

A thick black L-shaped frame is positioned on the left and bottom sides of the page, framing the central text.

КАПИТОЛИЙСКИЙ МУЗЕЙ В РИМЕ

Выполнили студенты группы 41-20

Разбаков А Семёнов Д

Оглавление

История

Здания музеев и экспонаты

Умиравший Галл

Капитолийский Брут

Колосс Константина

Конная статуя Марка Аврелия

Nuvo

Подземелья

История музея

1536 год указом короля Карла V началось возрождение жизни Капитолия

Главному придворному архитектору, Микеланджело Буанаротти поручили создание дворцов для хранения коллекции от Папы Сикстона IV (1471 год)

Основу комплекса составили архитектурные достижения, спроектированные Микеланджело; их строительство закончилось в 1654 году последователями архитектора

Здания музеев и экспонаты



Дворцы содержат огромное количество ценных экспонатов. Среди них неповторимые картинные галереи с произведениями Караваджо, Тициана, Тинторетто и т. д. Древние статуи, мозаика, произведения искусства из стилей барокко, ренессанса

Здания музеев и экспонаты



Умиравший галл

Сделана мраморная копия по оригиналу из бронзы, изготовленному по заказу императора Аттала I около 230 годов до н.э. в знак победы над войском галлов. Автором статуи считают Эпигонуса, скульптора из династии Атталид

Здания музеев и экспонаты



Капитолийский Брут

Бронзовую скульптуру портрета мужчины считают творением этрусков, рождённым в начале III века до н.э. Найдена она среди раскопок Рима около 1500 года. Волосы, лоб, щёки, инкрустированные глаза сохранились полностью. Часть одежды изготовили заново под стиль римских императоров.

Здания музеев и экспонаты



Колосс Константина

Сохранившиеся части портретной статуи гигантского размера, изображающие сидящего императора Константина Великого, хранятся в Капитолийском музее. Размеры ступни, кистей рук дают основание считать, что общая высота скульптуры достигала 12 метров

Здания музеев и экспонаты



Конная статуя Марка Аврелия

Считается, что статуя изготовлена в 180 годах неизвестным автором. Постамент статуи выполнен из колонн храма Кастора, Поллукса. Время правления Марка Аврелия (Марк Анний Катилий Север) называлось золотым периодом античной истории. Первоначально статуя, в виде сидящего на бронзовом коне императора, обращающегося с жестом к войску в честь очередной победы, стояла на склоне Капитолийского холма. С 1538 года она получила место на Капитолии.

Здания музеев и экспонаты



Ново
о

Дворец относится к новым архитектурным строениям ансамбля XVII столетия. Строительство дворца началось в 1571 году, закончилось около 1654. Воплощением в жизнь идей Микеланджело занимались Джакомо Делла Порта, Джироламо Райнальди, Карло Райнальди. Это копия дворца Консерваторов, предназначенная для выполнения функции общественного музея с 1734 года

Здания музеев и экспонаты



Три музейных здания соединили между собой огромными подземными туннелями, проложенными в недрах площади в 1930 году. Галерея Лapidария с интересными артефактами является популярным местом у туристов. Здесь находятся руины древнего жилища римлян, собрание старинных надписей на камнях. Вход находится у знаменитого Римского форума

Здания музеев и экспонаты



Капитолийская волчица

Это достойный Символ Рима, отражающий мифы страны. Наиболее подтверждаемой датой изготовления памятника считается период 1021-1153 годов. Статуя выполнена из бронзы. Многие годы считалось, что её сделали этруски в V веке до н. э. Сведения из записок монаха говорят, что вначале волчица без новорожденных братьев находилась во дворце Латеранов рядом с судилищем, так называемого места казни у «волчицы». Это было божество или «мать римлян»

Здания музеев и экспонаты



Кентавры Фуриетти

Пара тёмномраморных кентавров раннего принципата, один — бородатый старик с мученическим выражением лица, второй — улыбающийся юнец, которые были обнаружены в 1736 году при раскопках виллы Адриана в Тиволи кардиналом Фуриетти и после долгих переговоров поступили в капитолийские собрания римских пап. Надписи на статуях называют их авторами Аристея и Папия из Афродизия в Карию.

Здания музеев и экспонаты



Венера Капитолийская

Мраморная статуя, римская реплика, предположительно II века н. э. по древнегреческому оригиналу, восходящему к легендарной статуе Афродиты Книдской (350—330 гг. до н. э.), произведения скульптора Праксителя, самого прославленного изображения богини красоты и любви во времена античности. Считается, что Афродита Книдская стала первым скульптурным изображением нагого женского тела в древнегреческом искусстве. Статуя Венеры хранится в Капитолийском музее (Палаццо Нуово) в Риме.

Здания музеев и экспонаты



Горгона Медуза

Младшая дочь морского старца Форкия и Кето (по другой версии, дочь Горгона и Кето). Единственная смертная из горгон.

По поздней версии мифа, изложенной Овидием в «Метаморфозах», Медуза была прекрасной девушкой с красивыми волосами. Бог Посейдон, превратившись в птицу, изнасиловал Медузу в храме богини Афины, куда Медуза бросилась в поисках защиты от преследования Посейдона. Боги разгневались на Медузу за осквернение храма и приказали Афине наказать её. Афина превратила её волосы в змей и сделала её лицо настолько ужасным, что только один взгляд на неё превращал смотрящего в камень

Спасибо за внимание

На данный момент музей продолжает функционировать, хотя поток туристов несколько снизился за последнее время по извешным причинам