

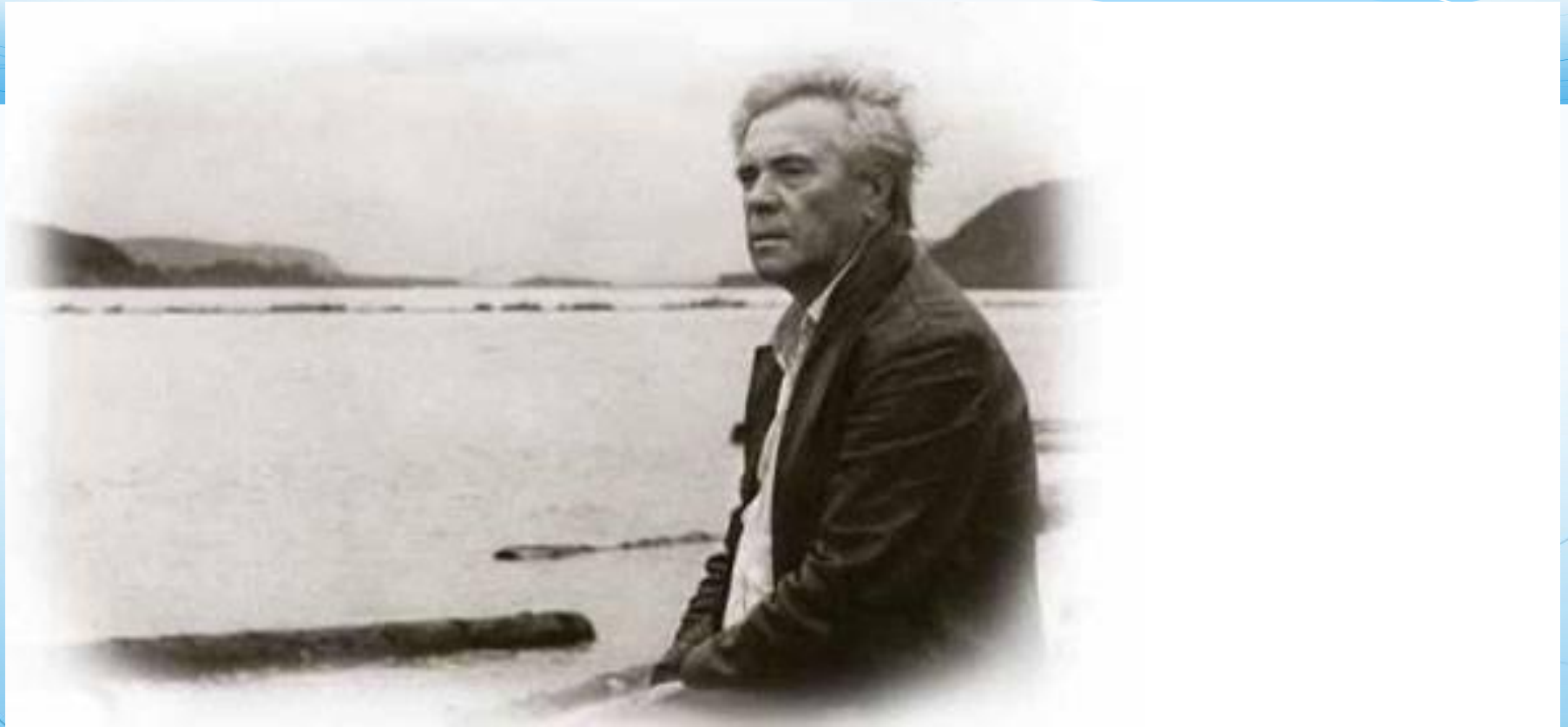
**Урок развития речи в восьмом
классе по рассказу В.Астафьева**

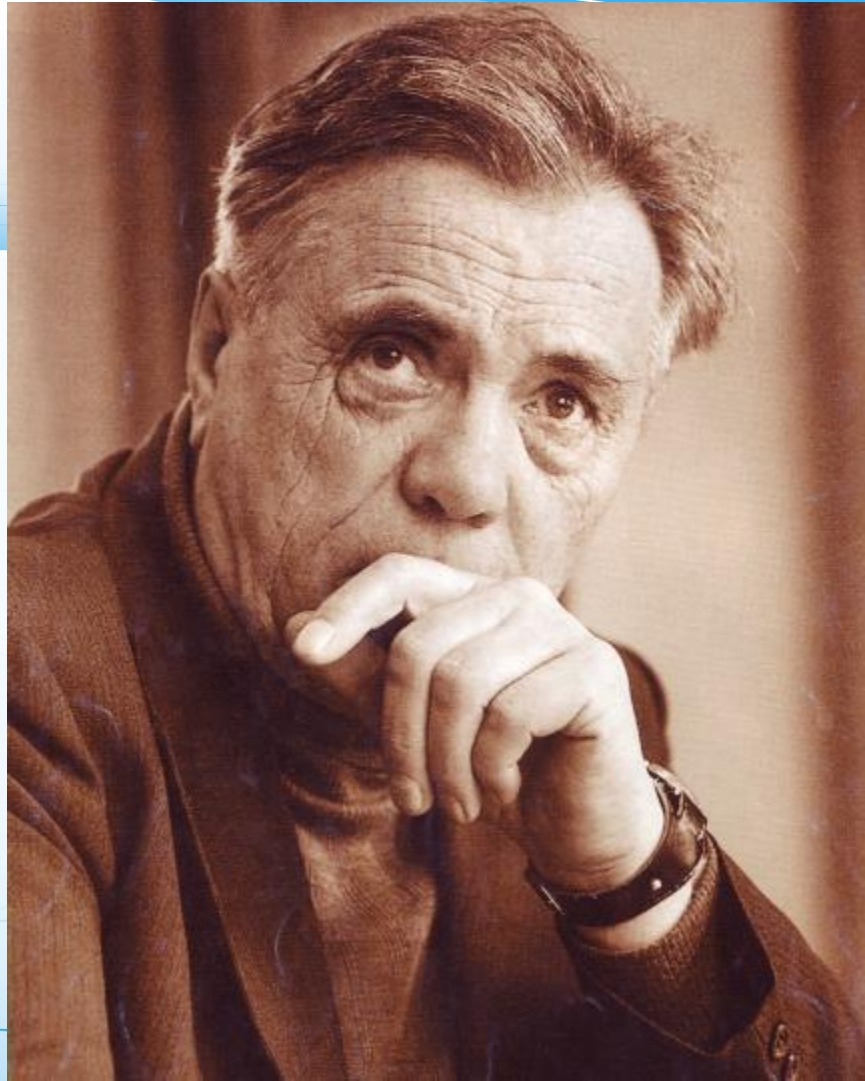
«Приветное слово»

*Виктор Петрович
Астафьев*

(1924-2001)







Виктор Петрович Астафьев (1924-2001) – прозаик, эссеист.

Родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка Енисейской губернии. Рано остался без семьи, детство провел с бабушкой, а затем был направлен в детский дом.

Воспоминания детства для писателя – самые яркие, незабываемые.



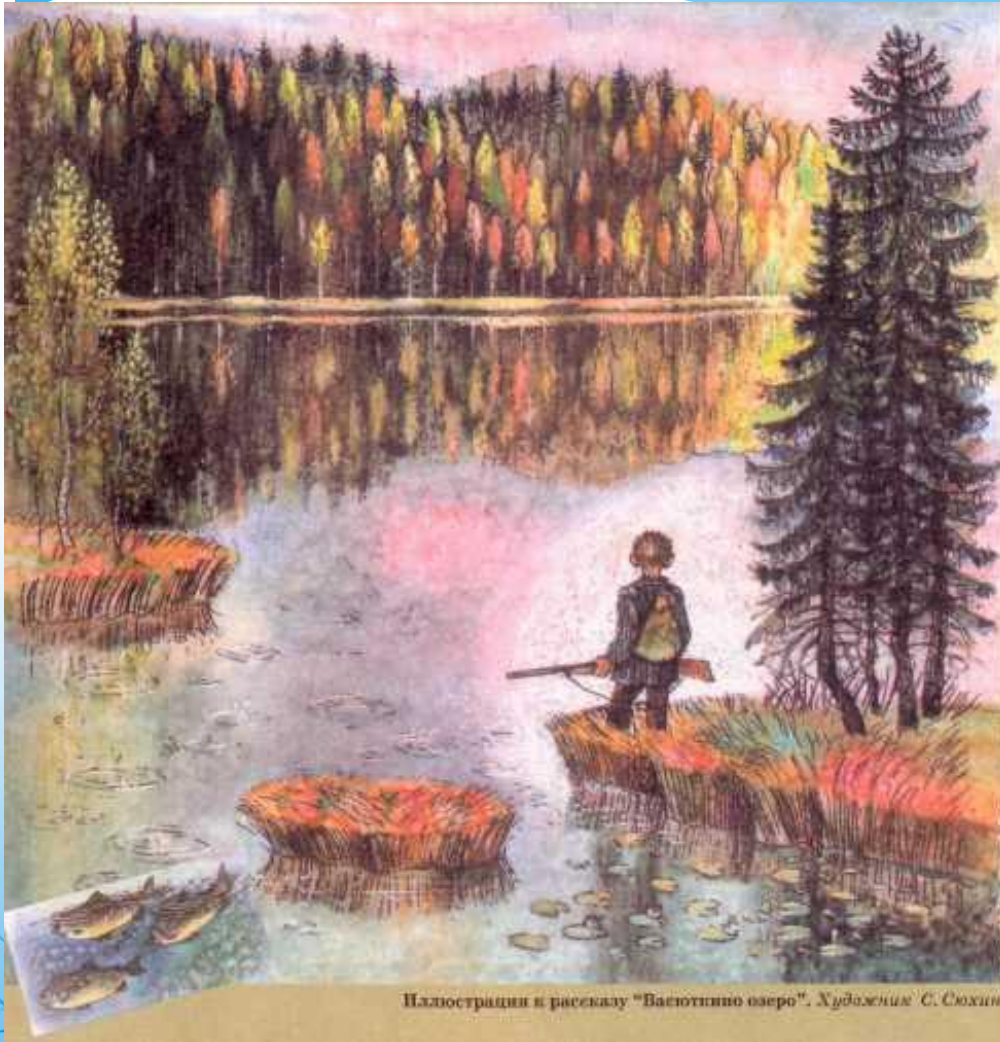
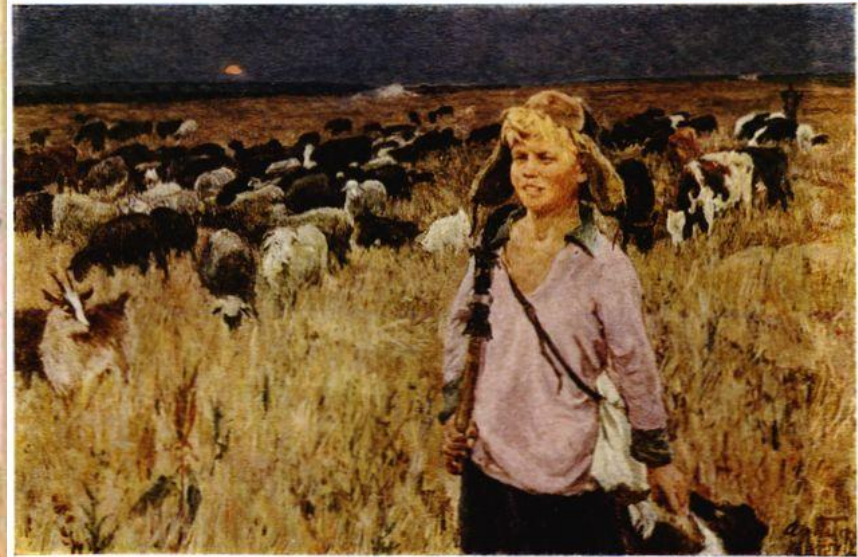


Иллюстрация к рассказу "Васютинно озеро". Художник С. Слюин



В 1942 году добровольцем ушел на фронт. До конца войны был рядовым солдатом. Награжден за отвагу и мужество.

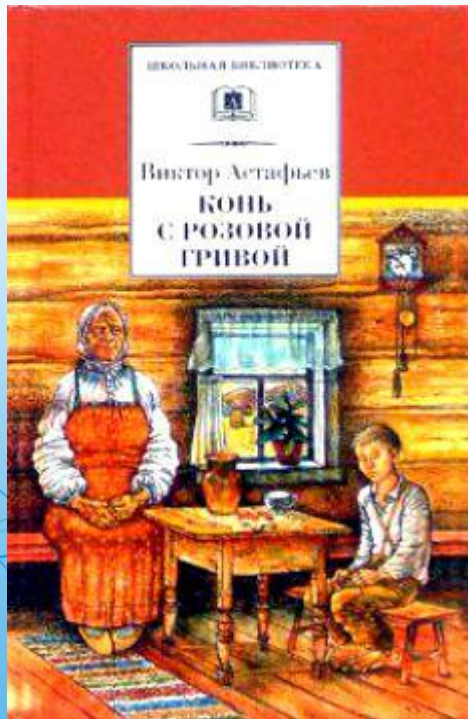


После войны поселился в городе Чусовой Пермской области. Сменил несколько профессий: был слесарем, учителем, кладовщиком, работал на мясокомбинате. Серьезно интересовался литературой, был членом литературного кружка.

Первый рассказ «Гражданский человек» был напечатан в 1951 году. Четыре года работал в газете «Чусовской рабочий». В 1951 году вышла его первая книга – «До будущей весны».



Автор романов «Тают снега», «Прокляты и убиты», повестей «Стародуб», «Последний поклон», «Так хочется жить», «Васюткино озеро», «Царь-рыба» и др. В них Астафьев затрагивает самые острые проблемы, поворачивает их к читателю в необычном ракурсе, дает смелые ответы на вопросы современной жизни.



Жизнь писателя была непростой, но он не впал в отчаянье, не озлобился, не потерял веры в добро и правду, бескорыстие и справедливость. Заглавие рассказа – «Приветное слово» - отражает взгляд на мир В.Астафьева.

Холодно. Ветрено. Конец весны, а приходится на прогулку прятаться в лес.

Иду. Кашляю... Надо мной пустынно шумят берёзы, никак не разрождающиеся листом, серёжками лишь обвешанные и шепотками зелёных почек осенённые. Настроение мрачное. Думается в основном о конце света.

Но вот навстречу по вытоптанной тропинке чешет на трёхколёсном велосипеде девочка в красной куртке и в красной шапочке. За ней мама коляску катит с малышом.

- Длствуй, дядя! – сияя чёрнущими глазами, кричит девочка и шурует дальше.



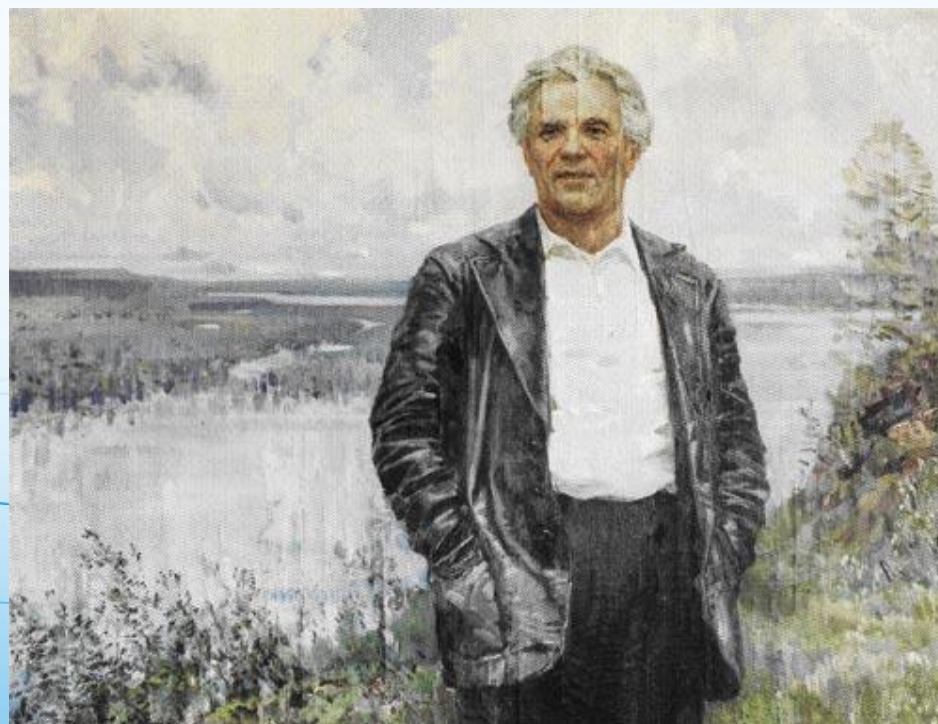
«Здравствуй, маленькая! Здравствуй, дитяtko моё!» - хочется крикнуть и мне, да я не успеваю.

Мать в синем плащике, наглухо застёгнутом, поравнявшись со мной, устало улыбнулась:

- Ей пока ещё все люди – братья!

Оглянулся – мчится девочка в распахнутой красной куртке по весеннему березняку, приветствует всех, всему радуется.

Много ль человеку надо? Вот и мне сделалось легче на душе.



Комплексный анализ рассказа В. Астафьева «Приветное слово»

Самый ничтожный предмет может быть избран стихотворцем; критике нет нужды разбирать, что стихотворец описывает, но как описывает.


А.Пушкин

Читаю рассказ Виктора Астафьева «Приветное слово». Рассказ маленький, на половину печатного листа – миниатюра. Для меня это значит, что в каждой клеточке текста я встречу сгусток эмоций, уплотненную, спрессованную мысль. Они задают ритмический рисунок текста, помогающий читателю пережить взлеты и падения настроения автора, понять движение его мысли.

Начинается текст с двух односоставных безличных нераспространенных предложений: «Холодно. Ветрено». Отсутствие второстепенных членов, использование в качестве сказуемых слов категории состояния приобщает читателя к унылой атмосфере рассказа, пробуждает узнавание поры в конце весны, когда по прихоти природы зима «засиделась», не хочет отдавать свои права весне. Описание берез в лесу дополняет картину. Они «пустынно шумят»: эпитет «пустынно», т.е. «глухо, отдаленно», напоминает о безжизненности пейзажа. Это дорисовывают и три однородных причастных оборота, стоящих после определяемого слова «березы» (никак не разрождающиеся листом, сережками лишь обвешанные и щепотками зеленых почек осененные): прием инверсии помогает выразить главное – природа мертва.


Сопричастен этому настроению природы и повествователь – человек немолодой и нездоровый. Прогулка явно не доставляет ему удовольствия. Скорее всего, он сосредоточен на своих физических ощущениях. Глагол движения «иду» (второй абзац также открывается односоставными нераспространенными предложениями: использован прием синтаксического параллелизма) «заторможен» глаголом «кашляю». Мрачное настроение порождает мысли о конце света. Это согласуется с началом текста, образует как бы кольцевую композицию.





Во второй части рассказа говорится об обычной, повседневной, ничем внешне не привлекательной ситуации: встрече рассказчика с девочкой, катающейся на велосипеде, и ее мамой на лесной тропинке. Но как меняется тональность повествования! Оно наполняется живым, энергичным движением, яркими красками и светом. Девочка в красной куртке и в красной шапочке, сияет чернущими глазами, мать в синем плащике. Непогожий день сразу становится разноцветным, осененным радостью. Это впечатление не портит даже наглухо застегнутый плащ матери, ее усталая улыбка.


Ключевые слова в этом отрывке – глаголы движения: чешет (разг.) – шурует (разг.) – мчится (нейтр.) Как разговорные, слова «чешет» и «шурует» употреблены в переносном значении. Глаголы образуют синонимический ряд, имеют разную стилистическую окраску. Это создает непринужденность речи, вносит в нее эмоциональность и оценочность. Герой заражается детской энергией, невольно втянут в развлечение девочки. В некотором смысле слово «иду» в первой части является контекстуальным антонимом к глаголам во второй части: медленное, затрудненное движение противопоставлено быстрому, стремительному, без остановки, без отдыха...



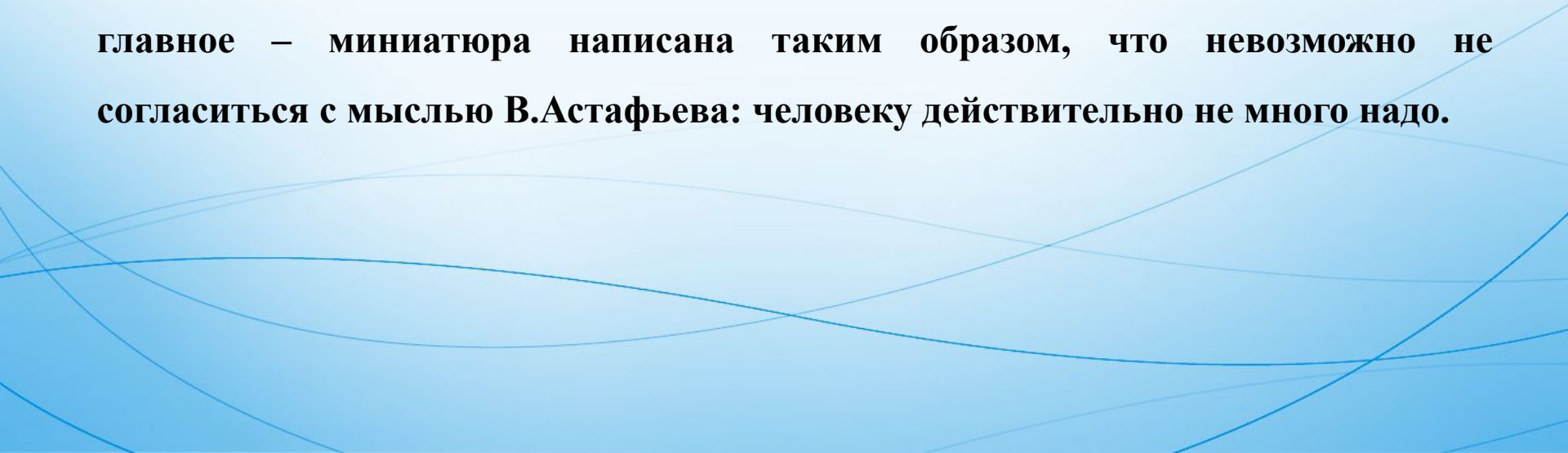
Текст оживлен диалогом. Детская речь передается фонетически точно, это вызывает улыбку, чувствуется умиленное отношение писателя к ребенку. Девочка не выговаривает звук «р», но в словах автора, следующих за репликой, сделана аллитерация на «р» (чернущими, кричит, шурует). Этот звуковой повтор встречается часто до конца текста (здравствуй, поравнявшись, братья, распахнутой, красной и т.д.). В этом мне видится сознательная авторская установка: смена настроения подчеркнута на фонетическом уровне. Можно заметить, что ассонансы на «о, э, у» в первой части сменяются ассонансами на «а, и, у» во второй части рассказа.


Сам диалог интересен тем, что в нем участвуют три лица, но только двое – девочка и её мать - произносят реплики вслух, герою миниатюры хочется крикнуть, но он не успевает. Есть в этом определенный художественный эффект, помогающий заглянуть в его душу, нарисовать его внутренний портрет («Здравствуй, маленькая! Здравствуй, дитячко моё!»). Это человек, открытый миру, приветливый, ласковый, готовый к отклику (ему хочется КРИКНУТЬ). Поэтому к нему обращается мать девочки: «Ей пока еще все люди – братья!»).

Не это ли связывает героев рассказа? Не это ли мечта самого автора, то, ради чего написан этот рассказ? Автор убежден, что детям присуще всему радоваться, распахивать свою душу миру и людям, приветствовать всех. Название рассказа – «Приветное слово» - оказывается неслучайным. Прилагательное «приветный», скорее всего, образовано от глагола «приветить», то есть отнестись к кому-то любезно, с вниманием, обогреть душевным теплом. Приветное слово облегчило душу, подарило ей радость, вселило надежду.




Читая рассказ, ты не остаёшься в стороне. Сразу втягиваешься в ситуацию: о прошлом рассказывается так, будто это происходит сейчас - с этой целью автор использует глаголы настоящего времени (иду, думается, чешет....). Благодаря тонкой наблюдательности писателя, активно работает образная память: «...березы, шепотками зелёных почек осененные». А главное – миниатюра написана таким образом, что невозможно не согласиться с мыслью В.Астафьева: человеку действительно не много надо.





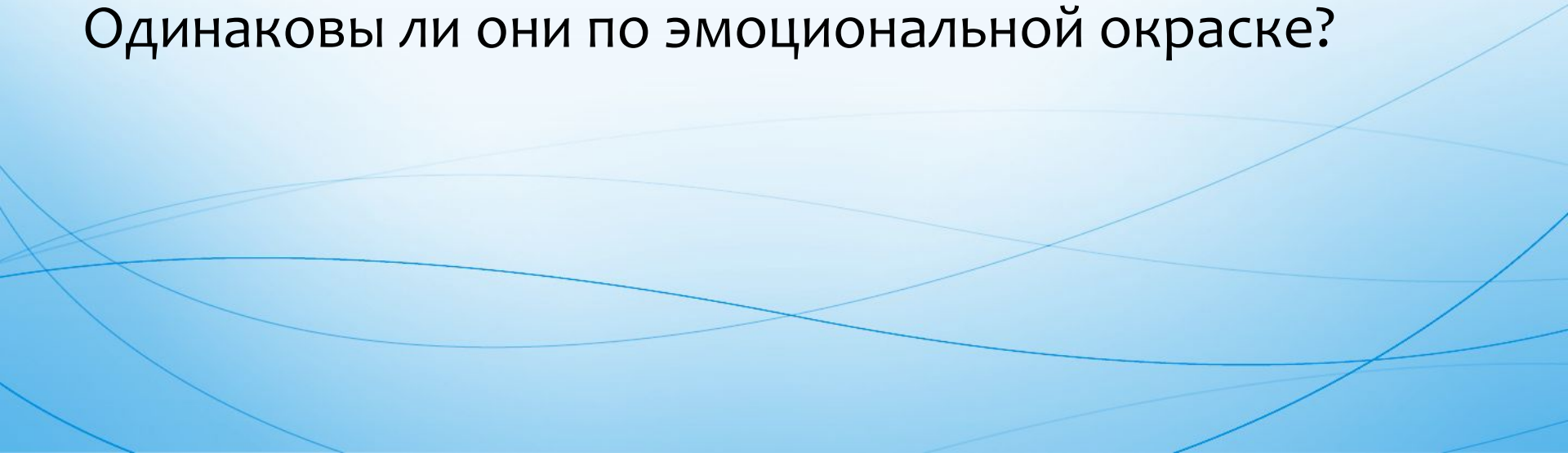
**Вопросы и задания к анализу
прочитанного текста**







- Сколько в тексте частей?

- Найдите в каждой части текста ключевые слова.
Одинаковы ли они по эмоциональной окраске?




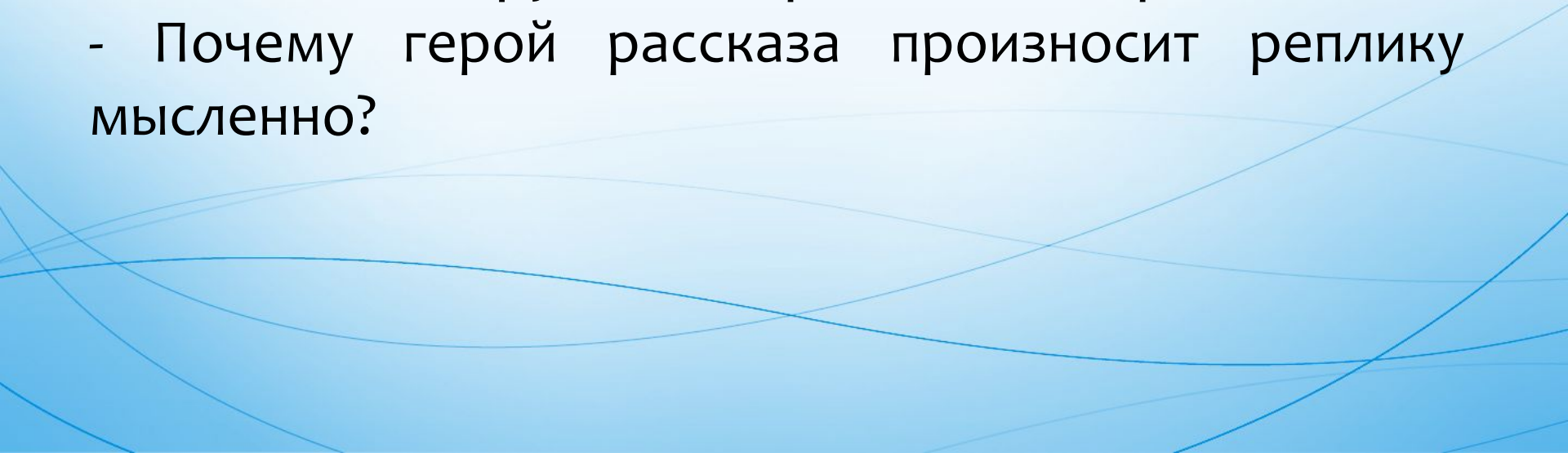
- 
- Дайте характеристику предложений, с которых начинается первый и второй абзацы текста? С какой целью использует их автор?
 - Найдите описание берёз? В чём авторская изюминка этого описания?
 - Определите роль союза «но» в третьем абзаце. Какие приемы помогают увидеть смену настроения?




- Какие синонимы к глаголу «мчится» можно найти в тексте? Определите их стилистическую окраску. Зачем автор употребляет в тексте слова разной стилистической окраски?


- Использует ли автор антонимы?




- 
- Какова роль диалога в тексте? Зачем речь девочки передается фонетически точно?
 - Найдите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Как они вливаются в контекст? В каком слове нарушены нормы словообразования?
 - Почему герой рассказа произносит реплику мысленно?
- 




- Известно, что Астафьев придавал большое значение звучанию текста, обращал внимание на «слуховую реакцию» читателя, слушателя. Есть ли в рассказе приемы, заставляющие текст зазвучать?




- 
- Что связывает героев рассказа? (Реплика матери: «Ей пока еще все люди – братья» - христианская по своему происхождению – означает родство по духу, радушие, дружелюбие, сердечность, открытость. Это смысловой центр миниатюры)
 - Как вы понимаете значение слова «приветный»?
 - Подберите как можно больше синонимов к слову «приветный».

Стоит заметить, что слово «приветный» в Толковом словаре русского языка Ушакова дается с пометкой поэт., устар. Возникает своеобразный диалог между словами матери и этим словом. Его поэтическая окраска подтверждается примерами из стихотворений Пушкина и Лермонтова: «Мой внук услышит ваш приветный шум (о шуме сосен)» (Пушкин); «Приветный взгляд очей» (Лермонтов). Проблема, которую поднимает Астафьев, вне времени, она жизненно важная: это соблюдение норм нравственности, понимание доброты, гуманизма сегодня, когда все труднее и труднее сопротивляться современному миру, его морали, устоям, сохранять в себе детское чувство любви к миру и к людям. Есть близкий синоним этого слова – приветливый. Оно общеупотребительное, часто используется в речи (приветливая улыбка, приветливая хозяйка). Выбор слова «приветный» не случаен и с этой точки зрения.

Добавьте в синонимический ряд слова витлявый (диалект.), вожеватый и уветливый (устар.). При наличии времени можно объяснить этимологию этих слов. Слово «витлявый» с пометкой «вологодское» в словаре Даля образовано от древнерусского «вет» - совет, слово – и имеет родственную связь со словом «вития». Одно из его значений – беседливый, убеждающий словом. «Вожеватый» (от водить) – тот, кто умеет водиться с людьми, обходительный, занимательный собеседник. «Уветливый» (от увещевать: усовещивать, наставлять, уговаривать к добру, поучать советами) – приветливый, ласково уговаривающий.



- Какой тип речи использует автор? Назовите стилистическую принадлежность текста. Обоснуйте свой выбор.





Орфографический и пунктуационный разбор текста



- Объяснить выбор –н- и –нн- в словах: ветрено, пустынно, обвешанные, осененные, вытоптанной, по весеннему (березняку).
- Объяснить правописание безударных личных окончаний глаголов, -тся- в глаголах.
- Найти слова с приставкой при-. Можно ли объяснить выбор приставки в них?
- Объяснить раздельное написание «не»: не разрождающиеся, не успеваю.
- Найти слово с чередующейся гласной в корне, выбор которой объясняется лексическим значением корня.

- Почему в предложении «Ей пока все люди – братья» стоит тире?
- Объясните знаки препинания в диалоге.
- Найти обращения. Объяснить постановку знаков препинания. Какова роль обращений?
- Назовите предложения с обособленными определениями и обособленным обстоятельством. Назвать условия их обособления.
- Найти предложения с однородными членами, составить их схемы.
- Объяснить роль многоточия в предложении.

Задания к тексту

- Перескажите текст письменно, ответьте на вопрос: «Как вы понимаете финал рассказа: «Много ль человеку надо? Вот и мне сделалось легче на душе»? (В сильном классе можно пересказывать от третьего лица).
- Выразите свое отношение к проблеме, которую затрагивает автор. Свою точку зрения аргументируйте.



Разработка урока сделана учителем русского языка и литературы Есиной И.Ю.