

Орфоэпия.

**Нормы литературного
произношения.**

*Самое важное в искусстве речи:
во-первых, произнесение, во-вторых,
произнесение, и, в-третьих, произнесение.*

Демосфен

Соблюдение общепринятых произносительных норм языка является одним из показателей уровня речевой культуры человека.

ОРФОЭПИЯ – раздел языкознания, изучающий нормы литературного произношения.

Нормы литературного произношения

```
graph TD; A[Нормы литературного произношения] --> B[АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ]; A --> C[ОРФОЭПИЧЕСКИЕ];
```

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ
(устанавливают место
ударения в словах)

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ
(нормы произношения
отдельных звуков, их
сочетаний, слов и словоформ).

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Причины акцентологических ошибок часто кроются не в безграмотности говорящего, а объясняются особенностями русского языка.

Ударение в нашем языке, во-первых, разноместное (Издавна, издрЕвле, мастерскИ) и, во-вторых, подвижное (рукАв – рукавА).

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Во всех случаях затруднения при определении места ударения в слове следует обращаться к орфоэпическому словарю:

Т.Ф. Иванова. Новый орфоэпический словарь русского языка. 2007.

К.С. Горбачевич. Современный орфоэпический словарь русского языка. 2010.

И.Л. Резниченко. Современный словарь русского языка. Ударения. Произношение. 2010.

В.В. Львов. Школьный орфоэпический словарь русского языка. 2010.

Е.Н. Зубова. Орфоэпический словарь русского языка для школьников. 2010.

Л.Л. Касаткин. Большой орфоэпический словарь. 2012.

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Общие тенденции произношения

- 1. В сложных словах, оканчивающихся на –провод, ударение падает на последний звук О (водопрОвОд, мусоропрОвОд), кроме слова электропрОвод.**

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Общие тенденции произношения

2. В существительных, оканчивающихся на –лог, обозначающих неодушевленные объекты, ударение падает на последний гласный (**полилОг, каталОг, монолог, никролОг**).

В существительных, обозначающих людей разных профессий, ударение на О в корне *лог* не падает (**уфОлог, кинОлог, стоматОлог, геОлог**).

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Общие тенденции произношения

3. Предлоги в русском языке часто принимают ударение на себя, оставляя безударными следующие за ними существительные или числительные; чаще всего ударение перетягивают на себя предлоги НА, ЗА, ПОД, ИЗ, ПО, БЕЗ.

НА воду, ЗА ногу, ПОД гору, ПО три, ИЗ дому, БЕЗ толку

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Общие тенденции произношения

СРАВНИ!

**зА городом (в пригороде) – за гОродом
(за чертой города)**

**Из дому (из своего дома) – из дОма (из
любого дома)**

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

В русском языке существуют варианты произношения.

СРАВНИ!

**ВЕрба, кУхонный, закУпорить, фенОмен –
одно ударение.**

**ТвОрог-творОг, мышлЕние-мЫшление,
кОмпас-компАс, прИвод-привОд, –
варианты ударения.**

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

В русском языке существуют варианты произношения.

**джИнсовый-джинсОвый, казАки-казакИ,
напЕрчить-наперчИть, , мизЕрный-
мИзерный, заржАветь-заржавЕть –
равноправные варианты произношения.
Отдал-отдАл, берЁста-берестА, плАнер-
планЁр, прОдал-продАл – допустимые
варианты произношения.**

Предпочтительнее первый вариант.

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Устаревший

вариант

дарИшь

дЕньгам

индУстрия

рекАм

трапЕза

фОльга

мЫшление

апОстроф

Современный

вариант

дАришь

деньгАм

индустрИя

рЕкам

трАпеза

фольгА

мышлЕние

апострОф

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Литературный

вариант

кОмпас

маякА

крЕйсеры

вЕтры

алкогОль

инсУльт

вЫзовы

шпрИцы

арЕст

осуждЁнный

возбужденО

квартАл

бухгалтеры

договОр

Профессиональный

вариант

компАс

маякА

крейсера

ветра

Алкоголь

Инсульт

вызова

шприцы

Арест

осужденный

возбуждено

квартал

бухгалтера

договор

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Смыслоразличительная функция ударения

Языковая (колбаса) – **языковАя**
(политика)

ЗанятОй (человек) – **зАнятое** (место)

консервАторский (метод) –

консерватОрский (уровень
исполнения)

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Во многих глаголах в прошедшем времени в форме ж.р. ударение падает на окончание, в других родовых формах и в форме мн.ч. остается на основе

нАчал – нАчало – начаЛА – нАчали
пОнял – поняло – поняЛА – пОняли

Исключения: бИла, брИла, дУла, жАла, краАла, клаАла, крЫла, мЫла, мяАла, паАла, шИла и некот. др.

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

У многих страдательных причастий прошедшего времени в форме ед.ч. ж.р. ударение падает на окончание, в других родовых формах и в форме мн.ч. остается на основе

**нАчат – начАто – начАтА – нАчаты
прОжит – прОжито – прожитА –
прОжиты**

НО: у причастий на **-бранный, -данный, -званный** краткая форма ж.р. образуется с ударением не на окончании, а на основе:
зАбрана, обОдрана, подОзвана

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

У большинства русских прилагательных в кр. ф. ударение падает на окончание в форме ж.р., в других родовых формах и форме мн.ч. – в основе.

кРАТОК – кРАТКО - кратКА – кРАТКИ

бЛИЗОК – бЛИЗКО – близКА – бЛИЗКИ

далЁК – далЁКО – далеКА - далЁКИ

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

В формах сравнительной степени прилагательных ударение падает, во-первых, на конец слова, если кр. ф. ж.р. этого прилагательного имеет ударное окончание

ценнаА – ценнЕе

желтаА – желтЕе,

во-вторых, на основу, если в к.ф. ж.р. ударна основа

бесценна – бесценнее

красива - красивее

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Исключения:

здор**О**ва – здоров**Е**е

р**О**зова – розов**Е**е

р**О**сла – росл**Е**е

сн**О**сна – сносн**Е**е

пр**О**чна – прочн**Е**е

х**И**щна - хищн**Е**е

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

*В существительных на –изм
согласный звук [з] произносится
твёрдо во всех падежных формах,
в том числе и в позиции перед
мягким согласным*

**В органи[зм`]е – при капитали[зм`]
е**

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

*Мягкий [к`] в слове сосиски не
влияет на произношение
предшествующего [с`], который
звучит твердо*
СОСИ[СК`]И

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Буква Г обозначает звук

- 1) [г] или [г`] перед гласными и звонкими согласными **[г]олубь, [г`]итара**
- 2) [к] на конце слова и перед глухими согласными **сне[к], кру[к], ля[к]те**
- 3) [в] в середине слова сегодня и на конце местоимений и прилагательных **се[в]одня, чье[в]о, мое[в]о, хороше[в]о**
- 4) [х] в слове Бог и в середине слов в сочетаниях ГК, ГЧ **Бо[х], ле[х]кий, ле[х]че**
- 5) [̯] (фрикативный звук) в русских междометиях и некоторых словах церковного характера **а[̯]а, [̯]осподь, Бо[̯]а**

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Сочетание ЧН произносится как

- 1) [шн] конечно, скучно, нарочно, яичница, скоречник, подсвечник, девичник, пустячный, прачечная, Кузьминична, Ильинична, Фоминична.
- 2) [ч`н] конечный, дачный, сливочный, пшеничный.
- 3) [шн] и [ч`н] молочная
Смыслоразличительное произношение: сердце
[шн]ый друг – сердце[ч`н]ые капли
ПолУно[ч`н]ая серенада - полунО[шн]ик

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Сочетание ЧТ произносится как

- 1) [шт] **что, чтобы**
- 2) [ч`т] **нечто**
- 3) [шт] и [ч`т] **ничто.**

Домашнее задание

*Распределите слова в два столбика и запиши
в тетрадь*

1) *с мягким согласным перед Е*

2) *с твердым согласным перед Е*

Диспансер, декада, бактерия, крем,
сепсис, аргумент, экстрасенс, деспот,
дельта, пастельный (цвет), бутерброд,
терьер, тенденция, дефис, отель,
тренинг, детектив, компетенция,
альтернатива, акварель,