

IN SEARCH OF TASTE.
SENTIMENTALISM IN RUSSIAN
LITERATURE

In the second part of the XVIII century a new literary trend, which is called sentimentalism, appears in many European countries. Its appearance was caused by a deep crisis of the feudal absolutist regime.

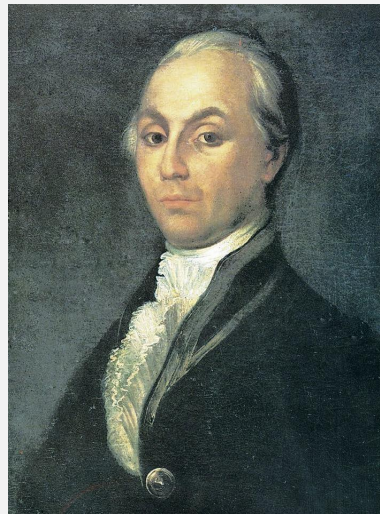
There are two directions in Russian sentimentalism:

1. Democratic (to emphasize the moral superiority of serfs over landowners, to show the real life and the sensitivity of the heroes is widely and varied presented there – from tenderness and joy to anger and indignation)

Representatives: A.N.Radishchev, N.S.Smirnov, I.I.Martynov

2. Nobiliary (to restore the human dignity of a serf in the eyes of society, to reveal his spiritual wealth, to show harmonious relations between landowners and peasants)

Representatives: N.M.Karamzin, I.I.Dmitriev, M.N.Muravyov



THE MAIN CHARACTERS OF SENTIMENTALISM

1. The highest value is a person
2. Feeling take important place
3. Heroes are divided into positive and negative. The first one are responsive, kind and capable of self-sacrifice and selfless love (peasants, artisans, rural clergy). The negative heroes are always prudent, selfish and arrogant (power, nobles, high spiritual ranks).



COMPOSITION OF LITERARY WORKS

1. Journey from Petersburg to Moscow (A.N.Radishchev)

There are three components in the style of this work:

1) Discription of the real life:

«Карп Дементыч — седая борода, в восемь вершков от нижней губы. Нос кляпом, глаза ввалились, брови как смоль, кланяется об руку, бороду гладит, всех величает: благодетель мой» (Т. 1. С. 265)

«Я обозрел в первый раз внимательно всю утварь крестьянския избы... Четыре стены, до половины покрытыя так, как и весь потолок, сажую, пол в щелях, на вершок, по крайней мере, поросший грязью; печь без трубы...» (Т. 1. С. 377)

2) Emothional (shows us pychological reaction of the traveller) :

«Жестокосердый помещик! посмотри на детей крестьян, тебе подвластных. Они почти наги. Отчего? не ты ли родших их в болезни и горести обложил сверх всех полевых работ оброком? Не ты ли несотканное еще полотно определяешь себе в пользу?» (Т. 1. С. 378)

«Жестокосердый помещик! посмотри на детей крестьян, тебе подвластных. Они почти наги. Отчего? не ты ли родших их в болезни и горести обложил сверх всех полевых работ оброком? Не ты ли несотканное еще полотно определяешь себе в пользу?» (Т. 1. С. 378)

COMPOSITION OF LITERARY WORKS

3) Ideological (the thoughts of the author)

Из членов суда, господин Крестьянкин, — нарушил в них право гражданина своим зверством... закон, стерегущий гражданина, был в отдаленности...

Тогда возрождался закон природы... и крестьяне, убившие зверского асессора, в законе обвинения не имеют» (Т. 1. С. 278).

ПУТЕШЕСТВІЕ

ИЗЪ

ПЕТЕРБУРГА ВЪ МОСКВУ.

„Чудище обло, озорно, огромно, стозѣвно,
и лаай,,

Тилемахида, Томъ II. Кн: XVIII. стн: 514.

1790.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

COMPOSITION OF LITERALY WORKS

1. The poem «Golubok» was written by Ivan Ivanovich Dmitriev:

Прекрасный голубчик! Скажи мне, отколе,
Куда и к кому ты столь быстро летишь?
Душист ты, как роза, цветущая в поле;
Кого ты, голубчик, кого веселишь?

Голубок

Я служу Анакреону,
А любезный сей певец
Получил меня в награду
От Венеры за стихи;
С той минуты, как ты видишь,
Письма я его ношу,
И теперь лечу к Батиллу,
Кто пленяет всех сердца.
Господин мой обещает
Скоро дать свободу мне,



COMPOSITION OF LITERARY WORKS

Но, хотя бы то и сделал,
Я останусь всё при нем.
Что за радость мне летати
По полям и по горам,
Укрываться на деревьях
И питаться чем-нибудь,
Если я во всем доволен,
Хлеб клюю всегда из рук
Самого Анакреона
И вино с ним вместе пью?
Пью за ним из той же чаши,
А насытись им, вспрыгну
На его тотчас я темя
И тихохонько кружусь,
А потом его крылами
Я своими обойму
И, слегка спустясь на лиру,
Забываюся и сплю.

<1792>

