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.
- Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Критерий №1 «Соответствие теме»

- **Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.**

- **Выпускник должен рассуждать на предложенную тему. «Незачет» ставится в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла.**

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.
- Выпускник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы.
- «Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения

Критерий №3
«Композиция и логика рассуждения»

- **Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.**

- **«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.**

Критерий № 4
«Качество письменной речи»

- **Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.**
- **Выпускник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.**
- **«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения**.

Критерий № 5 «Грамотность»

- Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

- «Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста

Итоговое сочинение (изложение)

Бланк регистрации

2730 0305

Код региона	Код образовательной организации	Класс Номер	Класс Буква	Место проведения	Номер кабинета	Дата проведения (ДД-ММ-ГГ)
43	510001	11		510001	024	10 - 11 - 18

Код вида работы	Наименование вида работы	Номер темы	Количество бланков записи	Код работы
20	СОЧИНЕНИЕ	00		

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ и ЦИФРАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 X V I L –

ВНИМАНИЕ! ***Все бланки рассматриваются в комплекте***

Сведения об участнике

Фамилия

Имя

Отчество (при наличии)

Документ Серия Номер

При выполнении сочинения (изложения) следует:

☒ Заполнить регистрационную часть БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ и БЛАНКА ЗАПИСИ.

☒ Сочинение (изложение) пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы БЛАНКА ЗАПИСИ.

С порядком проведения сочинения (изложения) ознакомлен(-а).

Подпись участника строго внутри окошка

Итоговое сочинение (изложение)

Бланк записи

Код региона	Код вида работы	Наименование вида работы	Лист №
43	20	СОЧИНЕНИЕ	001

ФИО участника

Номер темы 00

Перепишите значения полей "Код региона", "Код вида работы", "Наименование вида работы", "Код работы", "Номер темы" и ФИО из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.
Пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

Код работы

ВНИМАНИЕ! ***Все бланки рассматриваются в комплекте***