

*** Музыкальный театр**

Балет

** В музыкальном театре.
Балет*

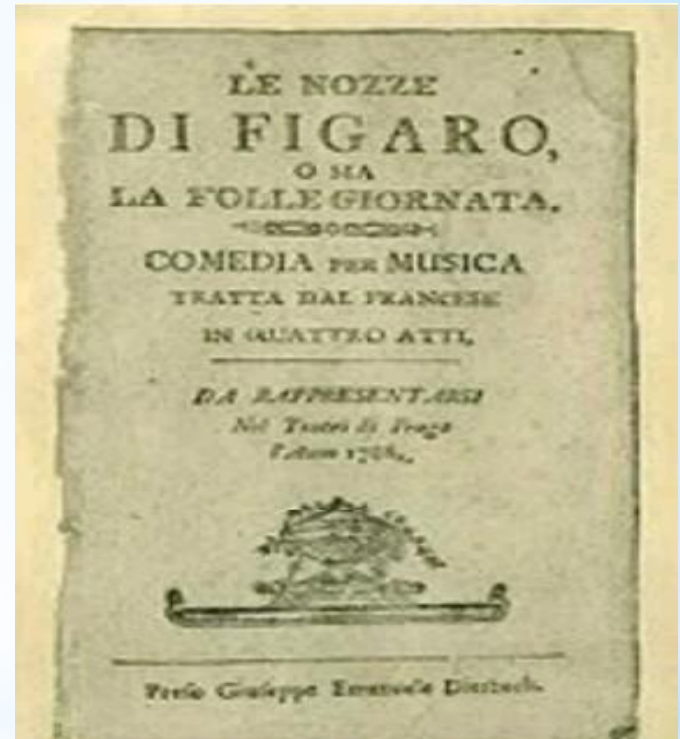




Балет (от итал. Balletto-танцевать) возник в эпоху Возрождения в 14-15 вв в Италии. В это время начинают различать бытовые танцы как часть уклада жизни, предназначенные для развлечения, и сценические танцы.

***Балет** - вид театрально - музыкального искусства, содержание которого выражается образах хореографии. Это синтетический вид искусства, включающий в себя драматургию, музыку, хореографии, изобразительное искусство.

* **Либретто** (от итал. *Libretto*- книжечка)- словесный текст музыкально - драматического произведения - оперы, оперетты, в прошлом также кантаты и оратории.



Либретто - основа балетного спектакля. В нем излагаются главные события, определяется идея и конфликт. Либретто основывается на литературном произведении и пишется с учетом хореографического и музыкального воплощения идеи.

***Балетмейстер** - автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, руководитель балетной труппы.



*** На основе сценария композитор пишет балетную музыку. Балетный спектакль делится на акты, сцены и отдельные номера. Роль музыки в спектакле велика: она отражает все происходящее в сценарии события и обогащает его содержанием музыкальных образов. В результате воплощения содержания сценария и музыки возникает музыкальная драматургия балета - основа для создания хореографии. При создании музыки необходимо сотрудничество композитора и балетмейстера для определения характера будущей хореографии**

* В балете различают виды танца: **классический** (равнозначный балетному или театральному танцу) и **характерный** (балетный танец на основе народного танца). Каждый из этих танцев делится на **сольный**, **ансамблевый** и **массовый** (кордебалет).



* В балетном спектакле большое значение имеет художественное оформление действия и сценическое решение костюмов, являющееся воплощением идеи. Костюмы показывают особенность персонажей, подчеркивают историческую эпоху.

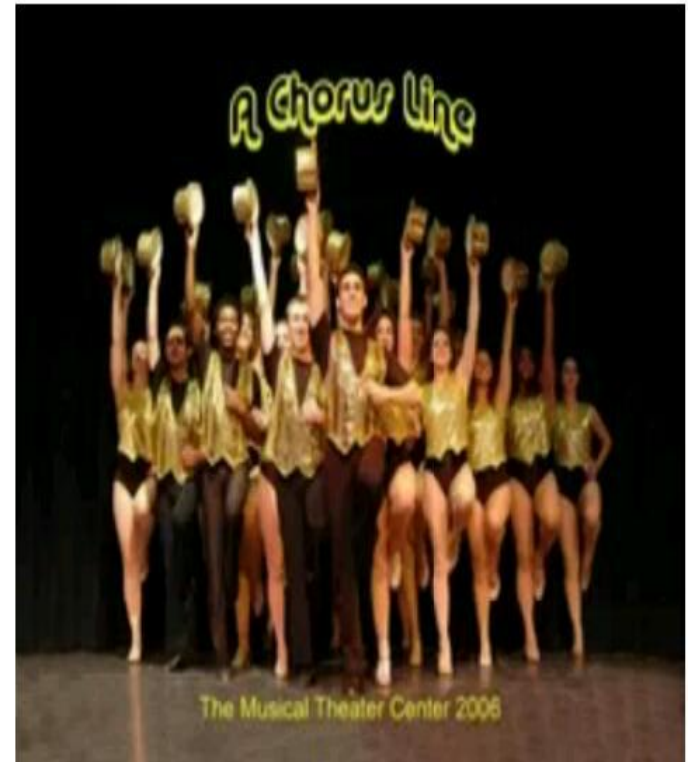
* Декорации на сцене характеризуют среду и эмоциональную атмосферу действия. В спектакле должно быть достигнуто единство костюмов, декораций и освещения



Важная роль в балетном спектакле отведена дирижеру. Его работа заключается в умении воплотить замысел композитора, идеи балетмейстера-постановщика, подчеркнуть индивидуальность солистов и мастерство кордебалета в исполнении массовых сцен.



* *Возникли новые композиционные формы классического танца. Развивались ансамблевый, дуэтный и сольный танцы.*



* Возро



* Появился «ТЮНИК» как
постоянный костюм
танцовщицы



* Балет «ЖИЗЕЛЬ»

* Один из самых великих, созданных для балетной сцены.

* Спектакль родился в Париже в 1841 году и имеет необычную историю создания. Он был создан несколькими влюбленными мужчинами для одной прекрасной балерины - Карлотты Гризи (1819-1899)

* Создателями спектакля был балетмейстер Жюль Перро, партнер Карлотты по этому спектаклю и первый исполнитель партии Графа Альбера Люсьен Петипа, а также влюбленный и очарованный Карлоттой писатель Т. Готье, нашедший вдохновение в произведениях Генриха Гейне и создавшего либретто по его произведениям.



** Художественное оформление принадлежит **А. Бенуа.***

*Оформление балета «**ЖИЗЕЛЬ**» в России было настолько идеальным, что с этим художественным оформлением идут спектакли Миланского театра Ла Скала.*



** Существует две версии балета: русская и французская.*

балета:

- * В русской версии в самом начале 1 действия появилось па-де-де на музыку Мюллера.*
- * В России это па-де-де создавалось в связи с крестьянской свадьбой на празднике виноградов.*

- * Во французском балете эта сцена на празднике утрачена: крестьяне танцуют перед господами, что не соответствует русской версии*

* Читая программу балетного спектакля, зрители могут встретиться с такими французскими словами, как ПА-ДЕ-ДЕ (танец вдвоем), ПА-ДЕ-ТРУА (танец втроем), ГРАН-ПА (большой танец)



- * **Балет «ЖИЗЕЛЬ» ставили на лучших сценах мира, и ,наконец, она обосновалась в России. Француженка Жизель преобразилась, приобрела русскую душу. Великие русские балерины Анна Павлова, Тамара Корсавина, Ольга Спесивцева блистали в этой партии. Именно они три грации русского балета, определили на сто лет вперед, какой должна быть французская «ЖИЗЕЛЬ»**



** В начале 60-х годов в облике Жизели явились две юные Натальи: Наталья Макарова, солистка Мариинского театра, и Наталья Бессмертнова, прима Большого театра.*



** Казалось, что Н. Бессмертнова была рождена для партии Жизели: выразительные кисти рук, напоминавшие цветы белых лилий. Огромные выразительные глаза. Главный хореограф Л. Лавровский увидел именно в ней идеальную Жизель для своей постановки и сам готовил с Н. Бессмертновой эту партию.*



** В большом театре всегда танцевали балерины, которых называли великими, выдающимися, замечательными.*



**Итак, ПРИМЫ- балерины
русского балета:*

** Галина Уланова (1909-1998)- икона классического балета. Ее искусство совершенно, гармонично. Этой великой балерине поставлено два памятника при жизни - в Санкт-Петербурге и Стокгольме*



Марина Семенова (1908-2010)- ученица легендарной Агриппины Вагановой. Ее коронной партией, кроме партии Жизель, была партия Одетты в «Лебедином озере».



Ольга Лепешинская (1916-2008)- умела в каждом образе, обладая безупречной техникой, отразить свой собственный, искрометный характер. Virtuозно владела всеми средствами классического танца.



** Екатерина Максимова
(1939-2009)- и выдающаяся
русская балерина ,
станцевавшая весь репертуар
Большого театра.*



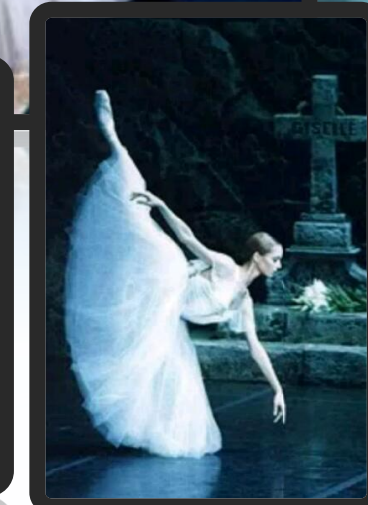
*Наталья Бессмертнова
(1941-2008)- блестяще
исполнила партию Жизели в
1961 году.*



*Светлана Захарова (1979)-
новый символ русского балета.
Солистка Большого театра с
2003 года.*



* Современный балетный спектакль отличается от классического. Он может включать в себя ритмопластические танцы, пантомиму, элементы акробатики, светозвуковые эффекты, оригинальные декорации и костюмы и даже пение (хоры). Это требует новый музыкальный язык современного балета



 **Спасибо за внимание**