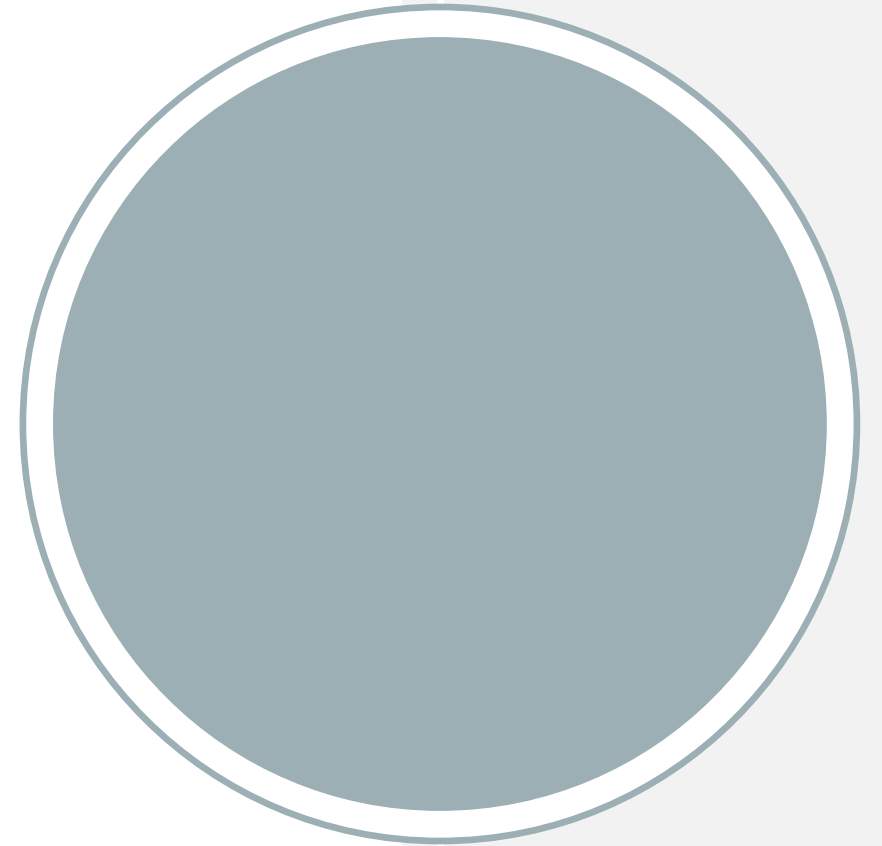


АФРИКАНСКИЙ  
ИКР: РАСЫ,  
ЯЗЫКИ,  
ПИСЬМЕННОСТ  
Ь



- Современное население Африки составляет около 1 млрд чел. (9% всего населения Земного шара), из них почти три четверти населяют Тропическую Африку. В начале XX в. африканцев насчитывалось всего 130 млн, в 1650 г. – примерно 100 млн, а на рубеже нашей эры – 30–40 млн чел. Средняя плотность населения в Африке и сейчас более чем в два раза ниже, чем на всем Земном шаре, и составляет 16–18 чел. на 1 кв. км. Население распределено по континенту весьма неравномерно.

- Подавляющее большинство коренного населения Тропической Африки относится к большой экваториальной расе, которая представлена тремя основными малыми (или локальными) расами: негрской, центральноафриканской (негрильской, пигмейской) и южноафриканской (койсанской, бушменской).





- Для представителей негрской расы характерны курчавые черные волосы, спирально завивающиеся и образующие на голове сплошную шапку, темно-коричневая кожа, карие глаза, слабое или среднее развитие волосяного покрова на лице и теле, умеренно выступающие скулы, сильно выдающиеся вперед челюсти (так называемый прогнатизм), слабо выступающий широкий нос с низким переносьем и широко открытыми ноздрями, толстые ("вздутые") губы, светлая кожа на ладонях.

К негрильской малой расе относятся пигмеи, живущие разбросано в экваториальных лесах бассейна Конго и верховьев Нила. Они отличаются очень низким ростом (не более 160 см у мужчин и до 145 см у женщин), сравнительно светлым цветом кожи, тонкими губами, более густой растительностью на лице и незначительным прогнатизмом.



- В Африканском ИКР сложились два очага распространения письма: восточно-африканский (египетское, мероитское, коптское, нубийское, эфиопское и сомалийское письмена), западно-африканский (письменности народов манде, ква и фульбе) и северно-африканский (письменности Карфагена, Нумидии и туарегов).

## ОЧАГИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

- На сегодняшний день эфиопское письмо, в форме букв которого угадывается мероитский стиль,- единственное в Африке, существующее без перерыва ок. 3000 лет. Более того, слоговая структура эфиопского письма, тяготеющая скорее к индийским системам, явление крайне необычное для Африканского континента. На базе эфиопского в 1956-58 Шейх Бакри Сапало создал силлабарий для языка оромо.
- Второй очаг распространения письменности в Африке – ареал расселения народов манде и ква (А.М. Кондратов называет этот ареал «гвинейским»). Считается, что письменности здесь возникли сравнительно поздно (18-20 вв.), не без влияния арабского и латинского алфавитов. Западноафриканские письменности, как правило, имеют пиктографический, либо слоговой характер (только письмо бамум можно считать алфавитным, да и то условно).

## ПИСЬМЕННОСТИ

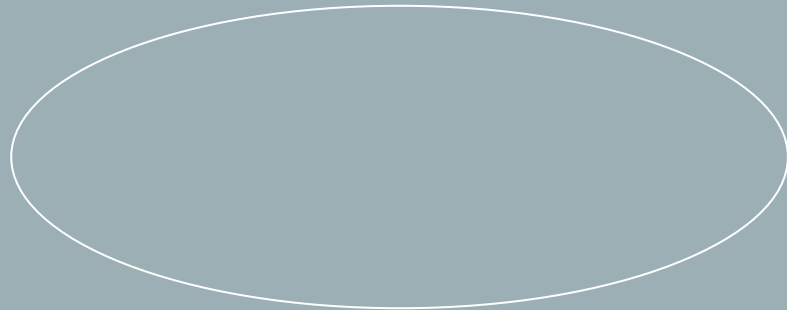
---

1. Ваи (языковая группа манде) письмо создано первым в Западной Африке, в 1883 (впервые описан Ф. Форбсом; в 1962 Комитет стандартизации Университета Либерии усовершенствовал и кодифицировал силлабарий ваи). Несколькими годами позже, в 1895 изобретено письмо бамум (бантоидная семья бенуэ-конго), или шумом.

---

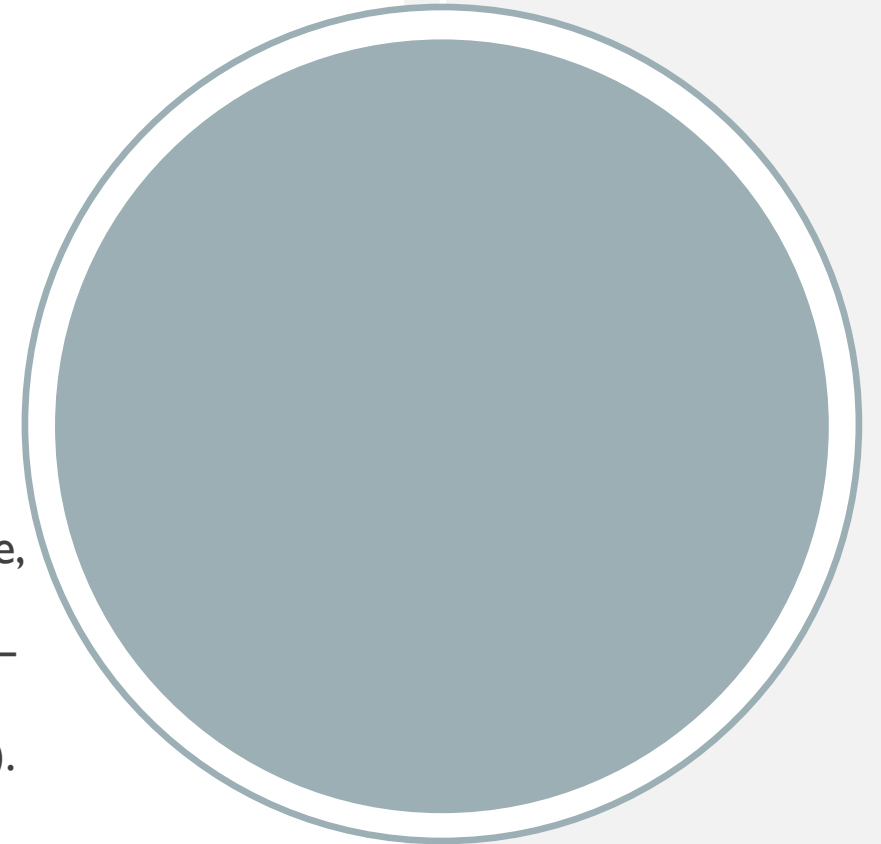
2. Багам - силлабарий с незначительным набором идеограмм, использовавшийся для языка менгака, на котором говорит народ багам (самоназвание эгап), относящийся к группе бамилеке бантоидной ветви бенуэ-конголезских языков в Камеруне (район Бамбуто Западной провинции). Скорее всего был создан в начале XX в. в подражание письменности бамум.





- 3. Письмо лоома (языковая семья манде; Гвинея, Либерия) изобретено Видо Зобо из Бонекеты, у которого было видение. Бог передал ему знаки письма и велел беречь их от женщин. Как и лоома (входит в группу манде), письмо кпелле, или герзе (языковая семья манде; центральная Либерия), гола (30 букв, писали слева на право, изобретено в 1960; гола близки менде; в междуречье Сент-Пол и Мано в Либерии), масаба (бамбара), ибибио-эфик изобретены в 1930. В 1931 носителем языковой семьи ибибио-эфик (юго-восток Нигерии) разработан алфавит обери-окайме (особенность в том, что на сей раз был изобретен и искусственный язык).
- 4. В подражание арабскому в 1950 появился алфавит нко, созданный Сулемайне Канте преимущественно для мандеязычных народов. В отличие от других оригинальных графических систем Западной Африки, быстро заглохших, эта продолжает развиваться параллельно латинице, а в некоторых странах (например, в Гвинее) получила статус полуофициального. Нко популярно у манде в Гвинее и Кот д'Ивуаре, а также в меньшей мере в Мали.

- . В 1950 школьный учитель А. Таджир (Adam Tajir) создал алфавит для языка загава, который был основана на тавровых знаках, которыми в основном клеймили верблюдов.
- 6. В 1956 создано письмо бете в Кот-д'Ивуар (родственны басса).
- 7. В 1958 разрабатываются алфавиты для народов, говорящих на западноатлантических языках фульбе (пёль) в Мали – фула (дита), фула (ба) и Сенегале – волоф (волофал).
- 8. К западно-африканскому ареалу примыкает и письменность мандомбе, созданное (в первую очередь для религиозных целей) носителем языка киконго (а также лингала и чилуба) на территории бывшего Заира. Это – одно из самых поздних изобретений (1974). Это письмо преподается в школах Конго и Анголы (для языков киконго, лингала, чилуба и суахили).
- 9. Явно под влиянием эфиопской трансформативной модели относится силлабарий мвангвего, изобретенное в 1997 для языка чичева в Малави.



- в Африке по прежнему в ходу древние пиктографические системы письма:

1. Нсибиди – развитое пиктографическое письмо, распространенное в ареале игбо и ибибио-эфик. По легенде племя эбе и уянга получили это письмо у идиоков (обезьян-бабуинов). Название этого письма возможно происходит от слов сиби (резать) или нчибби (ловкость, хитрость). Широко распространено у местных колдунов.

2. Нло – пословичное, пиктографическое письмо народа эве (языковая семья ква). Его название переводится как «писать, резать». Особенность его в том, что один знак передает целое предложение – афоризм или пословицу.

3. Адинкра – пиктографическая система письма народа ашанти, говорящие на языках акан, близки йоруба (в современной Гане).

4. Предметное письмо народа йоруба (южная Нигерия) ароко.