

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
ТЕМА: «ОСОБЕННОСТИ ЛЮБОВНОЙ
ЛИРИКИ Ф.И.ТЮТЧЕВА, ЕЕ
ДРАМАТИЧЕСКАЯ
НАПРЯЖЕННОСТЬ».**

АВТОР: КАБЛОВА АНАСТАСИЯ

РУКОВОДИТЕЛЬ: ПАНЧЕНКО О.В.

Введение

Актуальность:

К теме любви в своем творчестве обращались многие поэты и писатели. У Федора Ивановича Тютчева любовь – это философия трагического мировидения, душевного склада поэта, его пронзительного осмысления и восприятия жизненных драматических ситуаций, связанных с прекрасными и восхитительными женщинами, которых он любил.

Цель:

Изучение особенностей поэтического творчества Ф.И.Тютчева, выраженного в любовной лирике, полной драматических и трагических эмоций и чувств поэта.

Задачи:

- изучить периоды жизни поэта и мотивы, побудившие его к созданию любовных произведений, полных тревог, печали и утрат;

- сформировать собственное представление о своеобразии и особенностях любовной лирики Ф.И.Тютчева;

- проанализировать одно из произведений любовной лирики Ф.И.Тютчева.

◎ Объект исследования:

Любовные лирические произведения поэта.

◎ Предмет исследования:

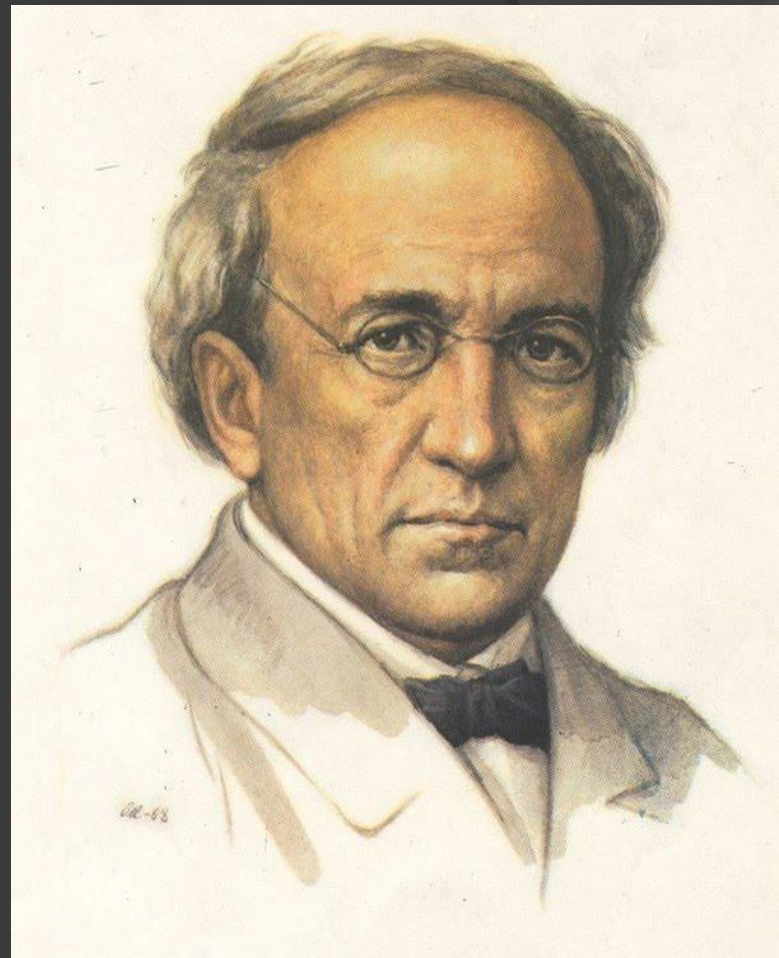
Своеобразие любовной лирики Ф.И.Тютчева.

◎ Гипотеза:

Верно ли утверждение литературных деятелей и критиков о том, что любовная лирика Ф.И. Тютчева драматична и трагична по причине того, что в любви поэта к женщинам полно драматических моментов: боли, переживаний, горя и потерь.

Особенности любовной лирики Ф.И.Тютчева, ее драматическая напряженность.

Ф.И.Тютчев родился 23 ноября 1803 года в селе Овстуг Брянского уезда в Орловском поместье отца. Поэт славил не только первую, раннюю и зрелую любовь, но и позднюю, которую назвал последней. Стихотворения Тютчева о любви – это единый и цельный образ жизни поэта, его чувств на протяжении всей его жизни от юности до старости.



Любимые женщины Ф.И.Тютчева, повлекшие его к созданию любовной лирики, полной тревог, волнений и утрат.

Появление и создание любовной лирики Ф.И.Тютчева напрямую зависело от женщин, которых он любил, которых он обожествлял и воспевал в своих произведениях. В разные периоды разные женщины вдохновляли Тютчева на создание его произведений, наполненных любовью, и эти разные женщины сливаются в единый, прекрасный цельный и глубоко индивидуализированный образ. Самое удивительное, что поэт их всех любил отчаянно, страстно, на грани всех своих любовных сил.



В 1823 году Тютчев встретил прелестную и юную красавицу. Пятнадцатилетняя чаровница – Амалия Фон Лерхенфельд, завладела его сердцем. Молодой поэт посвятил ей стихотворение «Твой милый взор...». Молодые люди много времени проводили вместе, познакомились с Мюнхеном и его пригородами, парками, дворцами. Через всю свою жизнь поэт пронес воспоминания о ней, которые вылились в стихотворение: «Я встретил вас...», написанное поэтом 26 июля 1870 в конце его жизненного пути.



Первый брак двадцатитрехлетнего Тютчева с Элеонорой Петерсон во всех отношениях нельзя считать удачным: сложные таинственные обстоятельства женитьбы, сокрытие самого брака, увлечение поэтом другой женщиной во время брака, попытка жены покончить собой и ее ранняя смерть в 1839 году. Своей супруге он посвятил такие произведения: «Сильфида», «В часы, когда бывает...» Жена поэта очень страдала от любовной связи своего мужа с другой женщиной, пыталась покончить жизнь самоубийством, а ее ранняя смерть в 1839 году настолько потрясла Тютчева, что за одну ночь он посидел у ее гроба.



Спасла поэта Эрнестина Дернаберг, о чем он пишет ей в день смерти жены: «Это был самый ужасный день в моей жизни, и не будь тебя — он бы был, вероятно, последним моим днем». Спустя год он жениться на ней, эта женитьба стала смыслом всей его жизни до самой кончины. Своей второй супруге поэт посвятил стихи: «Все отнял у меня казнящий бог...», «1 декабря 1837 года», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...».



В 1850 году встреча с Еленой Денисьевой круто изменила размеренную жизнь поэта. Эта любовь 47-летнего мужчины к 24-летней девушке была не мимолетной вспышкой, а самым могучим его чувством, которому он остался верен до гробовой доски. В этот период им написано потрясающе трагическое стихотворение: «О, как убийственно мы любим»

Безумная страсть к Денисьевой длилась 14 лет до ее смерти, ставшей тяжким жизненным испытанием для поэта. Тютчев считал, что он сгубил эту женщину и никогда не мог сделать ее счастливой, хотя в союзе с Денисьевой у них родилось трое детей, которых он признал и которым помогал всю свою жизнь



Трагическое мировидение любовной философии поэта.

Философия любви в лирике Тютчева – один из главных компонентов к его трагическому мировидению. Любовь для поэта всегда страсть, а страсть часто приводит и приближает к хаосу чувств, эмоций, впечатлений. Свою страсть Тютчев называет «буйной слепотой» и тем как бы отождествляет ее с ночью. Как слепнет человек во мраке ночном, так слепнет он и во время наступившего мрака страсти. Тютчев – один из немногих поэтов, кто превратил любовную лирику в единую драматическую поэму, изобразив все тяготы и губительность любви поэта к любимым женщинам.



Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим».

«О, как убийственно
мы любим...
О, как убийственно
мы любим,
Как в буйной слепоте
страстей
Мы то всего вернее
губим,
Что сердцу нашему
милей!»

Тема стихотворения – истинная любовь, полная драматизма, которая может погубить человека, если не оберегать свои чувства от сплетен и негодования толпы. Композиция произведения представлена монологом лирического героя, состоящим по смыслу из двух частей: воспоминание о первой встрече и последующем анализе развития любовных отношений. Формально произведение делится на десять катренов и написано в жанре элегии, так как в нем есть философские мысли и рассуждения. Стихотворный размер – четырехстопный ямб, рифмовка перекрестная АВАВ. Это стихотворение является одним из самых ярчайших образцов любовной лирики, в которой видны все её трагические и драматические особенности.

Заключение

Любовная лирика Ф.И. Тютчева пронизана мощным драматизмом личностного духовно-нравственного мира поэта. Шедевры его творений, посвященные любимым женщинам, родились из подлинного любовного страдания и боли, которые присущи великим писателям и поэтам. Среди поэтов России и мира, воспевавших любовь, Ф.И.Тютчеву принадлежит особое место. В его произведениях видна сила и глубина всех его переживаний, отчаянность его метания от одной любимой женщины к другой, его боль и счастье со слезами на глазах. В наследии поэта в основном любовь мучительная, роковая, трагическая, несмотря на то, что все его любимые женщины искренне и горячо его любили. Каждая из них, по мнению самого поэта: «Согласилась бы, не колеблясь ни минуты, ни мгновенья, умереть за меня». Таким образом, гипотеза оказалась верной. Поэт-пророк, поэт-провидец, поэт мучительной любви, в любви он не жалеет ни себя, ни любимых. Он просто любит так неистово и сильно, так мучительно и нежно, как может любить только поэт, вещающий душою для души.