Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цель: Формирование представления о роли пятна в изобразительном искусстве.

Задачи:

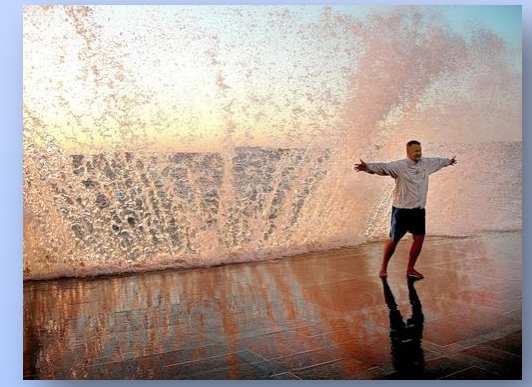
1) познакомить с такими понятиями, как «композиция», «композиционный центр», «контраст», «нюанс», «освещение»;

2) развивать творческие способности через основные средства художественной выразительности, приёмы работы с красками;

3) воспитывать интерес к предмету и изобразительной деятельности.

Соберите слово из данных букв

З О Ц К Я И П И М О



Пятно – гармонии предтеча.
Как выразительно оно,
Допустим, в области предплечья
Или пониже – всё одно!
Чуть оттеняя симметрию,
Ложится правильно лишь там,
Где сказка может статься былью
И превратиться в некий шарм.
Преподнести равнину гаммы,
Оттенков цвета или форм,
Оно стремится неустанно
Всегда под собственным углом.

С**ловом «композиция» называют картину как таковую** – единое целое, т. е. рисунок, цвет, сюжет объединяются, в таком случае не важно к какому жанру относится картина и в какой манере выполнена, ее называют термином «композиция».

Термин «композиция» означает один из основных элементов изобразительной грамоты, по которому строится, оценивается произведение искусства.

Композиционный центр – главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части: размер, цвет, освещение, местоположение, линейная
перспектива.

Композиция из одинаковых пятен

Контраст *– это полярное противопоставление***.**

Существует много контрастных сопоставлений*: длинное – короткое, высокое – низкое, чёрное – белое, неподвижное – движущееся и так далее.*

Нюанс – *это слабо и незначительно выраженная разница между элементами картины.*

Контрасты и нюансы тесно взаимосвязаны, ибо дополняют друг друга, позволяя добиваться глубокой выразительности произведения.

Важно учитывать в творческой работе и положение источника света.

Фронтальное освещение – это когда источник света освещает объект прямо, т.к. находится перед ним. Такое освещение слабо выявляет детали.

Боковое освещение (слева или справа) хорошо выявляет форму, объем, фактуру объектов.

Контра

ктом.

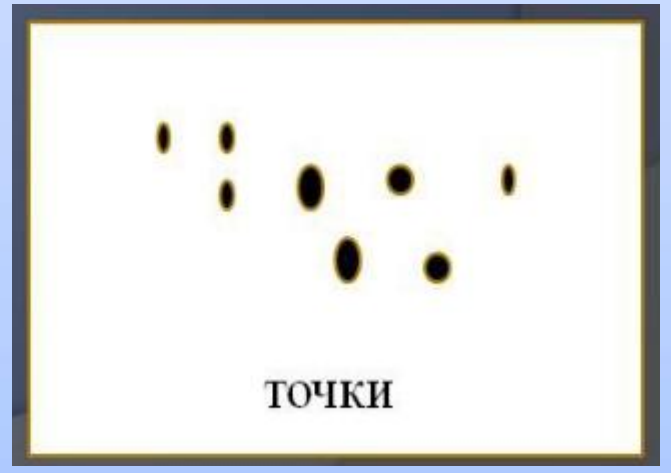
Фронтальное освещение

Боковое освещение

Контражурное освещение

Точка.
Линия.

Одним из основных средств выражения художественного образа является ***форма****. Как считал Клее, ее рождение происходит из точки, которая при движении дает линию. Смещение линии строит плоскость, встреча плоскостей образует тело.*

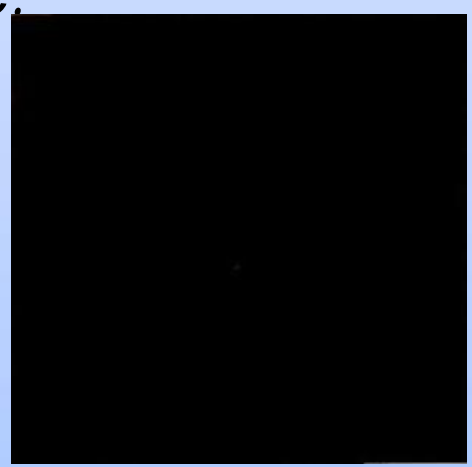


Пятно. Формы пятен.

*Существует много **форм пятен**, но все они могут быть отнесены к четырем основным простейшим **формам** – квадрату, треугольнику, кругу, «амебе».*

Форма пятна «Квадрат»

*Законченная, устойчивая **форма**, готовая выражать законченные образы. При определенных условиях – тяжелая **форма**, которой чуждо движение.*



Форма пятна «Треугольник»

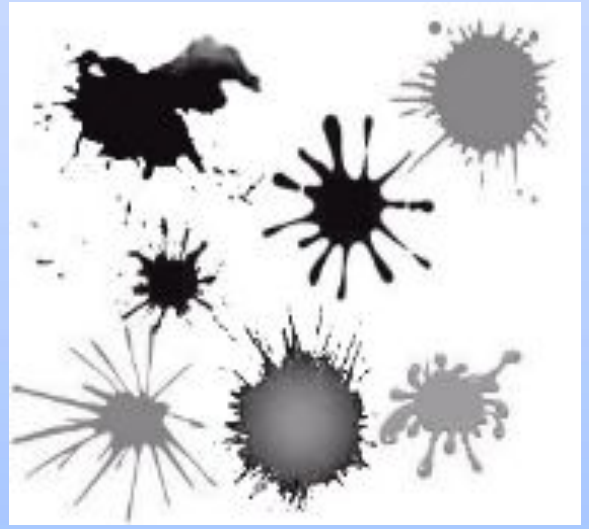
*Активная **форма**, развивающаяся на плоскости и в пространстве, несущая в себе потенциальные возможности движения. Может выражать или вызывать агрессивные образы.*

Форма пятна «Круг»

В этой **форме** более, чем в какой-либо другой выражена идея природы, Земли, мироздания. Поэтому такие понятия, как «добро», «жизнь», «счастье», в наибольшей степени ассоциируются с **формой** кр[illegible] и его производн[illegible]

Форма пятна «Амеба»

Ее текучесть выражает неустойчивые по характеру образы. Романтичность, меланхолия, пессимизм – вот их диапазон



Задание

Изобразить различные осенние состояния природы (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Формат выполнения: рисунок на листе А4 (ФОТО).

q4olga@gmail.com – обратная связь

!!!ВСЕ РАБОТЫ ПОДПИСЫВАТЬ!!!

(ФИО, класс)

А после выполнения задания Вашему вниманию предлагается выполнить такую дидактическую игру, как «Чернильные пятна».

Упражнение «Чернильные пятна»

Цель: Снятие психоэмоционального напряжения. Развитие чувства свободы и творчества. Развитие воображения.

Материалы: белая бумага формата А4, черные фломастеры, смываемые чернила, пипетка, салфетка для «критических случаев».

Инструкция: Берется лист бумаги и складывается пополам. Затем нужно её развернуть капнуть в центр листа несколько капель чернил и сложить бумагу, снова, проглаживая лист рукой, и ждать несколько мгновений. Когда снова откроется лист, на нем должно получиться загадочное изображение.

После этого попытайтесь попытайтесь ответить на такие вопросы: Что вы видите на листе? Видите ли вы лица, силуэты людей, животных, дома, предметы или фантастические существа? Что они делают? Где происходит сцена?

Назовите свой рисунок.