

IN SEARCH OF TASTE.  
SENTIMENTALISM IN RUSSIAN  
LITERATURE

In the second part of the XVIII century a new literary trend, which is called sentimentalism, appears in many European countries. Its appearance was caused by a deep crisis of the feudal absolutist regime.

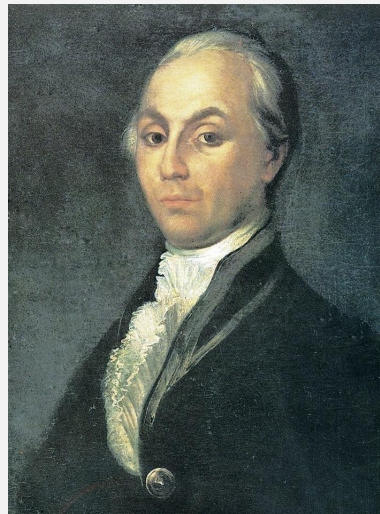
There are two directions in Russian sentimentalism:

1. Democratic (to emphasize the moral superiority of serfs over landowners, to show the real life and the sensitivity of the heroes is widely and varied presented there – from tenderness and joy to anger and indignation)

Representatives: A.N.Radishchev, N.S.Smirnov, I.I.Martynov

2. Nobiliary (to restore the human dignity of a serf in the eyes of society, to reveal his spiritual wealth, to show harmonious relations between landowners and peasants)

Representatives: N.M.Karamzin, I.I.Dmitriev, M.N.Muravyov



# THE MAIN CHARACTERS OF SENTIMENTALISM

1. The highest value is a person
2. Feeling take important place
3. Heroes are divided into positive and negative. The first one are responsive, kind and capable of self-sacrifice and selfless love (peasants, artisans, rural clergy). The negative heroes are always prudent, selfish and arrogant ( power, nobles, high spiritual ranks).



# COMPOSITION OF LITERARY WORKS

## 1. Journey from Petersburg to Moscow (A.N.Radishchev)

There are three components in the style of this work:

### 1) Discription of the real life:

«Карп Дементыч — седая борода, в восемь вершков от нижней губы. Нос кляпом, глаза ввалились, брови как смоль, кланяется об руку, бороду гладит, всех величает: благодетель мой» (Т. 1. С. 265)

«Я обозрел в первый раз внимательно всю утварь крестьянския избы... Четыре стены, до половины покрытыя так, как и весь потолок, сажую, пол в щелях, на вершок, по крайней мере, поросший грязью; печь без трубы...» (Т. 1. С. 377)

### 2) Emotional (shows us psychological reaction of the traveller) :

«Жестокосердый помещик! посмотри на детей крестьян, тебе подвластных. Они почти наги. Отчего? не ты ли родших их в болезни и горести обложил сверх всех полевых работ оброком? Не ты ли несотканное еще полотно определяешь себе в пользу?» (Т. 1. С. 378)

«Жестокосердый помещик! посмотри на детей крестьян, тебе подвластных. Они почти наги. Отчего? не ты ли родших их в болезни и горести обложил сверх всех полевых работ оброком? Не ты ли несотканное еще полотно определяешь себе в пользу?» (Т. 1. С. 378)

# COMPOSITION OF LITERARY WORKS

3) Ideological ( the thoughts of the author)

Из членов суда, господин Крестьянкин, — нарушил в них право гражданина своим зверством... закон, стерегущий гражданина, был в отдаленности...

Тогда возрождался закон природы... и крестьяне, убившие зверского асессора, в законе обвинения не имеют» (Т. 1. С. 278).

ПУТЕШЕСТВІЕ

ИЗЪ

ПЕТЕРБУРГА ВЪ МОСКВУ.

---

„Чудище обло, озорно, огромно, стозѣвно,  
и лаай,,

Тилемахида, Томъ II. Кн: XVIII. стн: 514.

---

1790.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

# COMPOSITION OF LITERALY WORKS

1. The poem «Golubok» was written by Ivan Ivanovich Dmitriev:

Прекрасный голубчик! Скажи мне, отколе,  
Куда и к кому ты столь быстро летишь?  
Душист ты, как роза, цветущая в поле;  
Кого ты, голубчик, кого веселишь?

Голубок

Я служу Анакреону,  
А любезный сей певец  
Получил меня в награду  
От Венеры за стихи;  
С той минуты, как ты видишь,  
Письма я его ношу,  
И теперь лечу к Батиллу,  
Кто пленяет всех сердца.  
Господин мой обещает  
Скоро дать свободу мне,



# COMPOSITION OF LITERARY WORKS

Но, хотя бы то и сделал,  
Я останусь всё при нем.  
Что за радость мне летати  
По полям и по горам,  
Укрываться на деревьях  
И питаться чем-нибудь,  
Если я во всем доволен,  
Хлеб клюю всегда из рук  
Самого Анакреона  
И вино с ним вместе пью?  
Пью за ним из той же чаши,  
А насытись им, вспрыгну  
На его тотчас я темя  
И тихохонько кружусь,  
А потом его крылами  
Я своими обойму  
И, слегка спустясь на лиру,  
Забываюся и сплю.

<1792>

