

Тема:

Фонетика и орфоэпия.

- ▶ Основные фонетические единицы современного русского языка.
- ▶ Классификация звуков речи.
- ▶ Орфоэпические нормы.
- ▶ Ударение и его функции в языке.
- ▶ Фонетический разбор слов.



Фонетика - это наука о звуковой системе языка (термин происходит от греческого phone - “звук”).

Фонетика изучает образование звуков речи, их акустические и артикуляционные свойства, фонетические чередования, звуковые отрезки речи (слоги, такты, фразы), ударение в словах и во фразах, интонацию и некоторые другие вопросы, относящиеся к звуковой стороне языка.



Орфоэпия - это наука о произносительных нормах языка (греч. Orthos - “прямой”, “правильный” - и epos - “речь”).

Орфоэпия рассматривает правила произношения
слов и
форм слова, постановки ударения в слове.



Фонетические единицы речи

Слог - сочетание фонем; часть фонетического слова. Слово может состоять из одного и более слогов:

Дом, лам - па, му - ра - вей

Фонема - это наименьшая звуковая единица, которая различает слова и формы слов:

дом, том, сом, ком
полка, палка, пилка

дочка, кочка, почка, точка, тучка, Жучка, ручка, и т.п.



Фонетические единицы речи

Фонетическое слово - совокупность слогов; часть речевого такта, объединенная одним ударением.

Фонетическое слово может совпадать со словом в лексическом и грамматическом понимании этого термина.

’ ’ ’ ’ ’
Например: **песок внизу каймою пены вышит.**

(5 лексических и 5 фонетических слов)

Однако далеко не всегда количество лексических и фонетических слов совпадает.

Например:

’ ’ ’ ’ ’ ’ ’
Жара в пути помехою была не основною.

(7 лексических и 5 фонетических слов)

Иногда в неударяемом положении оказывается и знаменательное слово:

’ ’ ’ ’
Без году неделя; из лесу; под руки.



Фонетические единицы речи

Речевой такт - это часть фразы, ограниченная паузами и характеризующаяся интонацией незаконченности. Паузы между речевыми тактами более короткие, чем между фразами. Речевой такт имеет прямое отношение к выражению содержания в языке. В зависимости от того, где кончается один речевой такт и начинается следующий, порой меняется весь смысл фразы;

Ср. :

Как поразили его // *слова* брата.

Как поразили его слова // *брата*.



Фонетические единицы речи

Фраза - это самая крупная фонетическая единица; законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и отделенное от других таких же единиц паузой.

Например:

Позвякивает оружие, консервные банки, // кто-то бормочет во сне, // негр, прикрыв глаза, выстукивает на кружке сложный синкопический ритм.

выражены три самостоятельные мысли.



Ответить на вопросы

1. Что такое алфавит?
2. Сколько букв в русском алфавите?
3. Сколько согласных букв?
4. Какие буквы вы ещё знаете?
5. Сколько в русском языке гласных звуков?
6. Сколько в русском языке согласных звуков?
7. Назовите буквы, обозначающие два звука, при каких условиях дают два звука?

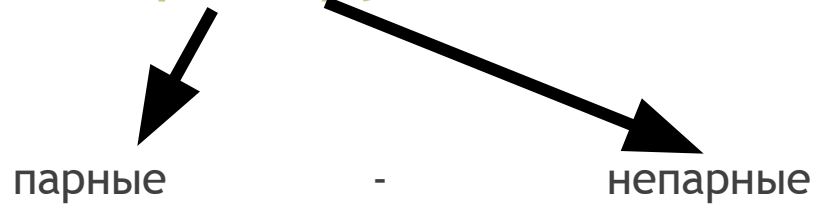


Буквы, обозначающие два звука: е, ё, ю, я.

- 1) яма [йама] }
юла [йула] } - в начале слова
- 2) вьюга [в'йуга] }
съезд [сйэст] } - после Ъ и Ь
- 3) армия [арм'ийа] - после гласных



По каким признакам классифицируются согласные?



Звонкие - глухие

[Б - П
В - Ф]

твердые - мягки

[Б - Б'
П - П']

Непарные согласные:

- Только звонкие [р], [л], [м], [н], [й].
- Только глухие [ц], [ч], [х].
- Только твердые [ж], [ш], [ц].
- Только мягкие [й'], [ч'], [щ'].



Орфоэпические нормы.

- Правило 1:** буква **г** на конце слова **бог** произносится как [х].
- Правило 2:** **-ого/-его** в прилагательных мужского и среднего родов произносится как о[в]о/е[в]о.
- Правило 3:** **зж** и **сж** произносятся как [ж] (на стыке морфем или служебного слова со знаменательным).
- Правило 4:** **зч** и **сч** произносятся как [ш'] (на стыке морфем).
- Правило 5:** **дч** и **тч** произносятся как [ч'] (на стыке морфем).
- Правило 6:** **-тся** и **-ться** произносятся как [ца] (в глаголах).
- Правило 7:** **дс** и **тс** произносятся как [ц] (перед **к** в прилагательных).
- Правило 8:** **жд** произносятся как [шт'] и [ш'] (в слове дождь и производных). Произнесение таких сочетаний в случае затруднений стоит уточнить в орфоэпическом словаре.



Правило 9: *чн* произносится как [ч'н] – в большинстве слов, но произносится как [шн] в словах ску[шн]о, коне [шн]о, наро[шн]о, праче[ш]ная, скворе[шн]ик, Ильини [шн]а и др.

Правило 10: *чт* произносится как [шт] (чтобы, что и т.д.), но нечто [чт].

Правило 11: *гк* произносится как [х'к'] – в словах легкий, мягкий.

Правило 12: *гч* произносится как [хч'] – в словах легче, мягче.

Правило 13: *стн, нтск, стл, ндск, здн, рдц, лнци, вств, лвств* – содержат непроизносимую согласную. В случае затруднений нужно обратиться к орфоэпическому словарю.

Правило 14: двойные согласные в заимствованных словах произносятся обычно как долгий согласный, но ряд слов допускает произнесение двойного согласного как одного звука (ванна [н], грипп [п]).



Правило 15: в безударном положении не произносится звук [о]. После твердых согласных в первом предударном слоге, а так же в начале слова на месте буквы о произносится [а] (к[а]за – к[о]зы, [а]писание – [о]пись). Поэтому, например, произносятся одинаково, со звуком [а], слова **во**лы и **ва**лы, **со**ма и **са**ма, хотя пишутся по-разному.

В других безударных слогах после твердых согласных на месте гласных, обозначаемых буквами **о** и **а**, произносится звук, средний между [ы] и [а], близкий к [ы]. Такой звук, например, произносится на месте подчеркнутых гласных в словах, произносится на месте подчеркнутых гласных в словах водовоз, пароход, выход.

Правило 16: После мягких согласных, на месте мягких гласных, обозначаемых буквами **е, ё, я** (т.е. на месте звуков [э], [о], [а]), в безударном положении обычно произносится звук, близкий к [и] (лесок, весна, плясать). Поэтому, например, одинаково, со звуком к [и] произносятся слова посвѣтить – посвятить (от свет и свят), хотя их написание различно.



Правило 17: Парные звонкие согласные звуки, обозначаемыми буквами **б, в, г, д, ж, з**, на конце слова и перед парными глухими согласными, обозначаемыми буквами **п, ф, к, т, ш, с, х, ц, ч, щ**, становятся глухими (дуб [п], глубь [п'], ловко [ф], кровь [ф'], ногти [к], подход [п], багаж [ш]).

Парные глухие согласные звуки перед парными звонкими согласными становятся звонкими (просьба [з'], молотья [д']).

Оглушение или озвончение парных согласных на письме, как правило, не передается, поэтому звучат одинаково, хотя пишутся по-разному, слова **молод – молот, лезть – лесть** и др.

Правило 18: Во многих иноязычных словах после согласных пишется **е**, а произносится согласные твердо (ателье [тэ], атеист [тэ], денди [дэ], кашне [нэ], кафе [фэ], партнер [тэ], резюме [мэ], стенд [тэ], шедевр [дэ]).

Но в целом ряде заимствованных слов согласные перед **е** произносятся мягко (академия, декада, демагог, демон, музей, пионер, темпы, фанера, фланель).

Правило 19: В начале слов буквы **э** и **е** пишутся в соответствии с произношением (экспорт, егерь, эллипс, ересь, эхо, Ева, этот, ест). После **и**, а также после согласных пишется буква **е** (гигиена, диета, кашне, стенд). Исключение: иноязычные слова **мэр, сэр, пэр** и некоторые собственные имена (Улан – Удэ).

После остальных гласных чаще пишется **э** (поэзия, силуэт, маэстро). В отдельных словах употребляется буква **е** (проект, реестр).





Ударение и его функции в языке

В русском языке ударение разноместное, оно может быть на любом слоге:

’ ’ ’

Аргумент - библиотека - буква

В русском языке ударение подвижное, оно может падать на любую часть слова:

’ ’ ’

Дом - дома, домишко



Ударение и его функции в языке

Задание. Поставьте ударение в словах:

- 1) хлопок, мука, атлас
- 2) руки, ноги, слова
- 3) белок, пили, мою

Первый ряд слов при постановке ударения превращаются в шесть разных по значению слов.

У второго ряда слов ударение указывает на грамматическую форму:

,
руки - им. падеж мн. Числа,

,
Руки - род. падеж ед. числа

У третьего ряда слов ударение помогает различать значение слов и их формы:

,
белок - род. падеж

,
Белок - им. пад. Слова, которое называет составную часть яйца или часть глаза.



Орфоэпическая разминка

Алфавит, жалюзи, столяр, диспансер,

обеспечение, баловать,

некролог, договор, квартал, средства,

ходатайство, намерение,

звонит, звонишь, премировать, усугубить,

формировать, каталог.



Фонетический разбор слова

,

Яшма - яш - ма, 2 слога

[й'] - согл., мягк., звонк.

Я -

[а] - гласн., ударн.

ш - [ш] - согл., тв., глух.

м - [м] - согл., тв., звонк.

а - [а] - гласн., безударн.



Рубежный срез знаний

I - Выберите один вариант ответа.

Элементом интонации является

Варианты ответов:

- 1) уместность 2) образность
- 3) ритм 4) последовательность

II - Выберите несколько вариантов ответов

Ударный гласный правильно выделен в словах.

Варианты ответов:

- 1) преми^ровать 2) эксп^ерт
- 3) кварта^л 4) обеспе^чение

III - Выберите несколько вариантов ответов.

Звуков больше, чем букв, в словах

Варианты ответов:

- 1) абажур 2) единение
- 3) ястреб 4) авиация

IV - выберите несколько вариантов ответов.

Буквенное сочетание **чн** произносится в соответствии с написанием в словах.

Варианты ответов:

- 1) млечный 2) отлично
- 3) нарочно 4) вечный

V - выберите несколько вариантов ответа

Буквы **е, ё, ю, я** обозначают два звука

Варианты ответов:

- 1) в начале слова 2) после гласных
- 3) после **ъ** и **ь** 4) после согласных

