

Образ Петербурга в творчестве русских поэтов

родная литература
9 класс



И.И.Лажечников “Новобранец 1812 года”

Москва! Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось...
Вот окружен своей дубравой
Петровский замок.
Мрачно он недавнею гордится славой.
Напрасно ждал Наполеон
Последним счастьем упоенный
Москвы коленопреклоненной
С ключами старого Кремля.
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головой,
Не праздник, не приемный дар —
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою.
Отселе в думы погружен,
Глядел на грозный пламень он...
(Из романа «Евгений Онегин»)



Петербург - центральный образ в русской



Петербург Пушкина. Поэма “Медный всадник”

*Люблю тебя, Петра
творенье,
Люблю твой строгий,
стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск
безлунный,
Когда я в комнате своей
Пишу, читаю без лампы
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла.*



В Петербурге Пушкин провел более трети своей жизни - лучшие годы юности и годы зрелости, наивысшего напряжения духовных сил, творческого подъема и бранных житейских проблем. И, наконец, трагическая развязка - дуэль на Черной речке как символ страданий и фатализма в судьбе поэта. Ни один город не был им воспет с таким высоким чувством как «град Петров» и в таких разных произведениях: поэмах, прозе, стихах, письмах. Но Петербург в восприятии великого поэта оставался всегда двойственным. Это был город его друзей и соратников, символ величия России, но в то же время - столицей империи, дом самодержцев Российских, исполненно следящей за ним жандармерией (во главе с Бенкендорфом, попортившим немало крови поэту; чего стоит объемная переписка только по поводу цензуры его произведений), оплот русской научной мысли и придворного общества. Вот откуда идут столь различные образы Петербурга в творчестве Пушкина.



Город пышный, город бедный... 1828 г.

*Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит –
Всё же мне вас жаль немножко,
Потому что здесь порой
Ходит маленькая ножка,
Вьется локон золотой.*



Посвящение Анне Олениной

*Александр Сергеевич
Пушкин*



*Анна Алексеевна
Оленина*



Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

А.С. Пушкин





Анализ стихотворения

Задание: продолжите начатый на уроке анализ стихотворения по плану на следующем слайде.

Примечание: красным цветом выделена та часть работы, которую вы должны сделать самостоятельно.

Используйте предложенные подсказки.



1. Год написания.
2. Посвящение.
3. Тема стихотворения и его идея.
4. Основной художественный прием создания образа Петербурга: антитеза
5. Средства выразительности.
6. Стихотворный размер.
7. Рифмовка.

Город пышный, город бедный,

Дух неволи, стройный вид,

Свод небес зелено-бледный,

Скука, холод и гранит —

Всё же мне вас жаль немножко,

Потому что здесь порой

Ходит маленькая ножка,

Вьется локон золотой.



Метонимия

перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности.

Связь может быть:

1) между предметом и материалом



Не то на серебре – на золоте едал.
(А.С.Грибоедов)

2) между содержимым и содержащим



Я три тарелки съел. (И.А.Крылов)

3) между действием и орудием



Его перо любовью дышит. (А.С.Пушкин)

4) между автором и произведением



Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.
(А.С.Пушкин)

5) между местом и людьми



Город шумел.
(Ю.Олеша)



Подсказки. Стихотворные размеры

ЯМБ



ХОРЕЙ



ДАКТИЛЬ



АМФИБРАХИЙ



АНАПЕСТ



"Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.

1 А
2 Б
3 А
4 Б

ПЕРЕКРЁСТНАЯ

Его пример другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!

5 А
6 А
7 Б
8 Б

ПАРНАЯ

Какое низкое коварство
Полу-живого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,

9 А
10 Б
11 Б
12 А

КОЛЬЦЕВАЯ

Вдыхать и думать про себя:
Когда же чорт возьмет тебя!"

13 А
14 А