

Тема:

## *Фонетика и орфоэпия.*

- ▶ Основные фонетические единицы современного русского языка.
- ▶ Классификация звуков речи.
- ▶ Орфоэпические нормы.
- ▶ Ударение и его функции в языке.
- ▶ Фонетический разбор слов.



**Фонетика** - это наука о звуковой системе языка (термин происходит от греческого phone - “звук” ).

Фонетика изучает образование звуков речи, их акустические и артикуляционные свойства, фонетические чередования, звуковые отрезки речи ( слоги, такты, фразы ), ударение в словах и во фразах, интонацию и некоторые другие вопросы, относящиеся к звуковой стороне языка.



**Орфоэпия** - это наука о произносительных нормах языка (греч. Orthos - “прямой”, “правильный” - и epos - “речь”).

Орфоэпия рассматривает правила произношения  
слов и  
форм слова, постановки ударения в слове.



# Фонетические единицы речи

Слог - сочетание фонем; часть фонетического слова. Слово может состоять из одного и более слогов:

Дом, лам - па, му - ра - вей

Фонема - это наименьшая звуковая единица, которая различает слова и формы слов:

дом, том, сом, ком  
полка, палка, пилка

дочка, кочка, почка, точка, тучка, Жучка, ручка, и т.п.



# Фонетические единицы речи

**Фонетическое слово - совокупность слогов; часть речевого такта, объединенная одним ударением.**

Фонетическое слово может совпадать со словом в лексическом и грамматическом понимании этого термина.

’ ’ ’ ’ ’  
Например: **песок внизу каймою пены вышит.**

(5 лексических и 5 фонетических слов)

Однако далеко не всегда количество лексических и фонетических слов совпадает.

Например:

’ ’ ’ ’ ’ ’ ’  
**Жара в пути помехою была не основною.**

(7 лексических и 5 фонетических слов)

Иногда в неударяемом положении оказывается и знаменательное слово:

’ ’ ’ ’  
**Без году неделя; из лесу; под руки.**



# Фонетические единицы речи

Речевой такт - это часть фразы, ограниченная паузами и характеризующаяся интонацией незаконченности. Паузы между речевыми тактами более короткие, чем между фразами. Речевой такт имеет прямое отношение к выражению содержания в языке. В зависимости от того, где кончается один речевой такт и начинается следующий, порой меняется весь смысл фразы;

Ср. :

Как поразили его // *слова* брата.

Как поразили его слова // *брата*.



## Фонетические единицы речи

**Фраза** - это самая крупная фонетическая единица; законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и отделенное от других таких же единиц паузой.

Например:

**Позвякивает оружие, консервные банки, // кто-то бормочет во сне, // негр, прикрыв глаза, выстукивает на кружке сложный синкопический ритм.**

выражены три самостоятельные мысли.



## Ответить на вопросы

1. Что такое алфавит?
2. Сколько букв в русском алфавите?
3. Сколько согласных букв?
4. Какие буквы вы ещё знаете?
5. Сколько в русском языке гласных звуков?
6. Сколько в русском языке согласных звуков?
7. Назовите буквы, обозначающие два звука, при каких условиях дают два звука?



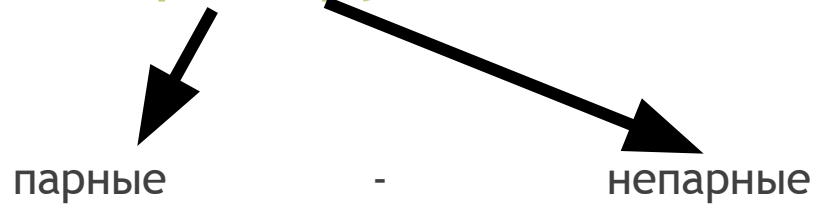


# Буквы, обозначающие два звука: е, ё, ю, я.

- 1) яма [йама] }  
юла [йула] } - в начале слова
- 2) вьюга [в'йуга ] }  
съезд [сйэст] } - после Ъ и Ь
- 3) армия [арм'ийа] - после гласных



# По каким признакам классифицируются согласные?



Звонкие - глухие

[ Б - П  
В - Ф ]

твердые - мягки

[ Б - Б'  
П - П' ]

Непарные согласные:

- Только звонкие [р], [л], [м], [н], [й].
- Только глухие [ц], [ч], [х].
- Только твердые [ж], [ш], [ц].
- Только мягкие [й'], [ч'], [щ'].



## Орфоэпические нормы.

- Правило 1:** буква **г** на конце слова **бог** произносится как [х].
- Правило 2:** **-ого/-его** в прилагательных мужского и среднего родов произносится как о[в]о/е[в]о.
- Правило 3:** **зж** и **сж** произносятся как [ж] (на стыке морфем или служебного слова со знаменательным).
- Правило 4:** **зч** и **сч** произносятся как [ш'] (на стыке морфем).
- Правило 5:** **дч** и **тч** произносятся как [ч'] (на стыке морфем).
- Правило 6:** **-тся** и **-ться** произносятся как [ца] (в глаголах).
- Правило 7:** **дс** и **тс** произносятся как [ц] ( перед **к** в прилагательных ).
- Правило 8:** **жд** произносятся как [шт'] и [ш'] (в слове дождь и производных). Произнесение таких сочетаний в случае затруднений стоит уточнить в орфоэпическом словаре.



**Правило 9:** *чн* произносится как [ч'н] – в большинстве слов, но произносится как [шн] в словах ску[шн]о, коне [шн]о, наро[шн]о, праче[ш]ная, скворе[шн]ик, Ильини [шн]а и др.

**Правило 10:** *чт* произносится как [шт] (чтобы, что и т.д.), но нечто [чт].

**Правило 11:** *гк* произносится как [х'к'] – в словах легкий, мягкий.

**Правило 12:** *гч* произносится как [хч'] – в словах легче, мягче.

**Правило 13:** *стн, нтск, стл, ндск, здн, рдц, лнци, вств, лвств* – содержат непроизносимую согласную. В случае затруднений нужно обратиться к орфоэпическому словарю.

**Правило 14:** двойные согласные в заимствованных словах произносятся обычно как долгий согласный, но ряд слов допускает произнесение двойного согласного как одного звука (ванна [н], грипп [п]).



**Правило 15:** в безударном положении не произносится звук [о]. После твердых согласных в первом предударном слоге, а так же в начале слова на месте буквы о произносится [а] (к[а]за – к[о]зы, [а]писание – [о]пись). Поэтому, например, произносятся одинаково, со звуком [а], слова **во**лы и **ва**лы, **со**ма и **са**ма, хотя пишутся по-разному.

В других безударных слогах после твердых согласных на месте гласных, обозначаемых буквами **о** и **а**, произносится звук, средний между [ы] и [а], близкий к [ы]. Такой звук, например, произносится на месте подчеркнутых гласных в словах, произносится на месте подчеркнутых гласных в словах водовоз, пароход, выход.

**Правило 16:** После мягких согласных, на месте мягких гласных, обозначаемых буквами **е, ё, я** (т.е. на месте звуков [э], [о], [а]), в безударном положении обычно произносится звук, близкий к [и] (лесок, весна, плясать). Поэтому, например, одинаково, со звуком к [и] произносятся слова посвѣтить – посвятить (от свет и свят), хотя их написание различно.



**Правило 17:** Парные звонкие согласные звуки, обозначаемыми буквами **б, в, г, д, ж, з**, на конце слова и перед парными глухими согласными, обозначаемыми буквами **п, ф, к, т, ш, с, х, ц, ч, щ**, становятся глухими (дуб [п], глубь [п'], ловко [ф], кровь [ф'], ногти [к], подход [п], багаж [ш]).

Парные глухие согласные звуки перед парными звонкими согласными становятся звонкими (просьба [з'], молотья [д']).

Оглушение или озвончение парных согласных на письме, как правило, не передается, поэтому звучат одинаково, хотя пишутся по-разному, слова **молод – молот, лезть – лесть** и др.

**Правило 18:** Во многих иноязычных словах после согласных пишется **е**, а произносятся согласные твердо (ателье [тэ], атеист [тэ], денди [дэ], кашне [нэ], кафе [фэ], партнер [тэ], резюме [мэ], стенд [тэ], шедевр [дэ]).

Но в целом ряде заимствованных слов согласные перед **е** произносятся мягко (академия, декада, демагог, демон, музей, пионер, темпы, фанера, фланель).

**Правило 19:** В начале слов буквы **э** и **е** пишутся в соответствии с произношением (экспорт, егерь, эллипс, ересь, эхо, Ева, этот, ест). После **и**, а также после согласных пишется буква **е** (гигиена, диета, кашне, стенд). Исключение: иноязычные слова **мэр, сэр, пэр** и некоторые собственные имена (Улан – Удэ).

После остальных гласных чаще пишется **э** (поэзия, силуэт, маэстро). В отдельных словах употребляется буква **е** (проект, реестр).





# Ударение и его функции в языке

Задание. Поставьте ударение в словах:

- 1) хлопок, мука, атлас
- 2) руки, ноги, слова
- 3) белок, пили, мою

Первый ряд слов при постановке ударения превращаются в шесть разных по значению слов.

У второго ряда слов ударение указывает на грамматическую форму:

,  
руки - им. падеж мн. Числа,

,  
Руки - род. падеж ед. числа

У третьего ряда слов ударение помогает различать значение слов и их формы:

,  
белок - род. падеж

,  
Белок - им. пад. Слова, которое называет составную часть яйца или часть глаза.





# Орфоэпическая разминка

Алфавит, жалюзи, столяр, диспансер,

обеспечение, баловать,

некролог, договор, квартал, средства,

ходатайство, намерение,

звонит, звонишь, премировать, усугубить,

формировать, каталог.



# Фонетический разбор слова

,

Яшма - яш - ма, 2 слога

[й'] - согл., мягк., звонк.

Я -

[а ] - гласн., ударн.

ш - [ш] - согл., тв., глух.

м - [м] - согл., тв., звонк.

а - [а] - гласн., безударн.



# Рубежный срез знаний

I - Выберите один вариант ответа.

Элементом интонации является

Варианты ответов:

- 1) уместность    2) образность
- 3) ритм            4) последовательность

II - Выберите несколько вариантов ответов

Ударный гласный правильно выделен в словах.

Варианты ответов:

- 1) преми<sup>р</sup>овать    2) эксп<sup>е</sup>рт
- 3) кварта<sup>л</sup>            4) обеспе<sup>ч</sup>ение

III - Выберите несколько вариантов ответов.

Звуков больше, чем букв, в словах

Варианты ответов:

- 1) абажур            2) единение
- 3) ястреб            4) авиация

IV - выберите несколько вариантов ответов.

Буквенное сочетание **чн** произносится в соответствии с написанием в словах.

Варианты ответов:

- 1) млечный          2) отлично
- 3) нарочно          4) вечный

V - выберите несколько вариантов ответа

Буквы **е, ё, ю, я** обозначают два звука

Варианты ответов:

- 1) в начале слова    2) после гласных
- 3) после **ъ** и **ь**    4) после согласных

