


**\* МБУК «ГМЦРБ» Лолошур – Возжинская библиотека  
филиал №3**

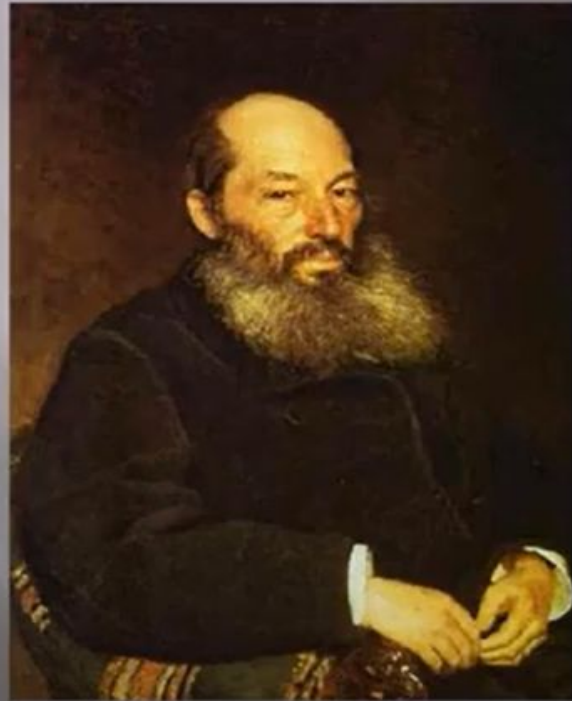
**Целый мир  
красоты**



**Выставка к 200-летию  
поэта Афанасия Фета**



## Афанасий Афанасьевич Фет (1820 -1892)



- А.А. Фет - русский поэт XIX века.
- Творчество Фета характеризуется стремлением уйти от повседневной действительности в «светлое царство мечты». Основное содержание его поэзии — любовь и природа. Стихотворения его отличаются тонкостью поэтического настроения и большим художественным мастерством.



## Осенью



Когда сквозная паутина  
Разносит нити ясных дней  
И под окном у селянина  
Далекий благовест слышней,  
Мы не грустим, пугаясь снова  
Дыханья близкого зимы,  
А голос лета прожитого  
Яснее понимаем мы.

1870



## Особенности творчества А. Фета

- Фет — представитель так называемой «чистой» поэзии. В связи с этим на протяжении всей жизни он спорил с Н. А. Некрасовым — представителем социальной поэзии.
- Особенность поэтики Фета — разговор о самом важном ограничивается прозрачным намёком.
- Самый яркий пример — стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...».
- В этом стихотворении нет ни одного глагола. Однако статичное описание пространства передает само движение времени.

*Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья*

*Свет ночной, ночные тени  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,*

*В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!...*

“Это мастерское стихотворение; в нем нет ни одного глагола (сказуемого). Каждое выражение – картина; не совсем удачно разве только выражение “В дымных тучках пурпур розы”. Но прочтите эти стихи любому мужику, он будет недоумевать, не только в чем их красота, но и в чем их смысл. Это – вещь для небольшого кружка лакомок в искусстве”



# Творчество



- В 1840 г. — сборник стихов Фета «Лирический пантеон».
- В 1842 г. — публикации в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки».
- В 1850 г. — второй сборник Фета, положительные отзывы критиков в журналах «Современник», «Москвитянин» и «Отечественные записки».



# Красота природы и женская любовь – вот и вся тематика

Особенность поэтики  
Фета — разговор о самом  
важном ограничивается  
прозрачным намёком.  
Самый яркий пример —  
стихотворение «Шёпот,  
робкое дыханье...».



Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья  
Свет ночной, ночные тени  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!..





▪ Осыпал лес свои вершины,  
Сад обнажил свое чело,  
Дохнул сентябрь, и георгины  
Дыханьем ночи обожгло.

Но в дуновении мороза  
Между погибшими одна,  
Лишь ты одна, царица-роза,  
Благоуханна и пышна.

Назло жестоким испытаньям  
И злобе гаснущего дня  
Ты очертаньем и дыханьем  
Весною веешь на меня.

(А.А.Фет Осенняя  
роза)



# «Сияла ночь, луной был полон сад...»



- Сияла ночь. Луной был полон сад.  
Лежали  
Лучи у наших ног в гостиной без огней.  
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем  
дрожали,  
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  
Что ты одна - любовь, что нет любви  
иной,  
И так хотелось жить, чтоб, звука не  
роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над  
тобой.

И много лет прошло, томительных и  
скучных,  
И вот в тиши ночной твой голос слышу  
вновь,  
И веет, как тогда, во вздохах этих  
звучных,  
Что ты одна - вся жизнь, что ты одна -  
любовь,

Что нет обид судьбы и сердца жгучей  
муки,  
А жизни нет конца, и цели нет иной,





## «Старые письма»

Давно забытые, под легким слоем пыли,  
Черты заветные, вы вновь передо мной  
И в час душевных мук мгновенно воскресили  
Всё, что давно-давно, утрачено душой.

Горя огнем стыда, опять встречаются взоры  
Одну доверчивость, надежду и любовь,  
И задушевных слов поблекшие узоры  
От сердца моего к ланитам гонят кровь.

Я вами осужден, свидетели немые  
Весны души моей и сумрачной зимы.  
Вы те же светлые, святые, молодые,  
Как в тот ужасный час, когда прощались мы.

А я доверился предательскому звуку, -  
Как будто вне любви есть в мире что-нибудь! -  
Я дерзко оттолкнул писавшую вас руку,  
Я осудил себя на вечную разлуку  
И с холодом в груди пустился в дальний путь.

Зачем же с прежнею улыбкой умиления  
Шептать мне о любви, глядеть в мои глаза?  
Души не воскресит и голос всепрощенья,  
Не смочет этих строк и жгучая слеза.



Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой  
каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же  
страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь — но только песня зреет.



*«Зреет рожь над жаркой нивой...»*



Зреет рожь над жаркой  
нивой,

И от нивы и до нивы  
Гонит ветер прихотливый  
Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,  
Изумлен, что день не минул,  
Но широко в область ночи  
День объятия раскинул.

Над безбрежной жатвой  
хлеба

Меж заката и востока

Лишь на миг смежает небо



## «По ветви нижние леса...»



По ветви нижние леса  
В зеленой потонули ржи.  
Семьею новой в небеса  
Ныряют резвые стрижи.  
Сильней и слаще с каждым  
днем  
Несется запах медовой  
Вдоль нив, лоснящихся  
кругом  
Светло-зеленою волной.  
И негой истомленных птиц  
Смолкают песни по кустам,  
И сребром сверкают в долине



## «Тихо ночью на степи...»



Тихо ночью на степи;  
Небо ей сказало: спи!  
И курганы спят;  
Звезды ж крупные в лучах  
Говорят на небесах:  
Вечный - свят, свят, свят!  
В небе чутко и светло.  
Неподвижное крыло  
За плечом молчит,-  
Нет движенья; лишь порой  
Бриллиантовой слезой  
Ангел пролетит.



## Тема природы



Как грустны сумрачные дни  
Беззвучной осени и  
хладной!  
Какой истомой безотрадной  
К нам в душу просятся они!

Но есть и дни, когда в крови  
Золотолиственных уборов  
Горящих осень ищет взоров  
И знойных прихотей любви.

Молчит стыдливая печаль,  
Лишь вызывающее слышно,  
И, замирающей так пышно,  
Ей ничего уже не жаль.



## Осенью



Когда сквозная паутина  
Разносит нити ясных дней  
И под окном у селянина  
Далекий благовест слышней,  
Мы не грустим, пугаясь снова  
Дыханья близкого зимы,  
А голос лета прожитого  
Яснее понимаем мы.

1870





## \* Приглашаем посетить нашу библиотеку

Автор выставки: Никитина Елена Григорьевна,  
библиотекарь Лолошур-Возжинской библиотеки филиала №3

