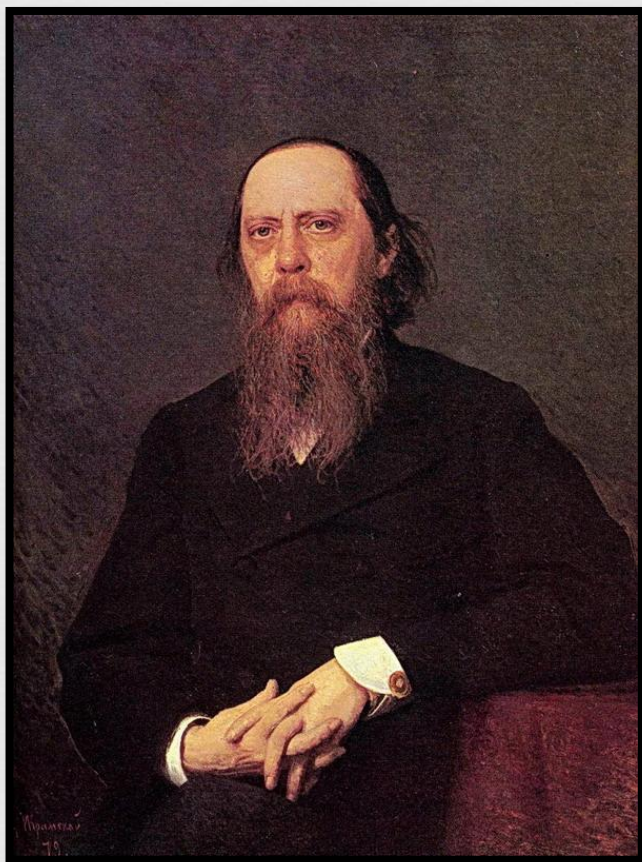


«Сатиры смелый властелин»



М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель-
сатирик.

Гроза духа, оскорбленного позором общества



(1826-1889)

«Цель моя – обличение того, от чего происходят и развиваются общие народные недостатки и бедствия, борьба против главного существенного зла, - всего порочного, бесчестного и недостойного человека».

М.Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик

- Понятия, характеризующие творчество писателя:
- ❖ Комическое (от греч. *κομικός* – веселый, смешной, и *κομος* – веселая ватага ряженных на сельских празднествах Диониса в Древней Греции)
- ❖ Сатирическое (от лат. *satura* – смесь)
- ❖ Пародия (от греч. *parodia* – противопеснь)



Комическое



- Комическое – общественно значимое жизненное противоречие, которое в искусстве является объектом особой эмоционально насыщенной эстетической критики – осмеяния (словарь литературоведческих терминов).
- Комическое – смешное (Литературный энциклопедический словарь).

Сатирическое



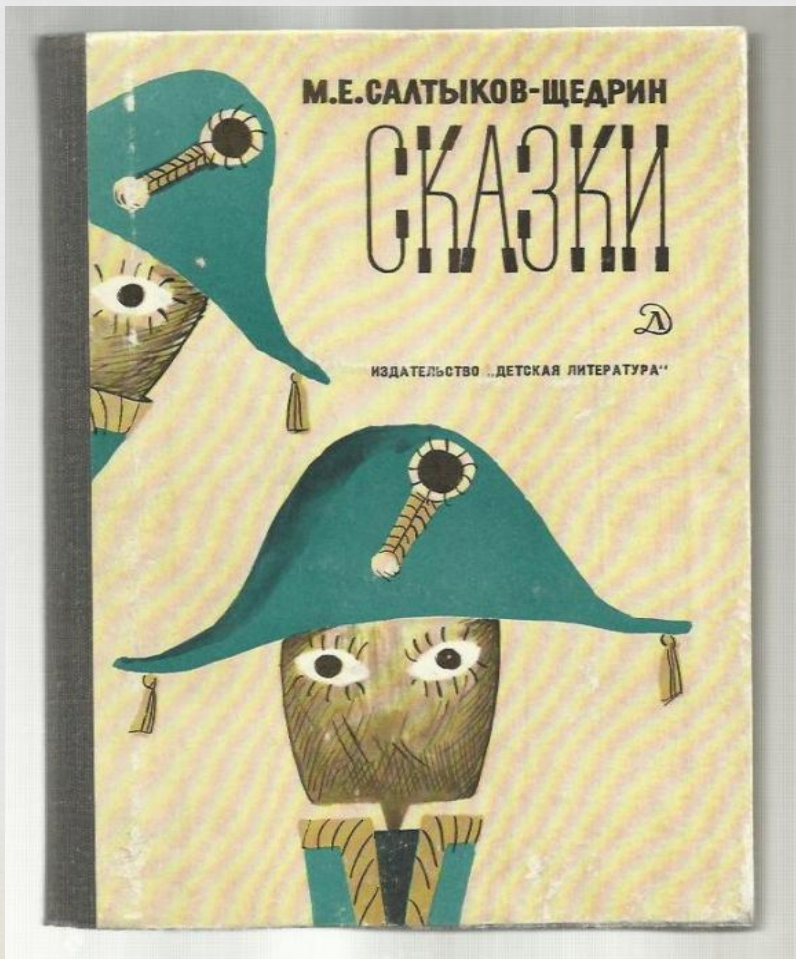
- Сатирическое – стихотворный жанр античности, в котором в виде пародий, посланий, памфлетов и т. д. разрабатывалась самая разнообразная тематика.
- Сатирическое – беспощадное, уничтожающее переосмысление объекта изображения (и критики), разрешающееся смехом; специфический способ художественного воспроизведения действительности (Литературный энциклопедический словарь).

Пародия



- Пародия – вид сатирического произведения, целью которого является осмеяние литературного направления, жанра, стиля, манеры писателя, отдельного произведения; обычно строится на нарочитом несоответствии стилистических и тематических планов художественной форме (Литературный энциклопедический словарь).

«Сказки для детей изрядного возраста»



- Всего писателем создано 32 сказки.
- Автор выразил «особенное паталогическое состояние, в котором находилось русское общество»
- Многие сказки написаны в жанре животного эпоса.
- Маски животных нужны писателю и для аллегии, и для низведения человека до положения хищного животного.
- Помимо сказок о животных, у писателя есть сказки, где действуют люди. Особые художественные приёмы автора - ирония, гиперболла, гротеск, эзопов язык.

Своеобразие сказок писателя

□ ...А если б, между
нами,
Был цензором назначен
я,
На басни бы налёг; ох!
Басни-смерть моя!
Насмешки вечные над
львами! Над орлами!
Кто что ни говори; Хотя
животные, а всё-таки
цари.

□ Сказки М.Е.
Салтыкова-Щедрина -
политическая сатира.
Поэтому их
прототипами являются
реальные события и
явления, а на смену
юмору приходит
сатира.

□ Хотя «иметь
сатирический дар-
едва ли не в тягость

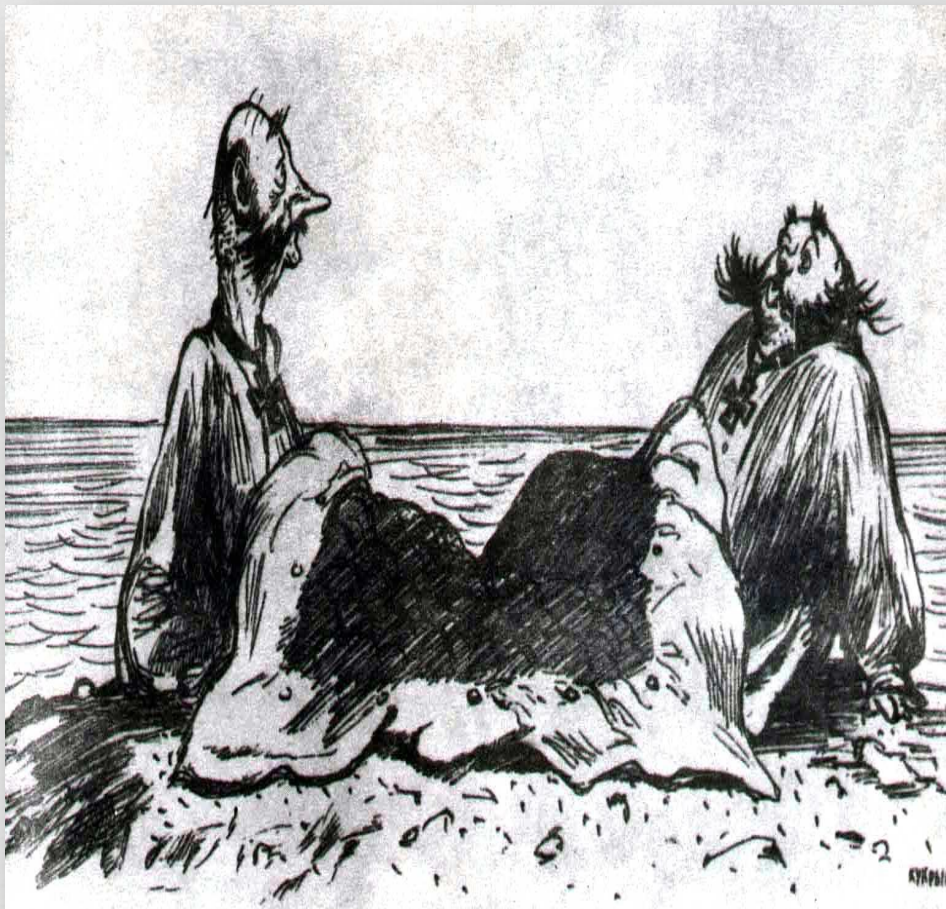
«Дикий помещик»



«Как один мужик двух генералов прокормил»



Русским духом пахнет...



«Премудрый пескарь»



М. Е. Салтыков-Щедрин

СКАЗКИ

в исполнении Михаила Ульянова

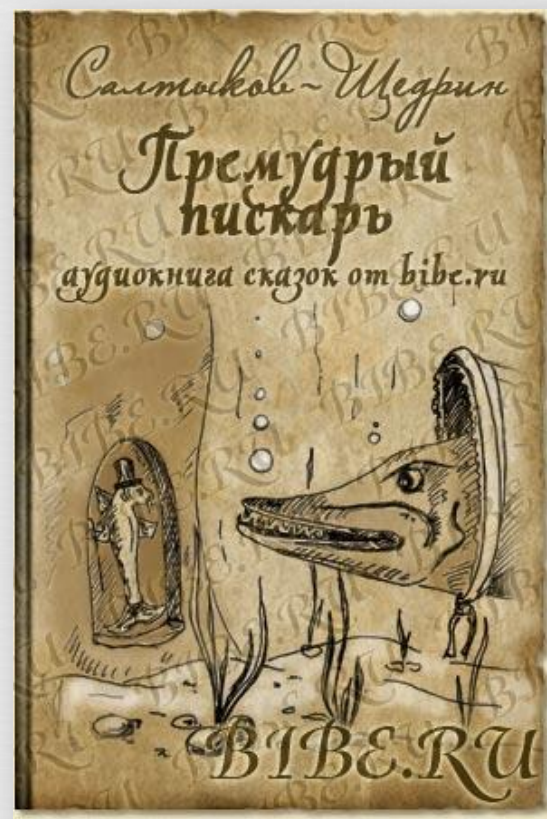


ожившая  классика

ожившая  классика

«Есть ли на свете ещё более сильное
средство противостоять всем
издевательствам мира и судьбы, чем
СМЕХ!»

М. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН
ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА
ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ
СКАЗКИ



Новаторство М.Е. Салтыкова-Щедрина как писателя-сатирика.



- Талантливо и виртуозно осуществляет социальное обличение.
- Наполняет традиционную народную форму- сказка- новым содержанием.
- В иносказательной форме передаёт абсурд и несостоятельность изображаемой ситуации.
- Язык глубоко народен, близок к русскому фольклору: традиционные сказочные приёмы, образы, пословицы, поговорки, присказки.
- Фантастический мир сказок реален, несёт в себе обобщённое социальное и политическое содержание
- Несоответствие формы и содержания способствует резкому обнажению типа или обстоятельства..



Спасибо за внимание!