

Русская культура нач. XX столетия. Основные направления русской литературы нач. XX столетия



О Литературе XX века

«Наше время трудновато для пера...»

В.В. Маяковский

«Ни одна мировая литература XX века, кроме русской, не знала столь обширного списка безвременно, рано ушедших из жизни мастеров культуры...»

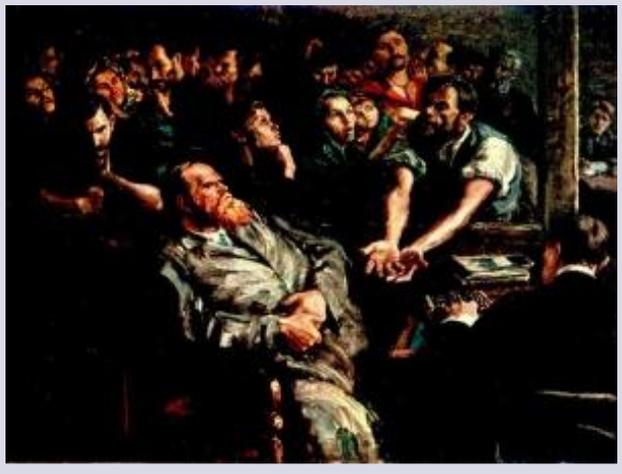
В.А. Чалмаев

«XX век всех нас переломал...»

М.И. Цветаева



Историческая ситуация в России начала XX века



Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур. Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая технологией, культурой и искусством.

Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична. Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов.

Общая характеристика периода

- Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились все стороны российской жизни:
- экономика
- политика
- наука
- технологии
- культура
- искусство



Русская армия в Восточной Пруссии. 1914 г.

Общая характеристика периода

Важнейшие исторические события
России в начале 20 века?

- **Исторические потрясения
начала 20 века**

1905



• Первая русская революция

1917



• Февральская буржуазно-
демократическая революция



• Октябрьская социалистическая
революция

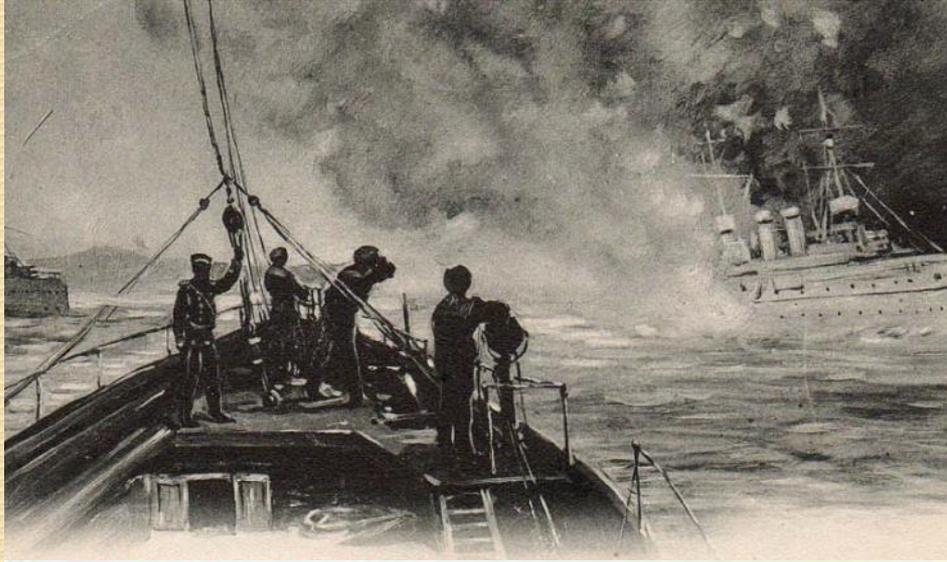
Общая характеристика периода

Россия пережила:

- -Русско-японскую войну 1904-1905 гг.
- -Первую мировую войну 1914-1918гг.,
- -Гражданскую войну



1904-1905 ГОДЫ. Русско-японская война



Внутриполитическая обстановка в России

Противоборство трех сил:

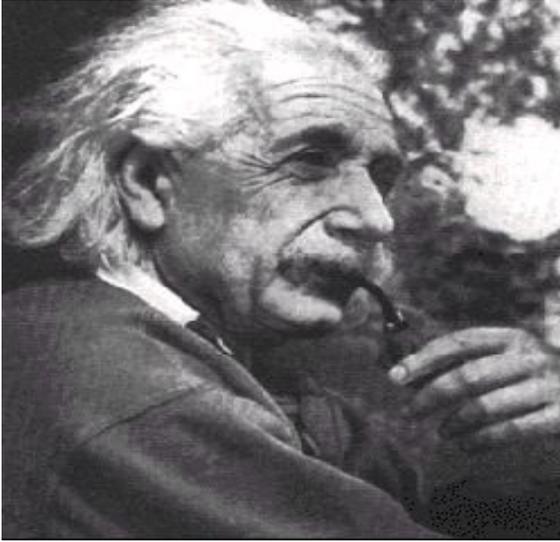
- защитники монархизма
- сторонники буржуазных реформ
- идеологи пролетарской революции



Ощущение истощенности предшествующей эпохи

- Переосмысление многих ценностей
- Ощущение кризиса
- Преддверие катастрофы
- Начало конца света
- Канун века - итог истощавшей себя цивилизации
- По темпам и глубине перемен, по катастрофичности внутренних конфликтов Россия опережала любую другую страну.

Научные открытия н.20 века



- Естественнонаучные открытия:
- изобретение беспроводной связи
- открытие рентгеновских лучей
- определение массы электрона
- исследование феномена радиации
- создание квантовой теории (1900)
- специальной (1905) и общей (1916-1917) теории относительности

Деятнадцатый век

....

Упали в прах обломки суеверий,
Наука в правду превратила сон:
В пар, в телеграф, в фонограф, в телефон,
Познав составы звезд и жизнь бактерий.

Античный мир вел к вечным тайнам нить;
Мир новый дал уму власть над природой;
Века борьбы венчали всех свободой.

Осталось: знанье с тайной соединить.

Мы близимся к концу, и новой эре
Не заглушить стремленья к высшей сфере .

(В.Брюсов)

Труды русских и зарубежных мыслителей:

- «Вырождение» 1896 М. Нордау
- «Закат Европы»(1918-1922) О. Шпенглер
- «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» (1893) Д.С.Мережковский
- «Конец века» (1905) Л.Н.Толстой

«Материя исчезла»

- Мир неустойчив и бесконечно подвижен
- Любое объяснение не универсально и требует дополнений
- Система отсчета неабсолютна

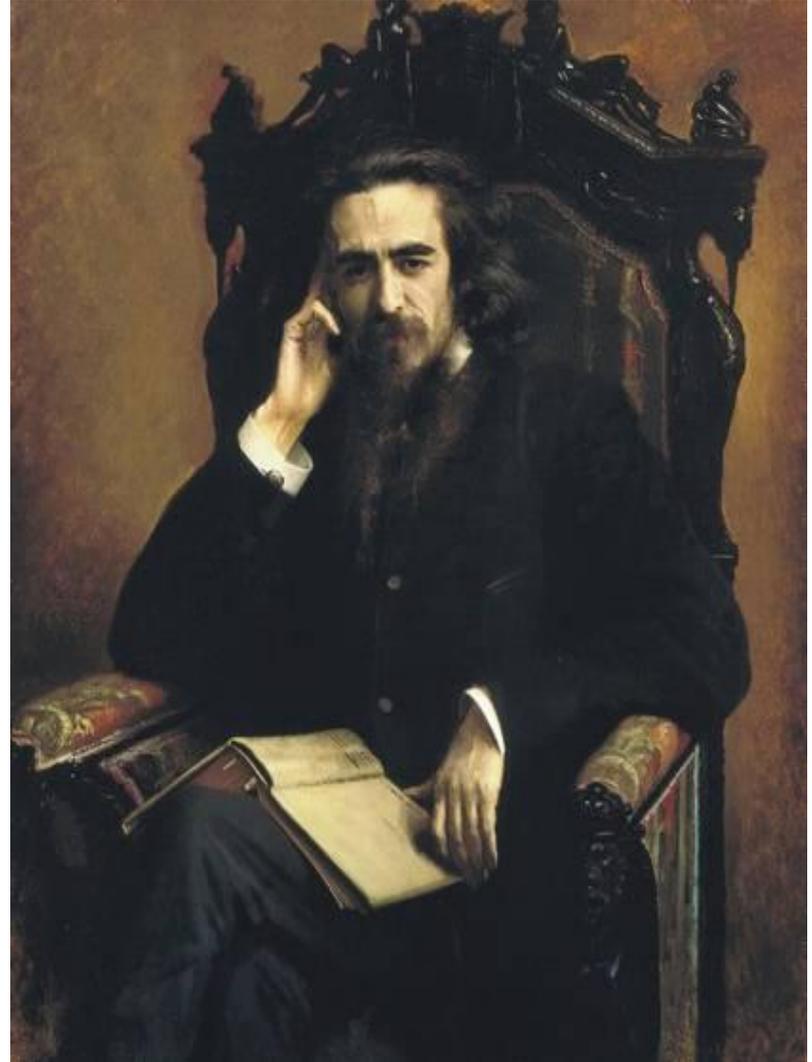
Фридрих Ницше



- “Бог умер! На смену ему пришел сверхчеловек!”
- «Старая мораль» не существует
- «нищих надо совсем уничтожить»
- «Укоры совести учат кусать других»
- «Падающего –толкни»

Владимир Соловьев

- Критиковал материализм и атеизм
- Начало всего сущего – абсолютное, т.е. бог
- Бог содержит в себе вечные идеи, т.е. идеальный мир
- Этот идеальный мир порождает мир физический



Николай Бердяев

- Человеку Бог необходим как нравственный идеал и надежда на спасение.
- Достичь этого результата человек может лишь через катастрофу, конец света, страшный Суд.



Развитие кино

- На рубеже XIX-XX вв. в России появилось киноискусство, сразу получившее особую популярность. Первоначально создавались документальные ленты. В 1908 г. была снята первая русская игровая картина «Стенька Разин и княжна», а в 1911 г. - первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя». Особую известность приобрели фильмы режиссера Протазанова. Хотя в основе многих фильмов лежали произведения Пушкина («Пиковая дама»), Достоевского («Бесы»), идейно-художественный уровень большинства картин оставался крайне низким. Ставились, как правило, салонные мелодрамы и примитивные комедии.

Живопись

- Усиление националистических настроений привели к повышению влияния на культуру национальных традиций и народной культуры. В российской живописи, с одной стороны, сохранялись традиции академической школы, с другой стороны, возникли новые тенденции на основе обращения художников к историческим сюжетам. Модернистские поиски привели к складыванию группы художников, объединившихся вокруг журнала **«Мир искусства»** (Бенуа, Сомов, Рерих). **«Мирискусники»** провозгласили новые художественно-эстетические принципы. Они пропагандировали индивидуализм, свободу искусства от социальных и политических проблем. Главное для них — красота и традиции русской национальной культуры. Особое внимание они уделяли популяризации западно-европейского искусства.
- В начале XX в. возник **«русский авангард»**. Его представители Малевич, Шагал и другие проповедовали искусство «чистых» форм и внешней беспредметности. Они были предшественниками абстракционизма и оказали огромное влияние на развитие мирового искусства.

Музыка.

- Во второй половине XIX в. окончательно оформилась национальная музыкальная русская школа. Основными центрами музыкальной культуры стали консерватории в Москве, Петербурге, Одессе, Киеве и других городах, а также императорские Мариинский и Большой театры. Русская вокальная школа была представлена замечательными оперными певцами (Шаляпиным, Неждановой). Особое значение для популяризации театрально-музыкального искусства России имела деятельность Дягилева, организовавшего в Европе «Русские сезоны».

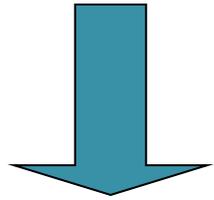
Литература и искусство

- В конце XIX- начале XX в. в российской прозе продолжался расцвет основного литературного направления второй половины прошлого века - критического реализма. Новые значительные произведения создал Толстой. Социальные и социально-психологические проблемы нашли глубокое отражение в творчестве Чехова.

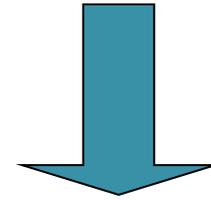
Роль литературы

- Искусство и литература - художественная форма для выражения философских идей
- Литература-способ установления мировой гармонии, способ постижения истины
- «жрецы и поэты были одно и то же» (В.Иванов)

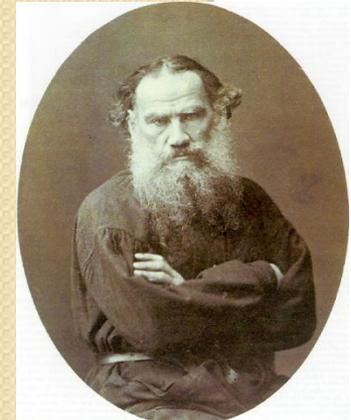
Литература XX века



Сохраняет традиции
русской классической
литературы



Появляются новые
литературные
направления



ВЫВОД

- Культура России конца XIX — начала XX в. впитала художественные традиции, эстетические и моральные идеалы «золотого века» предшествующего времени. На рубеже веков в духовной жизни Европы и России появились тенденции, связанные с мироощущением человека XX столетия. Они требовали нового осмысления социальных и нравственных проблем. Все это приводило к поиску новых изобразительных методов и средств. В России сложился период, который современники назвали «серебряным веком» русской культуры.