

Экзаменационное сочинение: тематические направления, литературные аргументы, критерии оценивания



В 2018 – 2019 учебном году

итоговое сочинение (изложение) проводится:

- 5 декабря 2018 года – основной день, отведенный для написания выпускного сочинения во всех школах РФ.
- 6 февраля 2019 года – первая пересдача для тех, кто получит «незачет» во время первой декабрьской попытки или по каким-либо причинам не сможет принять участие в основном туре испытания.
- 8 мая 2019 года – резервная дата, отведенная для последней третьей попытки.

Сочинение позволит:

- **проверить широту кругозора**
- **умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы**
- **проверить владение речью**

5 открытых направлений тем итогового сочинения на 2018/19 учебный год

- "Отцы и дети",**
- "Мечта и реальность",**
- "Месть и великодушные",**
- "Искусство и ремесло",**
- "Доброта и жестокость".**

1. «ОТЦЫ И ДЕТИ».

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

Список произведений:

1. **А. С. Грибоедов** «Горе от ума»
 2. **А.С.Пушкин** «Капитанская дочка» «Станционный смотритель».
-
3. **Н. В. Гоголь** «Тарас Бульба».
 4. **Н. Островский.** «Гроза»
 5. **И. С. Тургенев.** «Отцы и дети»
 6. **Чернышевский** «Что делать?»
 7. **Л.Н. Толстой** «Война и мир»
 8. **А. П. Чехов.** «Вишневый сад»
 9. **М. А. Шолохов.** «Тихий Дон»
 10. **Ф. А. Абрамов.** «Пелагея», «Алька».

Примерные темы по направлению: Отцы и дети

- В чем заключается конфликт между поколениями?
- Почему разные поколения не понимают друг друга?
- Нужно ли учитывать опыт старших поколений?
- Почему конфликт отцов и детей вечен?
- Почему отцы всегда поучают детей?
- Почему нужно уважать старших?
- К чему ведет конфликт отцов и детей?
- Каковы последствия разрушения преемственности поколений?
- Что такое преемственность поколений?
- Как изменился конфликт отцов и детей со временем?
- Как помирить отцов и детей?

2. «МЕЧТА И РЕАЛЬНОСТЬ».

Понятия «мечта» и «реальность» во многом **противопоставлены** и одновременно **тесно связаны**, они нацеливают на осмысление различных **представлений о мире и смысле жизни**, на раздумье о том, **как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью.**

В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни **воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь**, другие оказались в плену **прекраснодушных мечтаний**, третьи лишены **высокой мечты и подчинены низменным целям.**

Список произведений:

1. М.С.Сервантес. «Дон Кихот»
2. А. Пушкин «Евгений Онегин»

3. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри».
4. Н.В.Гоголь «Мёртвые души»
5. И. А. Гончаров. «Обломов»
6. А. Н. Островский. «Гроза» «Бесприданница» «Снегурочка»
7. Ф.М.Достоевский «Идиот»
8. Чернышевский «Что делать?»
9. А. П. Чехов. «Вишневый сад». «Чёрный монах»,
10. И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»
11. Горький М. «Фома Гордеев» «На дне»
12. А.Грин «Алые паруса»
13. А. Вампилов «Старший сын» «Утиная охота»

Примерные темы по направлению: Мечта и реальность

- **Что такое мечта?**
- **Почему между мечтой и реальность пролегает пропасть?**
- **Что общего между мечтой и реальностью?**
- **Чем отличается желание от мечты?**
- **Чем отличается мечта от цели?**
- **Почему люди предают мечту?**
- **Нужно ли быть верным своей мечте?**
- **Почему люди убегают от реальности?**
- **Что такое «бегство от реальности»?**
- **Нужно ли претворять свои мечты в жизнь?**
- **Все ли мечты должны сбываться?**

3. «МЕСТЬ И ВЕЛИКОДУШИЕ».

В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.

Понятия «мечь» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.

Список произведений:

1. **В. Шекспир.** «Гамлет».
2. **В. Скотт** «Айвенго»
3. **А. С. Пушкин.** «Дубровский» «Капитанская дочка»
4. **М.Ю. Лермонтов.** «Песня про купца Калашникова»
«Герой нашего времени»
5. **А. К. Толстой.** «Князь Серебряный»
6. **Ф. М. Достоевский.** «Преступление и наказание» «Братья Карамазовы»
7. **Горький М.** «Старуха Изергиль»
8. **А.П. Чехов** «Палата №6» «Вишневый сад»
9. **М. А. Булгаков.** «Белая гвардия» «Мастер и Маргарита»

МЕСТЬ И ВЕЛИКОДУШИЕ

- Что такое месть?
- ~~Что такое великодушие?~~
- Как вы понимаете фразу: «Глаз за глаз, зуб за зуб»?
- Что такое «кровная месть»?
- Почему человеку нужно оставаться великодушным к братьям нашим меньшим?
- Можно ли отомстить врагу?
- Можно ли оправдать месть?
- Чем великодушие отличается от благородства?
- Чем великодушие отличается от доброты?
- Как убедить человека отказаться от мести?
- Как научить подрастающее поколение великодушию?

4. «ИСКУССТВО И РЕМЕСЛО».

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.

Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

Список произведений:

1. **И- В Гёте.** «Фауст»
 2. **М. Ю. Лермонтов** «Ашик - Кериб»
 3. **Н.С.Лесков.** «Левша»
-
4. **В. В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
 5. **М. А. Булгаков.** «Мастер и Маргарита»
 - Пастернак.** «Доктор Живаго»
 - Шукшин** «Мастер»

Искусство и ремесло

- **Что такое настоящее искусство?**
- ~~Как отличить настоящее искусство от ремесла?~~
- **Чем отличается истинное искусство от фальшивого?**
- **Кого можно назвать истинным творцом?**
- **Почему люди путают искусство и ремесло?**
- **Кого можно назвать ремесленником в искусстве?**
- **Что такое талант?**
- **Почему искусство называют вечным?**
- **Как вы понимаете фразу: «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться»?**
- **Можно ли научиться искусству?**
- **Как Вы понимаете фразу: «Не боги горшки обжигают»?**

5. «ДОБРОТА И ЖЕСТОКОСТЬ».

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о **нравственных основах** отношения к человеку и **всему живому**, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении **ценить и беречь жизнь**, с другой — об антигуманном желании **причинять страдание и боль** другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны **персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов** или проходящие **путь нравственного перерождения**

Список произведений:

1. **А. С. Пушкин.** «Станционный смотритель» «Дубровский» «Евгений Онегин» «Медный всадник»
2. **А.Н. Островский.** «Гроза» «Бесприданница».

3. **Ф. М. Достоевский.** «Преступление и наказание»
4. **Л. Н. Толстой.** «После бала»
5. **В. Г. Короленко.** «Дети подземелья»
6. **А. И. Куприн.** «Чудесный доктор».
7. **Горький М.** «Старуха Изергиль» «На дне» «Детство»
8. **М. А. Булгаков.** «Белая гвардия» «Мастер и Маргарита»
9. **В. В. Маяковский.** «Хорошее отношение к лошадям».
10. **К.Г.Паустовский.** «Теплый хлеб»
11. **М. А. Шолохов.** «Тихий Дон»
12. **А. Вампилов** «Утиная охота»

- 
- **В. Г. Распутин. «Уроки французского». А. И. Солженицын «Матрёнин двор»**
-

Доброта и жестокость

- **Что такое доброта?**
- **Что такое жестокость?**
- **Почему люди бывают жестоки друг к другу?**
- **Чем доброта отличается от милосердия?**
- **Почему человек должен быть добрым?**
- **Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость?**
- **Может ли человек быть жестоким по отношению к братьям нашим меньшим?**
- **Кого можно назвать добрым человеком?**
- **Кого можно назвать жестоким человеком?**
- **Уместна ли жестокость на войне?**
- **Нужно ли быть добрым к тому, кто тебя обидел?**


ТРЕБОВАНИЕ № 1. «ОБЪЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ (ИЗЛОЖЕНИЯ)»

- Рекомендуемое количество слов – от 350.
- Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

ТРЕБОВАНИЕ № 2.

«САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ НАПИСАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ »

- Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

- 
- Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.
 - Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Критерий №1 «Соответствие теме»

- Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.
- Выпускник должен рассуждать на предложенную тему. «Незачет» ставится в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла.

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.**
- Выпускник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы.**
- «Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения**

Критерий №3

«Композиция и логика рассуждения»

- Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.
- «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.

Критерий № 4

«Качество письменной речи»

- Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.**
- Выпускник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.**
- «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения.**

Критерий № 5

«Грамотность»

- **Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.**
- **«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста**

Итоговое сочинение (изложение)

Бланк регистрации



| Код региона | Код образовательной организации | Класс Номер Буква | Место проведения | Номер кабинета | Дата проведения (дд-мм-гг) |
|-------------|---------------------------------|----------------------|------------------|----------------|----------------------------|
| 43 | 510001 | 11 | 510001 | 024 | 10 - 11-18 |

| Код вида работы | Наименование вида работы | Номер темы | Количество бланков записи | Код работы |
|-----------------|--------------------------|------------|---------------------------|------------|
| 20 | СОЧИНЕНИЕ | 00 | | |

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ и ЦИФРАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 X V I L -

ВНИМАНИЕ! Все бланки рассматриваются в комплекте

Сведения об участнике

Фамилия

Имя

Отчество (при наличии)

Документ Серия Номер

При выполнении сочинения (изложения) следует:

- Заполнить регистрационную часть БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ и БЛАНКА ЗАПИСИ.
- Сочинение (изложение) пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы БЛАНКА ЗАПИСИ.

С порядком проведения сочинения (изложения) ознакомлен(-а).

Подпись участника строго внутри окошка



Итоговое сочинение (изложение)

Бланк записи



Код региона

Код вида работы

Наименование вида работы

Лист №

43

20

СОЧИНЕНИЕ

001

ФИО
участника

Номер темы

00

Перепишите значения полей "Код региона", "Код вида работы", "Наименование вида работы", "Код работы", "Номер темы" и ФИО из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.
Пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

Код работы

ВНИМАНИЕ!

Все бланки рассматриваются в комплекте