* Музыкальный театр

Балет

*В музыкальном театре. Балет





Балет (от итал. Balletoтанцевать) возник в эпоху Возрождения в 14-15 вв в Италии. В это время начинают различать бытовые танцы как часть уклада жизни, предназначенные для развлечения, и сценические танцы.

*Балет вид театрально - музыкального искусства, содержание которого выражается образах хореографии. Это синтетический вид искусства, включающий в себя драматургию, музыку, хореографии, изобразительное искусство.

* Либретто (от итал. Libretto- книжечка)- словесный текст музыкально - драматического произведения - оперы, оперетты, в прошлом также кантаты и оратории.





Либретто - основа балетного спектакля. В нем излагаются главные события, определяется идея и конфликт. Либретто основывается на литературном произведении и пишется с учетом хореографического и музыкального воплощения идеи.

*Балетмейстер - автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, руководитель балетной труппы.



*На основе сценария композитор пишет балетную музыку. Балетный спектакль делится на акты, сцены и отдельные номера. Роль музыки в спектакле велика: она отражает все происходящее в сценарии события и обогащает его содержанием музыкальных образов. В результате воплощения содержания сценария и музыки возникает музыкальная драматургия балета - основа для создания хореографии. При создании музыки необходимо сотрудничество композитора и балетмейстера для определения характера будущей хореографии

*В балете различают виды танца: классический (равнозначный балетному или театральному танцу) и характерный (балетный танец на основе народного танца). Каждый из этих танцев делится на сольный, ансамблевый и массовый (кордебалет).



*В балетном спектакле большое значение имеет художественное оформление действия и сценическое решение костюмов, являющееся воплощением идеи. Костюмы показывают особенность персонажей, подчеркивают историческую эпоху.

*Декорации на сцене характеризуют среду и эмоциональную атмосферу действия. В спектакле должно быть достигнуто единство костюмов, декораций и освещения

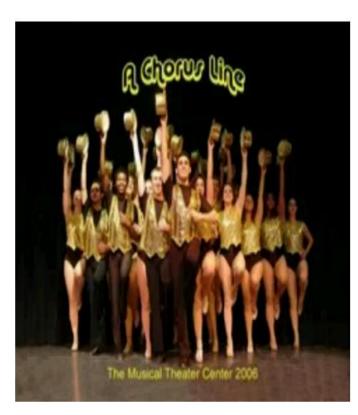
Важная роль в балетном спектакле отведена дирижеру. Его работа заключается в умении воплотить замысел композитора, идеи балетмейстерапостановщика, подчеркнуть индивидуальность солистов и мастерство кордебалета в исполнении массовых сцен.



* Возникли новые композиционные формы классического танца. Развивались ансамблевый, дуэтный и сольный танцы.











*Балет «ЖИЗЕЛЬ»

- *Один из самых великих, созданных для балетной сцены.
- *Спектакль родился в Париже в 1841 году и имеет необычную историю создания. Он был создан несколькими влюбленными мужчинами для одной прекрасной балерины Карлотты Гризи (1819-1899)



*Создателями спектакля был балетмейстер Жюль Перро, партнер Карлотты по этому спектаклю и первый исполнитель партии Графа Альбера Люсьен Петипа, а также влюбленный и очарованный Карлоттой писатель Т. Готье, нашедший вдохновение в произведениях Генриха Гейне и создавшего либретто по его произведениям.

* Художественное оформление принадлежит А. Бенуа.

Оформление балета «ЖИЗЕЛЬ» в России было настолько идеальным, что с этим художественным оформлением идут спектакли Миланского театра Ла Скала.



*Существует две версии балета: русская и

- *В русской версии в самом начале 1 действия появилось па-де-де на музыку Мюллера.
- *В России это па-де-де создавалось в связи с крестьянской свадьбой на празднике виноградов.

русская и французская.

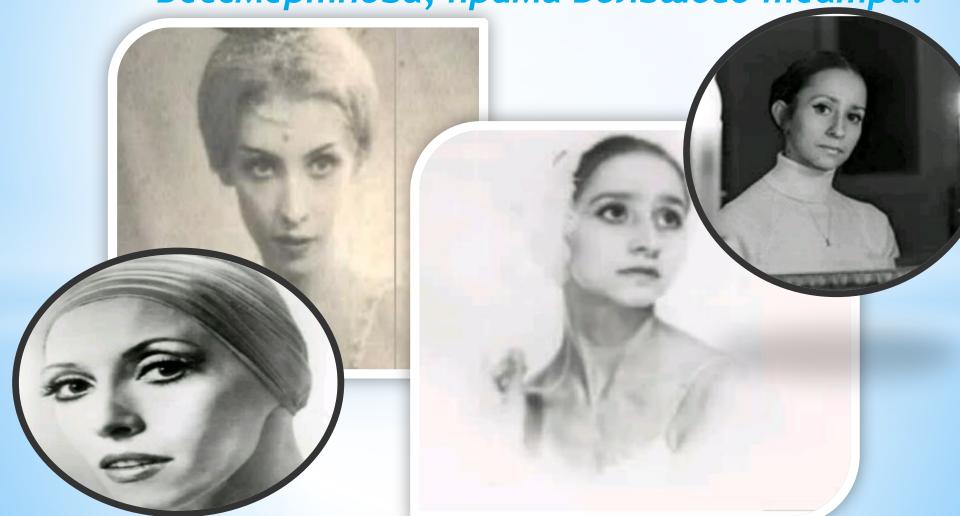
*Во французском балете эта сцена на празднике утрачена: крестьяне танцуют перед господами, что не соответствует русской версии



* Балет «ЖИЗЕЛЬ» ставили на лучших сценах мира, и ,наконец, она обосновалась в России. Француженка Жизель преобразилась, приобрела русскую душу. Великие русские балерины Анна Павлова, Тамара Корсавина, Ольга Спесивцева блистали в этой партии. Именно они три грации русского балета, определили на сто лет вперед, какой должна быть франиузская «ЖИЗЕЛЬ»

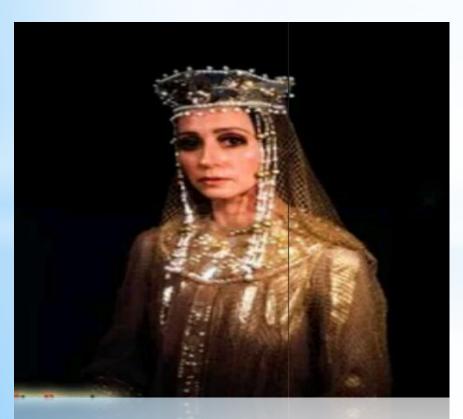


*В начале 60-х годов в облике Жизели явились две юные Натальи: Наталья Макарова, солистка Мариинского театра, и Наталья Бессмертнова, прима Большого театра.



* Казалось, что Н. Бессмертнова была рождена для партии Жизели:

выразительные кисти рук, напоминавшие цветы белых лилий. Огромные выразительные глаза. Главный хореограф Л. Лавровский увидел именно в ней идеальную Жизель для своей постановки и сам готовил с Н. Бессмертновой эту партию.







*Итак, ПРИМЫ- балерины русского балета:

* Галина Уланова (1909-1998)- икона классического балета. Ее искусство совершенно, гармонично. Этой великой балерине поставлено два памятника при жизни - в Санкт-Петербурге и Стокгольме

Марина Семенова (1908-2010)- ученица легендарной Агриппины Вагановой. Ее коронной партией, кроме партии Жизель, была партия Одетты в «Лебедином озере».

Ольга Лепешинская (1916-2008)- умела в каждом образе, обладая безупречной техникой, отразить свой собственный, искрометный характер. Виртуозно владела всеми средствами классического танца.



* Екатерина Максимова (1939-2009)- и выдающаяся русская балерина, станцевавшая весь репертуар Большого театра.

Наталья Бессмертнова (1941-2008)- блестяще исполнила партию Жизели в 1961 году.

Светлана Захарова (1979)новый символ русского балета. Солистка Большого театра с 2003 года.



* Современный балетный спектакль отличается от классического. Он может включать в себя ритмопластические танцы, пантомиму, элементы акробатики, светозвуковые эффекты, оригинальные декорации и костюмы и даже пение (хоры). Это требует новый музыкальный язык современного



*Спасибо за внимание