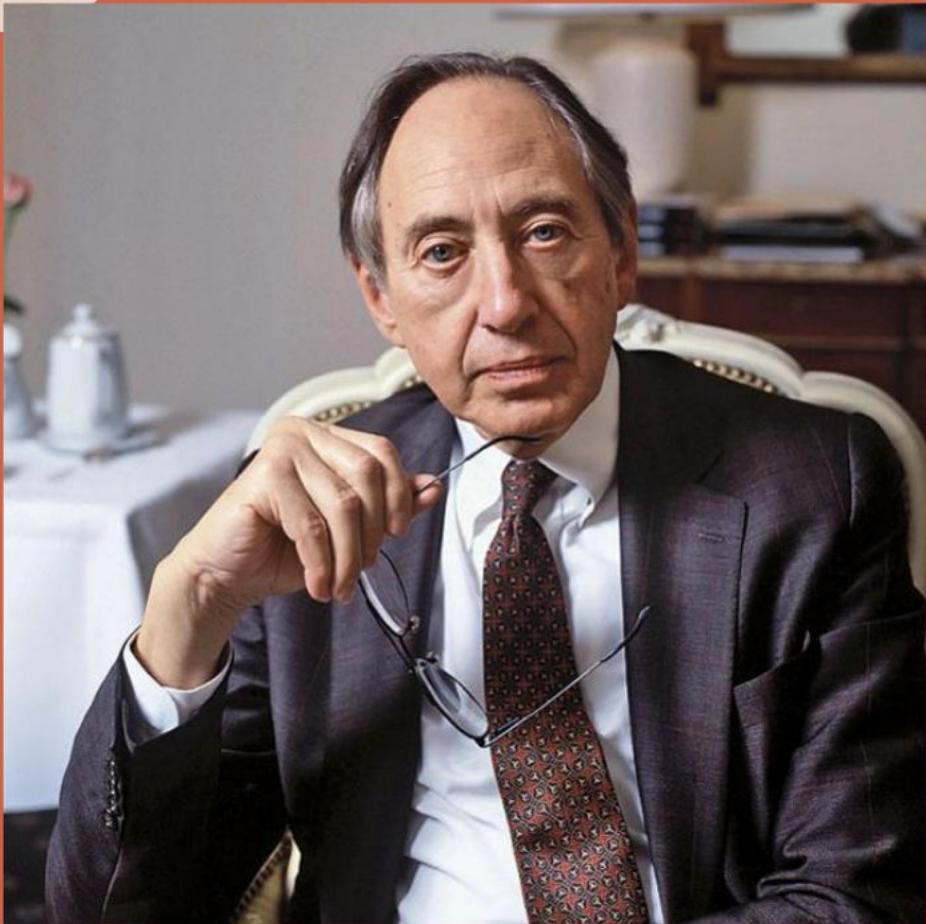


# Адаптация системы образования к клиповому мышлению

СВЕТОГОР ДИАНА ПС-33





Э. Тоффлер н. XX в.

*фрагментарное  
поверхностное  
знание*



# Клиповое мышление

это процесс отражения множества разнообразных свойств объектов,

*! без учета связей между ними,*

*!характеризующийся фрагментарностью информационного потока,*

*! алогичностью,*

*! полной разнородностью поступающей информации,*

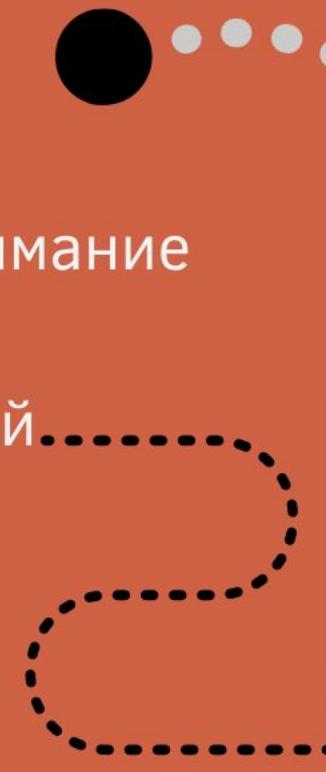
*!высокой скоростью переключения между клипами информации,*

*!отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира*



# Признаки клипового мышления:

- неспособность работать с большими объёмами данных
- быстрая утомляемость
- хаотичное рассеянное внимание
- трудности с концентрацией



- гонка за внешним образом и сменой впечатлений;
- быстродействие или спешка;
- многозадачность;



- подверженность постороннему влиянию
- повышенная внушаемость
- обширная, но бессистемная информированность по любым вопросам
- поверхностность знаний и суждений





# Что привело к появлению клипового мышления?

- ускорение темпов жизни и возрастание объема информационного потока
- потребность в большей актуальности информации и скорости ее поступления
- увеличение разнообразия поступающей информации
- увеличение количества дел, которыми один человек занимается одновременно
- рост демократии и диалогичности на разных уровнях социальной системы







Согласно определению В. Е. Хализева, **диалогичность** — это «открытость сознания и поведения человека окружающей реальности, его готовности к общению „на равных“, дар живого отклика на позиции, суждения, мнения других людей, а также способность вызывать отклик на собственные высказывания и действия» [10].



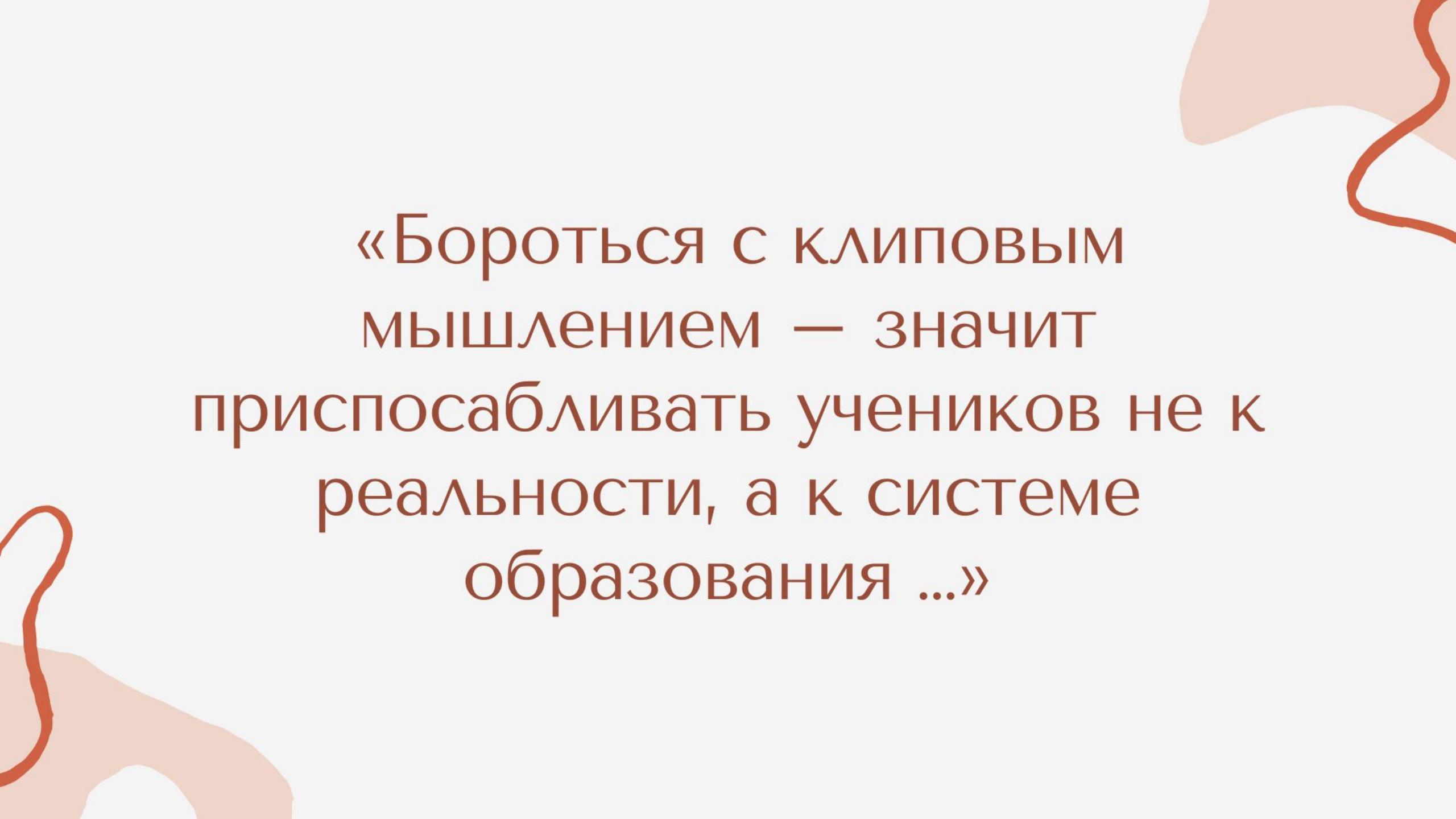
ПОНЯТИЙНОЕ МЫШЛЕНИЕ	КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ
Медленное, <b>НО</b> глубокое	Быстрое, но поверхностное
Способность находить и выделять существенные признаки	Языковой минимализм, речевая бедность
Способность углубляться в информацию	Визуальность мышления
Способность к анализу и синтезу	Рассеянность, дефицит внимания
Развитое критическое мышление	Преобладание конкретного мышления над абстрактным

№	Отрицательные стороны	Положительные стороны
1.	окружающий мир превращается в мозаику разрозненных, мало связанных между собой фактов, частей, осколков информации	клиповое мышление может использоваться как защитная реакция организма на информационную перегрузку
2.	уверенность в быстром простом решении сложной для студента задачи: зачем идти в библиотеку, чтобы взять, а затем прочитать «Войну и мир», когда достаточно открыть Google, найти, скачать из сети и посмотреть экranизацию романа	клиповое мышление — это вектор в развитии отношений человека с информацией, который возник, не вчера и исчезнет не завтра
3.	клиповое мышление предполагает упрощение, т.е. «забирает» глубину усвоения материала	клиповое мышление придает динамизм познавательной деятельности
4.	теряется способность к выстраиванию длинных цепочек, потребление информации приравнивается к поглощению фаст-фуда	великий классик Л.Н. Толстой говорил: «Короткие мысли тем хороши, что они заставляют серьезного читателя самого думать»



Почему именно школьники и  
студенты больше всех подвержены  
клиповому мышлению





«Бороться с клиповым  
мышлением – значит  
приспосабливать учеников не к  
реальности, а к системе  
образования ...»

## Проблемы, возникающие в обучении:

- ▶ студенты не могут сосредоточиться, воспринимать длинные тексты, углубляться в суть;
- ▶ имеют низкий коэффициент усвоения знаний;
- ▶ неспособны конспектировать, написать реферат;
- ▶ не задумываются, что при решении задачи не может получиться 2,5 человека, а из 8 км невозможно вычесть 3 часа;
- ▶ при выполнении домашних заданий стараются воспользоваться всевозможными готовыми вариантами.



# Решения, которые позволяют в какой-то мере управлять клиповым сознанием:

- использовать в процессе обучения технологии геймификации
- включать в занятия различные тренинги для тренировки внимания, восприятия, мышления и памяти
- представлять учащимся учебный материал в «систем образов» (графиков, блок-схем)
- использовать на занятиях мультимедийные средства, обучающие видеоролики



THANK  
YOU