

Музыка в отечественн ом кино

- Зачем нужна музыка в фильме, каково ее назначение?
- Меняет что-либо музыка в восприятии кинофильма зрителем или просто усиливает впечатление?
- Является ли композитор одним из авторов фильма, на ряду с режиссером и сценаристом, или подчиняется им?

ТАПЁР

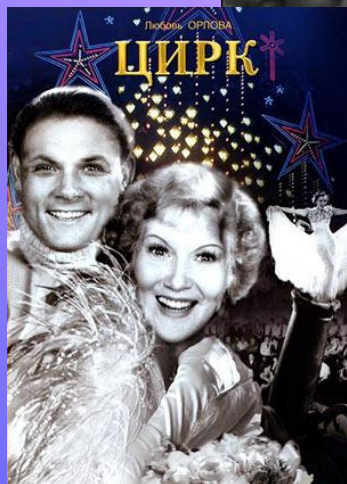


**Музыка нередко создавалась
композитором в тесном содружестве с
режиссёром**

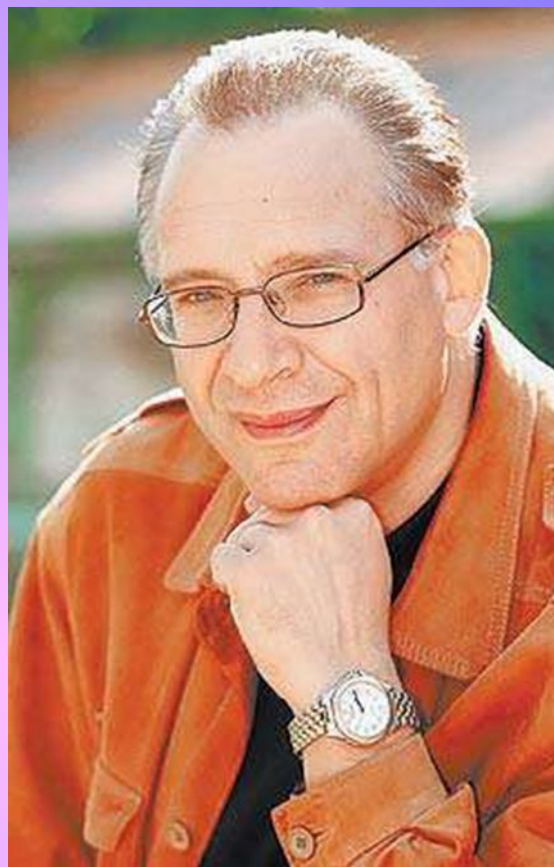


С. Прокофьев

Большой вклад в киномузыку внёс
отечественный композитор
Исаак Осипович Дунаевский
(1900-1955)

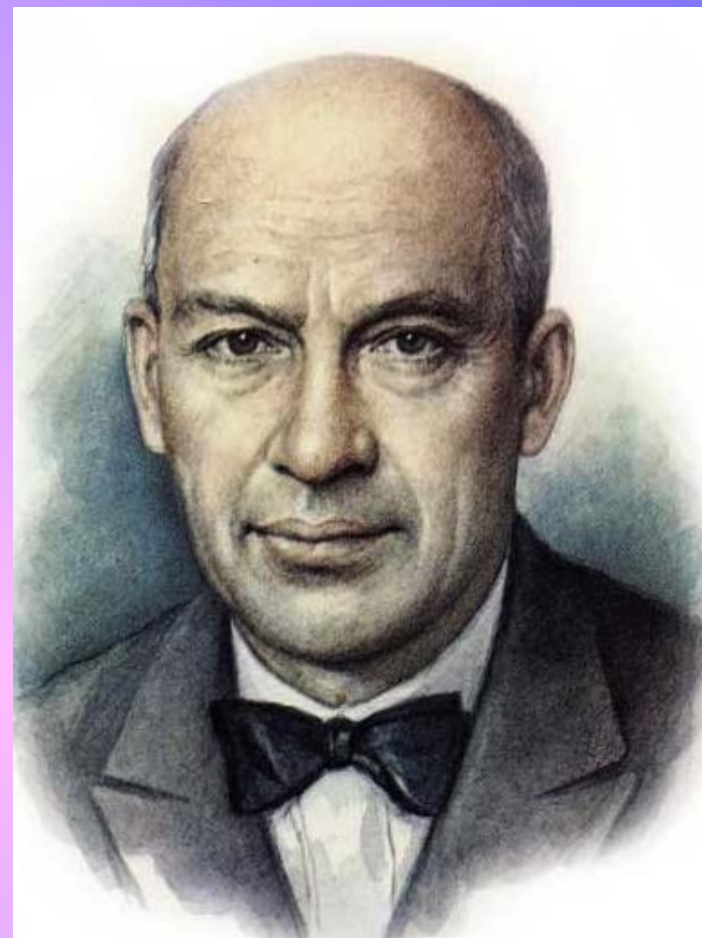


**ПЕСНИ ИЗ
КИНОФИЛЬМОВ
И
МУЛЬТФИЛЬМОВ**

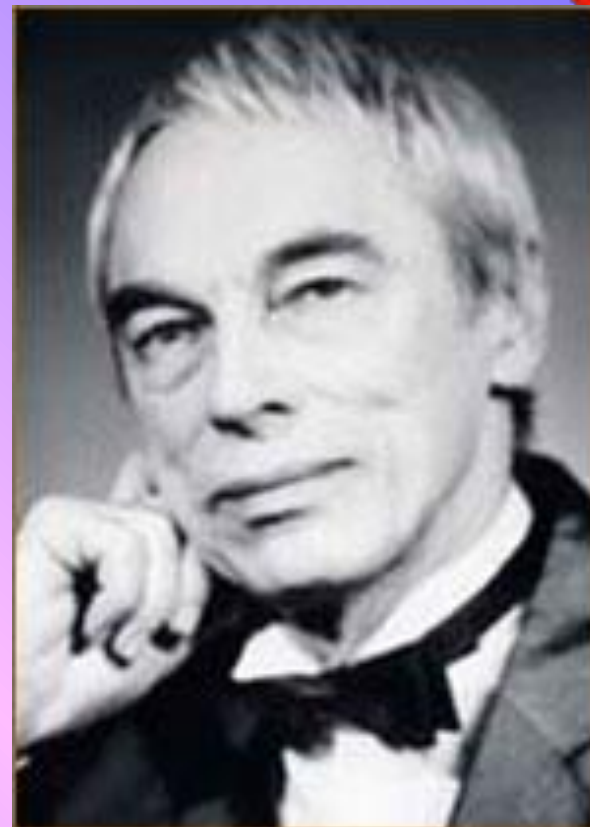


**«МЕРИ ПОППИНС,
ДО СВИДАНИЯ»**

**МАКСИМ
ДУНАЕВСКИЙ
«НЕПОГОДА»**



Исаак Дунаевский
«ВЕСЕЛЫЙ ВЕТЕР» ИЗ
К/Ф «ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА»



АЛЕКСАНДР ЗАЦЕПИН
«ПЕСЕНКА О МЕДВЕДЯХ»





ЕВГЕНИЙ КРЫЛАТОВ
«ПЕСНЯ О КОЛОКАЛАХ» К К/Ф
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКА»
И МНОГИЕ ДРУГИЕ.....

