


*** МБУК «ГМЦРБ» Лолошур – Возжинская библиотека
филиал №3**

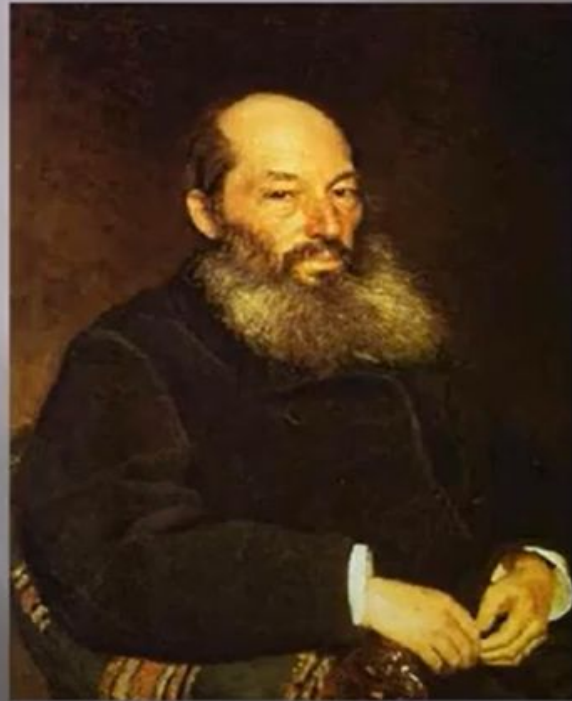
Целый мир красоты



**Выставка к 200-летию
поэта Афанасия Фета**



Афанасий Афанасьевич Фет (1820 -1892)



- А.А. Фет - русский поэт XIX века.
- Творчество Фета характеризуется стремлением уйти от повседневной действительности в «светлое царство мечты». Основное содержание его поэзии — любовь и природа. Стихотворения его отличаются тонкостью поэтического настроения и большим художественным мастерством.



Осенью



Когда сквозная паутина
Разносит нити ясных дней
И под окном у селянина
Далекий благовест слышней,
Мы не грустим, пугаясь снова
Дыханья близкого зимы,
А голос лета прожитого
Яснее понимаем мы.

1870



Особенности творчества А. Фета

- Фет — представитель так называемой «чистой» поэзии. В связи с этим на протяжении всей жизни он спорил с Н. А. Некрасовым — представителем социальной поэзии.
- Особенность поэтики Фета — разговор о самом важном ограничивается прозрачным намёком.
- Самый яркий пример — стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...».
- В этом стихотворении нет ни одного глагола. Однако статичное описание пространства передает само движение времени.

*Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья
Серебро и колыханье
Сонного ручья*

*Свет ночной, ночные тени
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,*

*В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!...*

“Это мастерское стихотворение; в нем нет ни одного глагола (сказуемого). Каждое выражение – картина; не совсем удачно разве только выражение “В дымных тучках пурпур розы”. Но прочтите эти стихи любому мужику, он будет недоумевать, не только в чем их красота, но и в чем их смысл. Это – вещь для небольшого кружка лакомок в искусстве”



Творчество



- В 1840 г. — сборник стихов Фета «Лирический пантеон».
- В 1842 г. — публикации в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки».
- В 1850 г. — второй сборник Фета, положительные отзывы критиков в журналах «Современник», «Москвитянин» и «Отечественные записки».



Красота природы и женская любовь – вот и вся тематика

Особенность поэтики Фета — разговор о самом важном ограничивается прозрачным намёком. Самый яркий пример — стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...».



Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья
Серебро и колыханье
Сонного ручья
Свет ночной, ночные тени
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..





▪ Осыпал лес свои вершины,
Сад обнажил свое чело,
Дождь сентябрь, и георгины
Дыханьем ночи обожгло.

Но в дуновении мороза
Между погибшими одна,
Лишь ты одна, царица-роза,
Благоуханна и пышна.

Назло жестоким испытаниям
И злобе гаснущего дня
Ты очертаньем и дыханьем
Весною веешь на меня.

(А.А.Фет Осенняя
роза)



«Сияла ночь, луной был полон сад...»



- Сияла ночь. Луной был полон сад.
Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем
дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна - любовь, что нет любви
иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не
роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над
тобой.

И много лет прошло, томительных и
скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу
вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих
звучных,
Что ты одна - вся жизнь, что ты одна -
любовь,

Что нет обид судьбы и сердца жгучей
муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,



«Старые письма»

Давно забытые, под легким слоем пыли,
Черты заветные, вы вновь передо мной
И в час душевных мук мгновенно воскресили
Всё, что давно-давно, утрачено душой.

Горя огнем стыда, опять встречаются взоры
Одну доверчивость, надежду и любовь,
И задушевных слов поблекшие узоры
От сердца моего к ланитам гонят кровь.

Я вами осужден, свидетели немые
Весны души моей и сумрачной зимы.
Вы те же светлые, святые, молодые,
Как в тот ужасный час, когда прощались мы.

А я доверился предательскому звуку, -
Как будто вне любви есть в мире что-нибудь! -
Я дерзко оттолкнул писавшую вас руку,
Я осудил себя на вечную разлуку
И с холодом в груди пустился в дальний путь.

Зачем же с прежнею улыбкой умиления
Шептать мне о любви, глядеть в мои глаза?
Души не воскресит и голос всепрощенья,
Не смочет этих строк и жгучая слеза.



Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой
каждой,
Каждой птицей встрепетулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же
страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.



«Зреет рожь над жаркой нивой...»



Зреет рожь над жаркой
нивой,

И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,
Изумлен, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.

Над безбрежной жатвой
хлеба

Меж заката и востока

Лишь на миг смежает небо



«По ветви нижние леса...»



По ветви нижние леса
В зеленой потонули ржи.
Семьею новой в небеса
Ныряют резвые стрижи.
Сильней и слаще с каждым
днем
Несется запах медовой
Вдоль нив, лоснящихся
кругом
Светло-зеленою волной.
И негой истомленных птиц
Смолкают песни по кустам,
И сребром сверкающих



«Тихо ночью на степи...»



Тихо ночью на степи;
Небо ей сказало: спи!
И курганы спят;
Звезды ж крупные в лучах
Говорят на небесах:
Вечный - свят, свят, свят!
В небе чутко и светло.
Неподвижное крыло
За плечом молчит,-
Нет движенья; лишь порой
Бриллиантовой слезой
Ангел пролетит.



Тема природы



Как грустны сумрачные дни
Беззвучной осени и
хладной!
Какой истомой безотрадной
К нам в душу просятся они!

Но есть и дни, когда в крови
Золотолиственных уборов
Горящих осень ищет взоров
И знойных прихотей любви.

Молчит стыдливая печаль,
Лишь вызывающее слышно,
И, замирающей так пышно,
Ей ничего уже не жаль.



Осенью



Когда сквозная паутина
Разносит нити ясных дней
И под окном у селянина
Далекий благовест слышней,
Мы не грустим, пугаясь снова
Дыханья близкого зимы,
А голос лета прожитого
Яснее понимаем мы.

1870





* Приглашаем посетить нашу библиотеку

Автор выставки: Никитина Елена Григорьевна,
библиотекарь Лолошур-Возжинской библиотеки филиала №3

