

Итоговое сочинение.

Тематическое направление

***«Между прошлым и будущим»:
портрет моего поколения***

*портрет поколения ученика (культурные запросы,
литературные пристрастия, жизненные оценки,
отношения с семьей и обществом)*

Примерные темы итогового сочинения: направление "Между прошлым и будущим: портрет моего поколения" 2020-2021.

ТЕМА 1. О чем мечтает мое поколение?

ТЕМА 2. Что читает современное поколение?

ТЕМА 3. Кто является героем для молодежи?

ТЕМА 4. Может ли компьютер заменить книгу?

ТЕМА 5. Что представляет собой портрет моего поколения?

ТЕМА 6. Как формируются нравственные ориентиры современного человека?

ТЕМА 7. Почему старшее поколение так редко бывает довольным молодёжью?

ТЕМА 8. Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?

ТЕМА 9. Как влияет время на выбор профессии?

ТЕМА 10. Может ли кино вытеснить литературу?

ТЕМА 11. Актуальна ли классическая литература в наши дни?

ТЕМА 12. Каков он: портрет современного человека?

- ТЕМА 13.** «Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие?
- ТЕМА 14.** Согласны ли вы с утверждением: «молодежь смотрит на мир глазами своих кумиров»?
- ТЕМА 15.** Какая профессия является престижной в 21 веке?
- ТЕМА 16.** Как меняется язык в 21 веке?
- ТЕМА 17.** Согласны ли вы с тем, что современный человек утрачивает связь с природой?
- ТЕМА 18.** Почему молодежь стремится жить в городе?
- ТЕМА 19.** В чем плюсы и минусы интернета?
- ТЕМА 20.** Кто такой - «герой 21 века»?
- ТЕМА 21.** Может ли художественное произведение дать ответы на вопросы, волнующие современного человека?
- ТЕМА 22.** Могут ли социальные сети заменить реальное общение?
- ТЕМА 23.** Согласны ли вы с тем, что «потребительство – одна из главных проблем человека в 21 веке»?
- ТЕМА 24.** Почему особенно важно сохранять связь поколений в 21 веке?

Аспекты направления "Между прошлым и будущим: портрет моего поколения".

1. Герой XXI века. Портрет современного человека, его жизненная позиция. Духовные ценности и нравственные ориентиры молодежи.
2. Связь поколений: сходства и различия между представителями современного поколения и их предшественниками.
3. Культурные запросы и потребности современного человека: кино, музыка, театр, литература, массовая культура.
4. Литературные пристрастия современного читателя. Герои и антигерои в современной литературе.
5. Влияние технологий на современность. Цифровой человек. Поколение Z.
6. Молодежь перед вызовами 21 века. Влиянии молодого поколения на формирование будущего мира.

Поколение Z

Зумеры (поколение Z) - поколение, родившееся после 1994 года, живущее в совсем ином мире по сравнению со своими предшественниками. **Зачастую термин «поколение Z» рассматривается в качестве синонима термина «цифровой человек».** Для них цифровые сервисы и технологии — это неотъемлемая бытовая часть жизни.



Эти подростки отдают предпочтение престижным занятиям, для которых чаще всего необходим высокий уровень подготовки и высшее образование (предпринимательство, программирование, юриспруденция, маркетинг, массмедиа).



Поколение Z интересуется наукой и технологиями (например, предполагают, что многие представители поколения будут заниматься инженерно-техническими вопросами, биомедициной, робототехникой), а также искусством.

То, что предыдущие поколения называли «новыми технологиями» или «технологиями будущего», для поколения Z уже настоящее. Это первое по-настоящему цифровое поколение. Родителей же детей, ставших впоследствии поколением Z, называют цифровыми иммигрантами, так как в их детстве подобных технологий не было. Теперь интернет не ограничивается домашним компьютером и может быть доступен в любой момент, благодаря новым мобильным телефонам, смартфонам или карманным устройствам.



ПОКОЛЕНИЕ Z

РОЖДЕННЫЕ В ПЕРИОД С 1995-ГО
(2000-ГО, ПО ДРУГИМ ИСТОЧНИКАМ)



**БЫСТРО МЕНЯЮТ
ЦЕЛИ И ПРЕДПОЧТЕНИЯ**



**НЕ ПРИЗНАЮТ АВТОРИТЕТОВ,
ИХ УВАЖЕНИЕ НАДО ЗАСЛУЖИТЬ**



**НЕ ХОТЯТ БЫТЬ
НАЕМНЫМИ
РАБОТНИКАМИ (61%)**



**ХОТЯТ СДЕЛАТЬ
СВОЕ УВЛЕЧЕНИЕ РАБОТОЙ**



**ПРЕДПОЧИТАЮТ БЫТЬ
НА СВЯЗИ ВСЕГДА,
НО РАБОТАТЬ ИЗ ЛЮБОГО
УДОБНОГО ИМ МЕСТА**

Почему старшему поколению порой бывает трудно понимать молодёжь? «Гроза», «Отцы и дети» (Итоговое сочинение)

Проблема взаимоотношений между поколениями всегда оставалась и остается актуальной. Но в чём причина этого недопонимания? Почему старшее поколение не может понять молодёжь? На мой взгляд, частой причиной является инакомыслие, отступление от общепринятых взглядов. Молодое поколение всегда стремилось к обновлению жизни, изменению общепринятых порядков. Старшее поколение, напротив, боялось нового и неизведанного. И порой банальное упрямство отцов и самоуверенность детей приводило к конфликтным ситуациям, решение которых не удавалось найти. Также проблемы во взаимоотношениях поколений проявляются за счёт отсутствия понимания детей. Каждое из поколений пытается навязать другому свои взгляды и интересы. Именно из-за этого и возникают конфликты. Детям стоит уважать жизненный опыт отцов, а родителям — принять «новые» убеждения своих детей.

Мои рассуждения легко подтвердить примерами из художественной литературы. В произведении Тургенева «Отцы и дети» одним из центральных героев является Евгений Базаров. Позиция этого героя в обществе весьма противоречива и вызывающа. Он строит свою жизнь на принципах нигилизма. Нигилизм — это мировоззренческая позиция, направленная на отрицание всех общепринятых ценностей, идеалов и нравственных норм. Представители этого движения, как правило, отрицают всё: искусство, любовь, дружбу, гения природы. Подобная позиция вызвала крайнее недовольство у одного из представителей старшего поколения. Павел Петрович Кирсанов является главным противником Базарова в романе, основным оппонентом в его идейных спорах. Их принципы разошлись настолько сильно, что спор небольшого масштаба перерос в дуэль. Так, приведенный мной пример показал, что банальное упрямство отцов и самоуверенность детей может перерасти в нечто. Возможно, конфликт можно было бы избежать, если бы одна из сторон выслушала другую.

Другим ярким примером, подтверждающим мою точку зрения, является пьеса Островского «Гроза». В данном произведении представителями старшего поколения являются Кабаниха и Дикой. Они относятся к той группы людей, которые не идут на уступки: требуют полного подчинения со стороны младшего поколения. Марфа Игнатьевна заставляет близких свято чтить обряды и следовать старым обычаям «Домостроя», которые переделала на свой лад. Так, Кабаниха лишает свободы не только своих детей, но и невесту. Из-за тирании матери Варвара стала лживой и равнодушной. Тихон, напротив, подчинился матери и стал «маменькиным» сыночком. Невеста, Катерина, не смогла смириться и решилась утопиться. Этим поступком Катерина показала умение молодого поколения бороться за свои права. Так, старое поколение порой не может принять новые убеждения молодого поколения по той простой причине, что боится потерять то, что построено ими.

Таким образом, расхождение в интересах может стать одной из причин возникновения недопонимания между поколениями. Детям стоит уважать жизненный опыт отцов, а родителям — принять «новые» убеждения своих детей.