

# Пути развития современной архитектуры и дизайна





- Москва, 17 век





• Москва, 18 век



• Москва, 19 век





• Москва, 20 век





• Москва, 21 век

- Пабло Пикассо



Робер  
Делоне – Эйфеле  
ва башня





- *Клуб фабрики «Буревестник»*
- *Клуб имени Русакова*  
**Константин Мельников**



Delovoy-kvartal.ru







- *Николай Ладовский*
- *Павильон станции метро «Красные ворота». 1935*

# Вальтер Гропиус



- Архитектура не заканчивается, она лишь непрерывно развивается.



# Модернизм

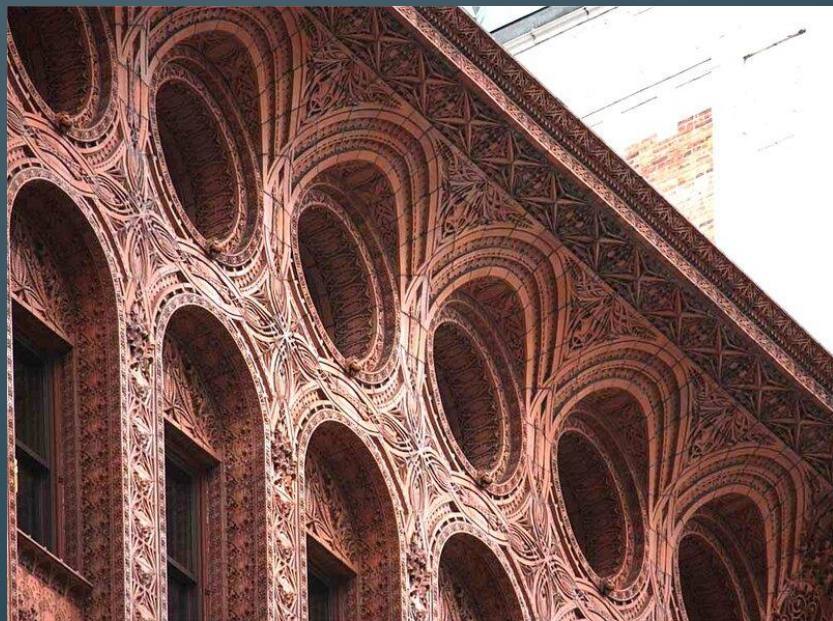
- Использование современных строительных материалов и конструкций;
- Рациональный подход к решению внутренних пространств;
- Отсутствие тенденций украшательства;
- Интернациональный характер. Отсутствие национального уклона.





# Функционализм

- Использование чистых геометрических форм.
- Использование крупных нерасчленённых плоскостей одного материала.
- Отсутствие орнаментации и выступающих деталей. Плоские, по возможности, эксплуатируемые кровли.
- Для промышленных и частично жилых и общественных зданий «ленточное остекление».
- Широкое использование образа «дома на ножках».



- *Гаранти-билдинг в Буффало, 1894, архитектор Луис Салливан*







# Хай-тек

- Использование высоких технологий .
- Упор на функциональность.
- Ограничено использование декоративных элементов.
- Предпочтение искусственным покрытиям.
- Противостоит натуральным материалам.
- Использование серебристо-металлического цвета.
- Простые формы и прямые линии.
- Эксперимент с освещением (стекло, свет).
- Планирование пространства.





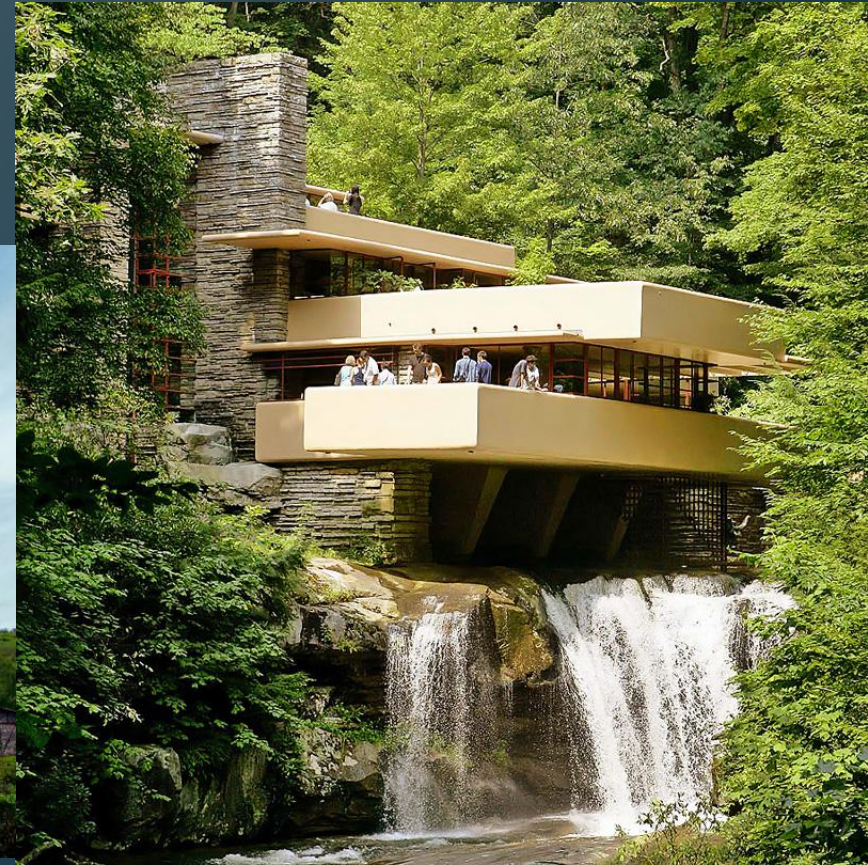


- Используется для офисных зданий.



- Формы, не основанные на геометрии. Они динамические, неправильные.
- Естественные материалы, вписанных в окружающий ландшафт. Продолжение природы.

## Bio-tech (Био-Тек)





# *Постмодернизм* (поставангард, постмодерн)



# Постмодернизм



- - "подражания" историческим памятникам и "образцам";
- "ссылки" на широко известный памятник;
- работа в "стилях" (историко-архитектурных);
- "повседневности реализма и античности", осуществляемой путём известного "принижения" или упрощения применяемых классических форм.