



**Пятно как средство  
выражения.  
Композиция как  
ритм пятен.**

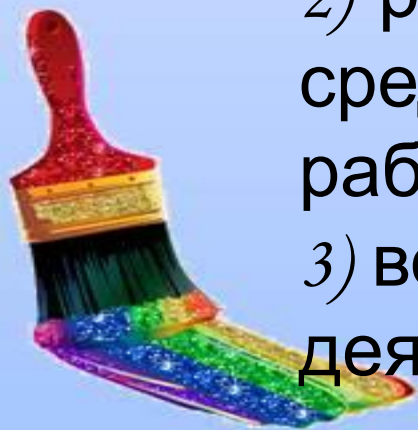




**Цель:** Формирование представления о роли пятна в изобразительном искусстве.

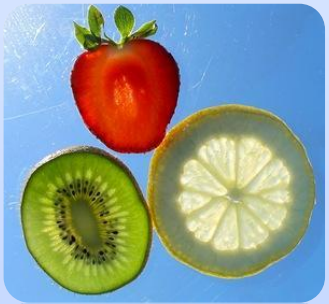
**Задачи:**

- 1) познакомить с такими понятиями, как «композиция», «композиционный центр», «контраст», «нюанс», «освещение»;
- 2) развивать творческие способности через основные средства художественной выразительности, приёмы работы с красками;
- 3) воспитывать интерес к предмету и изобразительной деятельности.



# Соберите слово из данных букв

**З О Ц К Я И П И М О**



Пятно – гармонии предтеча.  
Как выразительно оно,  
Допустим, в области предплечья  
Или пониже – всё одно!  
Чуть оттеняя симметрию,  
Ложится правильно лишь там,  
Где сказка может стать былью  
И превратиться в некий шарм.  
Преподнести равнину гаммы,  
Оттенков цвета или форм,  
Оно стремится неустанно  
Всегда под собственным углом.



**Словом «композиция» называют картину как таковую** – единое целое, т. е. рисунок, цвет, сюжет объединяются, в таком случае не важно к какому жанру относится картина и в какой манере выполнена, ее называют термином «композиция».

Термин «композиция» означает один из основных элементов изобразительной грамоты, по которому строится, оценивается произведение искусства.

**Композиционный центр** – главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части: размер, цвет, освещение, местоположение, линейная перспектива.



# *Композиция из одинаковых пятен*



**Контраст** – это полярное противопоставление.

Существует много контрастных сопоставлений: длинное – короткое, высокое – низкое, чёрное – белое, неподвижное – движущееся и так далее.



**Нюанс** – это слабо и незначительно выраженная разница между элементами картины.

Контрасты и нюансы тесно взаимосвязаны, ибо дополняют друг друга, позволяя добиваться глубокой выразительности произведения.

Важно учитывать в творческой работе и положение источника света.

**Фронтальное освещение** – это когда источник света освещает объект прямо, т.к. находится перед ним. Такое освещение слабо выявляет детали.

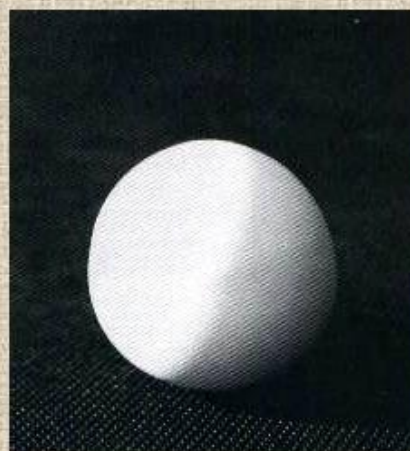
**Боковое освещение** (слева или справа) хорошо выявляет форму, объем, фактуру объектов.

**Контра**

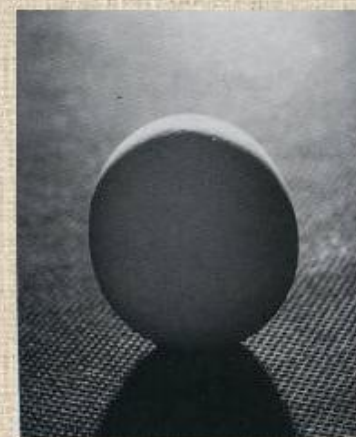
**КТОМ.**



Фронтальное  
освещение



Боковое  
освещение

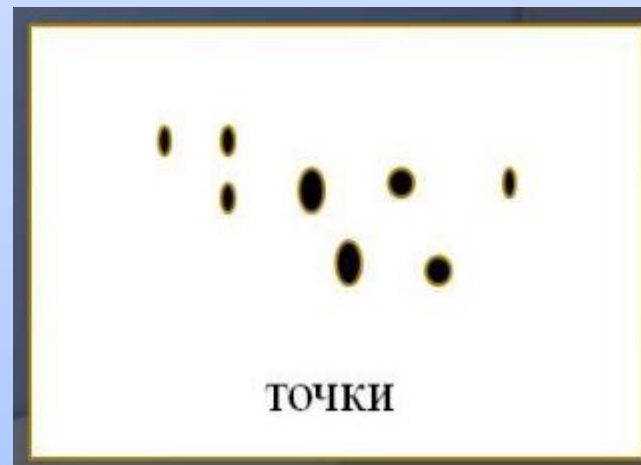


Контражное  
освещение



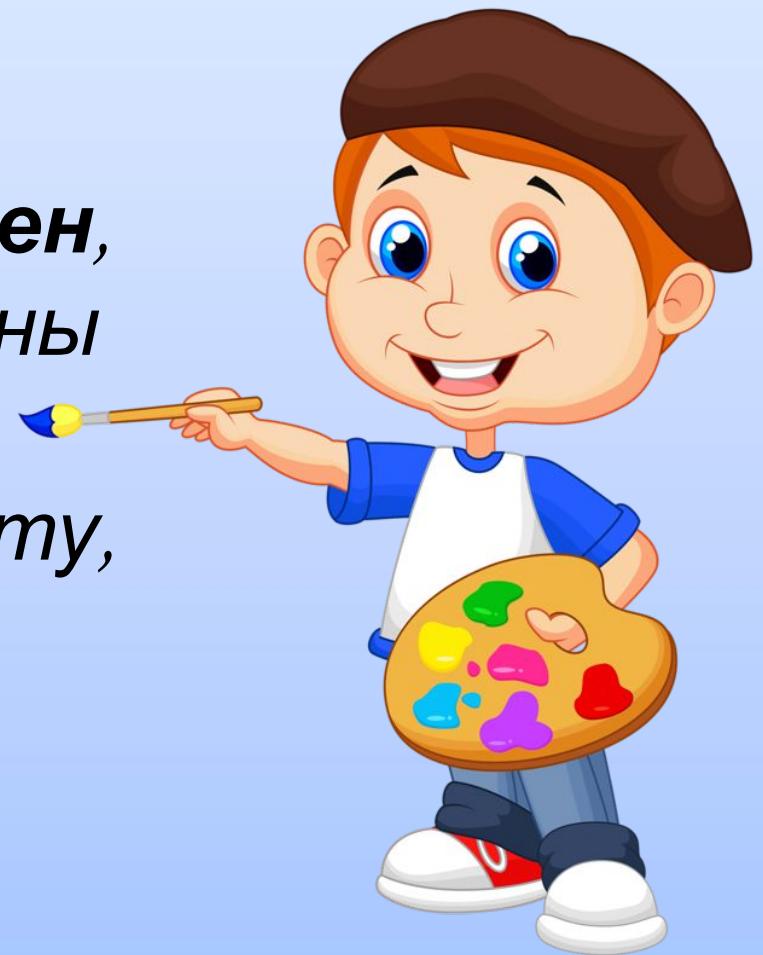
# Точка. Линия.

Одним из основных средств выражения художественного образа является **форма**. Как считал Клее, ее рождение происходит из точки, которая при движении дает линию. Смещение линии строит плоскость, встреча плоскостей образует тело.



# Пятно. Формы пятен.

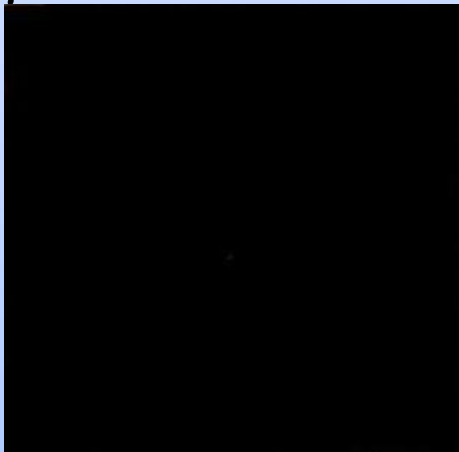
Существует много **форм пятен**, но все они могут быть отнесены к **четырем основным простейшим формам** – **квадрату, треугольнику, кругу, «амебе»**.



## Форма пятна

### «Квадрат»

Законченная,  
устойчивая **форма**, готовая  
выразить законченные образы.  
При определенных условиях –  
тяжелая **форма**, которой чуждо  
движение.



## Форма пятна

### «Треугольник»

Активная **форма**,  
развивающаяся на плоскости и в  
пространстве, несущая в себе  
потенциальные возможности  
движения. Может выразить или  
вызывать агрессивные образы.



## Форма пятна

### «Круг»

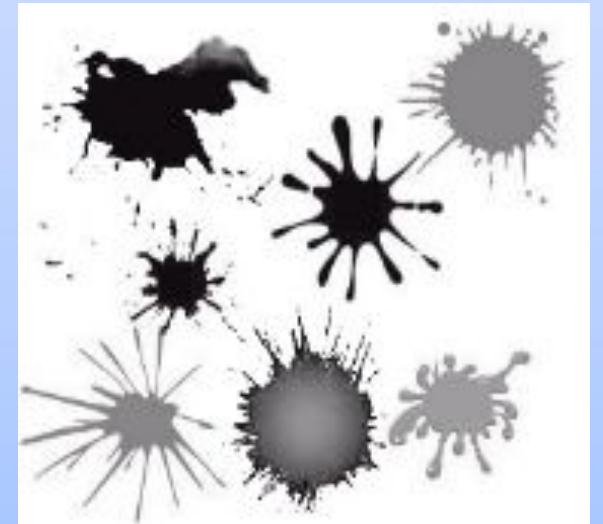
В этой **форме** более, чем в какой-либо другой выражена идея природы, Земли, мироздания. Поэтому такие понятия, как «добро», «жизнь», «счастье», в наибольшей степени ассоциируются с **формой** круга и его производными.



## Форма пятна

### «Амеба»

Ее **текучесть** выражает неустойчивые по характеру образы. Романтичность, меланхолия, пессимизм – вот их диапазон





# Задание



Изобразить различные осенние состояния природы (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

**Формат выполнения: рисунок на листе А4 (ФОТО).**

[q4olga@gmail.com](mailto:q4olga@gmail.com) – обратная связь

**!!!ВСЕ РАБОТЫ ПОДПИСЫВАТЬ!!!**  
(ФИО, класс)



А после выполнения задания Вашему вниманию предлагается выполнить такую дидактическую игру, как «Чернильные пятна».

### ***Упражнение «Чернильные пятна»***

**Цель:** Снятие психоэмоционального напряжения. Развитие чувства свободы и творчества. Развитие воображения.

**Материалы:** белая бумага формата А4, черные фломастеры, смываемые чернила, пипетка, салфетка для «критических случаев».

**Инструкция:** Берется лист бумаги и складывается пополам. Затем нужно её развернуть капнуть в центр листа несколько капель чернил и сложить бумагу, снова, проглаживая лист рукой, и ждать несколько мгновений. Когда снова откроется лист, на нем должно получиться загадочное изображение.

После этого попытайтесь ответить на такие вопросы: Что вы видите на листе? Видите ли вы лица, силуэты людей, животных, дома, предметы или фантастические существа? Что они делают? Где происходит сцена?

Назовите свой рисунок.

