

**Постимпрессионизм стал
предтечей
модернизма**

Модернизм

Модернизм (итал. *modernismo* — «современное течение») — направление в искусстве конца XIX—нач.а XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые, нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля.

Пабло Руис Пикассо

25.10.1881 - 08.04.1973 гг.



испанский художник и скульптор

С 1907 основоположник кубизма,
с середины 1910-х годов создавал произведения в духе неоклассицизма, в ряде работ близок сюрреализму.

«Там где прошёл Пикассо, остальным делать нечего»

«Голубой период»

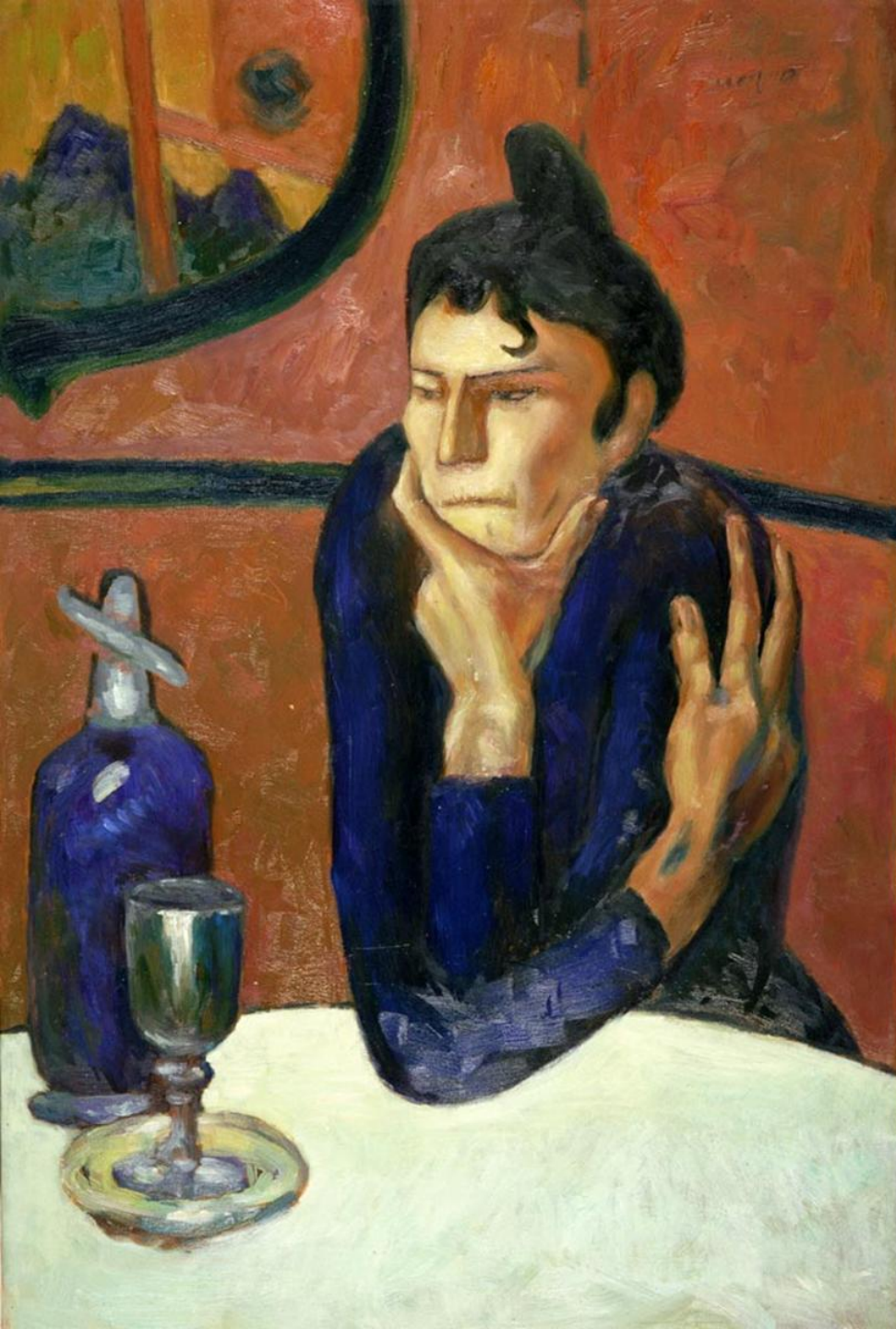
Период творчества художника в Барселоне в 1903—1904 годах был назван «голубым». В работах этого времени ярко выражены темы старости и смерти, характерны образы нищеты, меланхолии и печали. В палитре мастера преобладают голубые оттенки. Отображая человеческие страдания, Пикассо в этот период рисовал слепых, нищих, алкоголиков и проституток.



**Старик-нищий
с мальчиком**



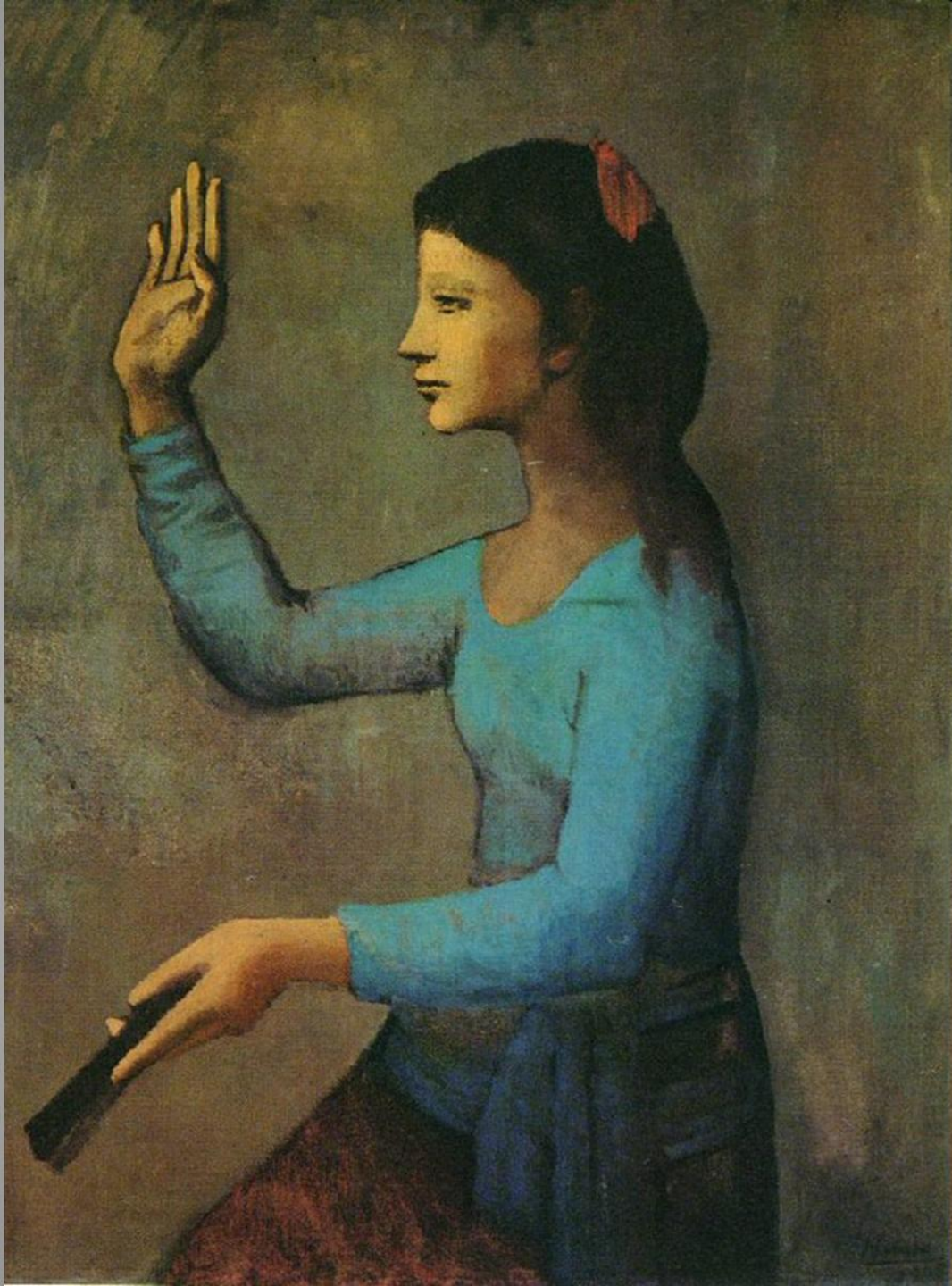
Две сестры



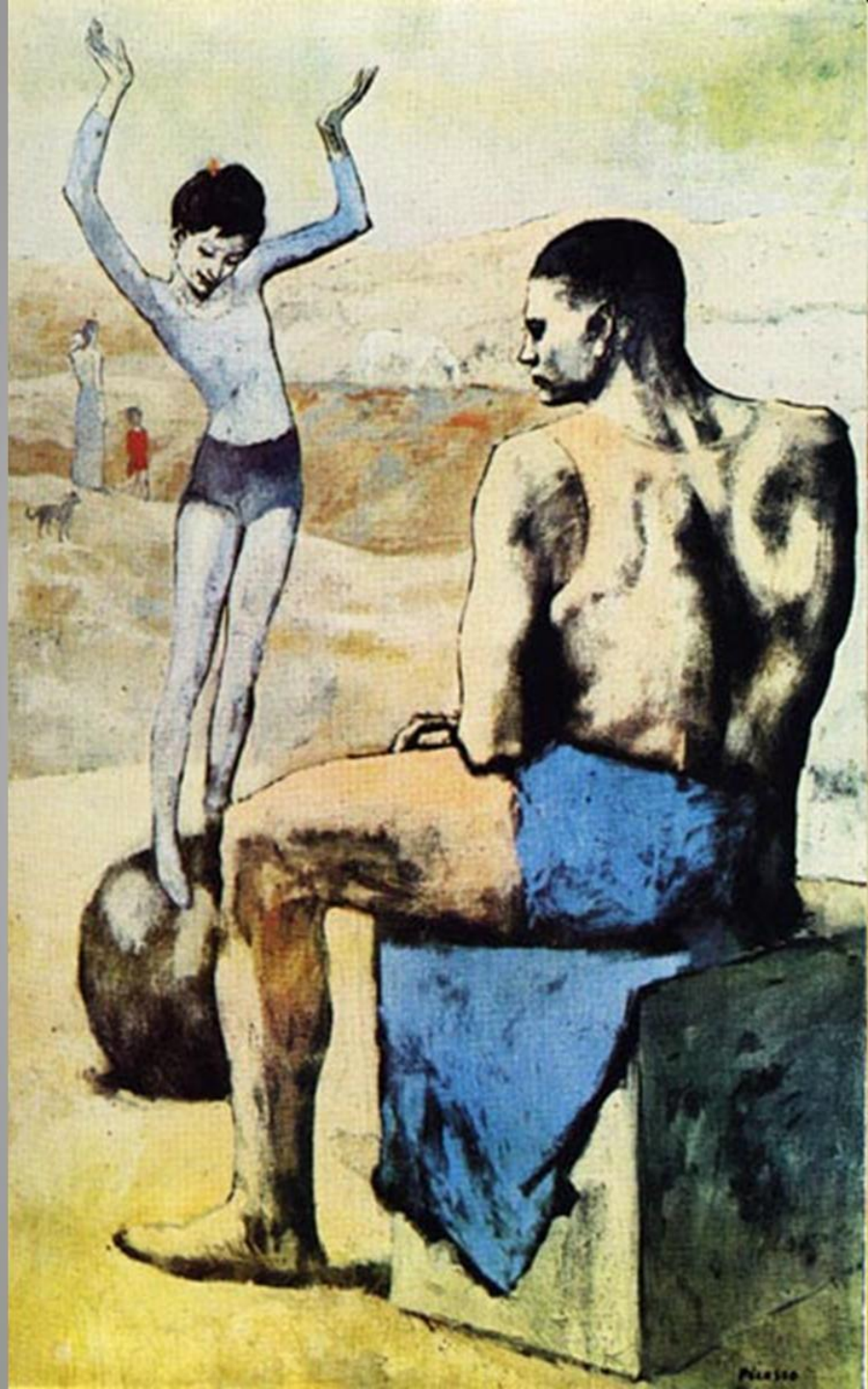
**Любительница
абсента**



**"Акробаты
(Мать и сын)
1905 г**



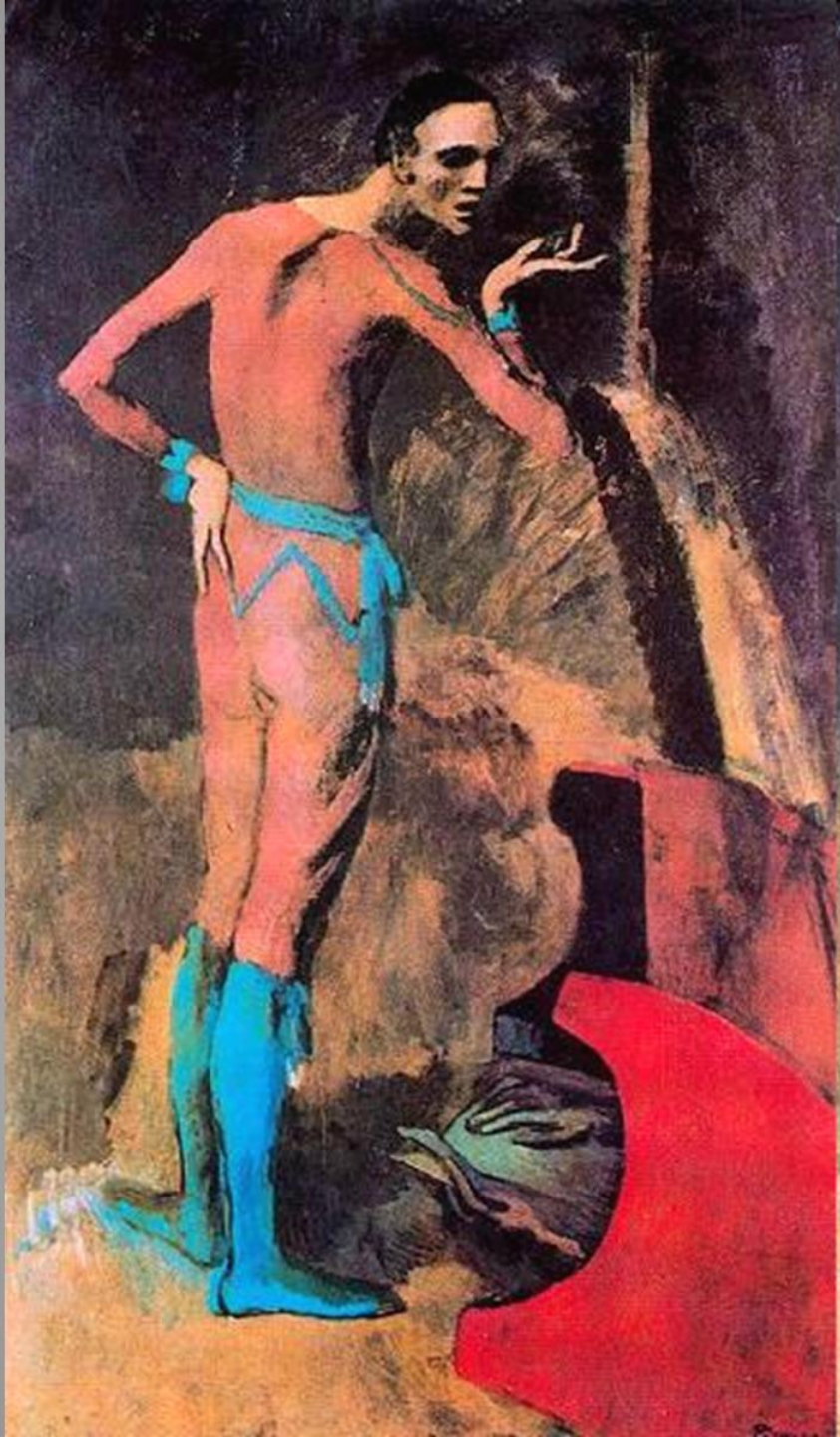
«Дама с веером»



**«Девочка на шаре»
1905 г.**

Розовый период

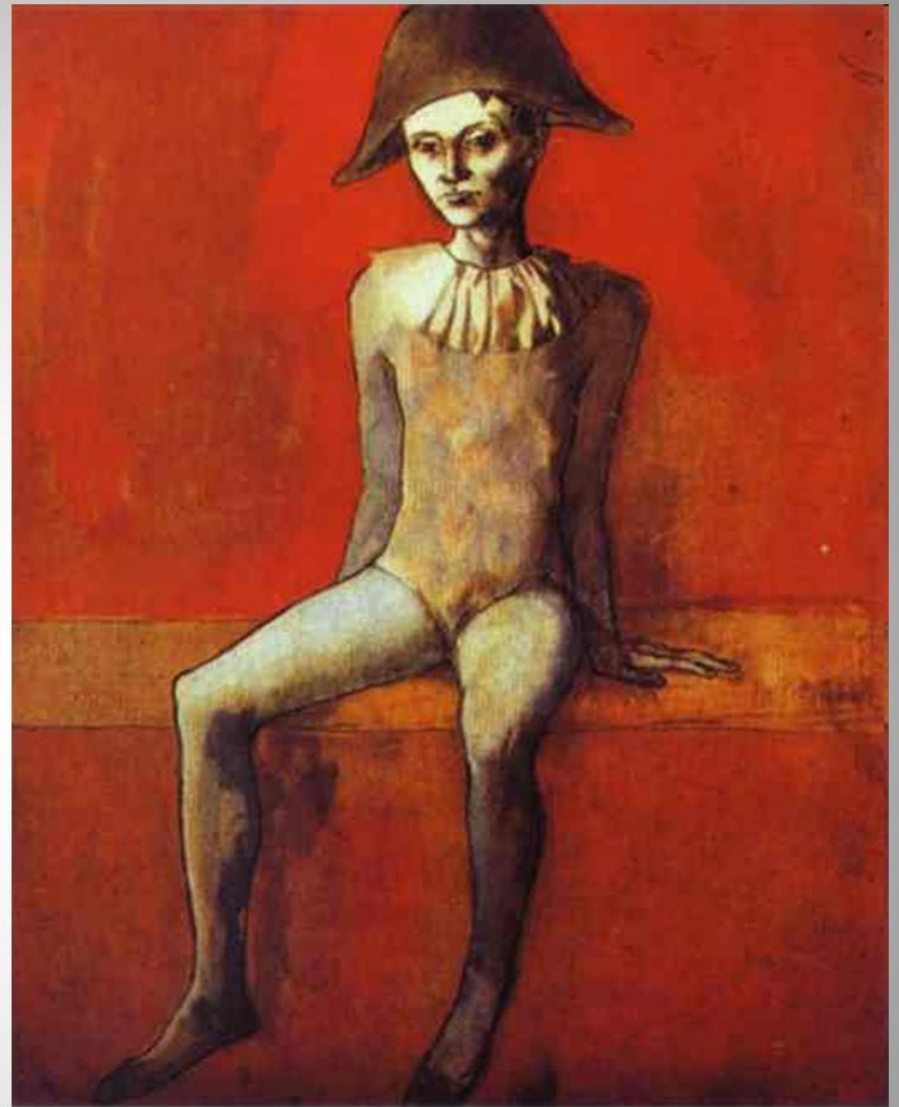
В 1904 году начинается так называемый «розовый период», в котором печаль и нищета «голубого периода» сменилась образами из более живого мира театра и цирка. Художник отдавал предпочтение розово-золотистому и розово-серому тонам, а персонажами стали в основном бродячие артисты — клоуны, танцовщики и акробаты; картины этого периода проникнуты духом трагического одиночества обездоленных, романтической жизни странствующих комедиантов



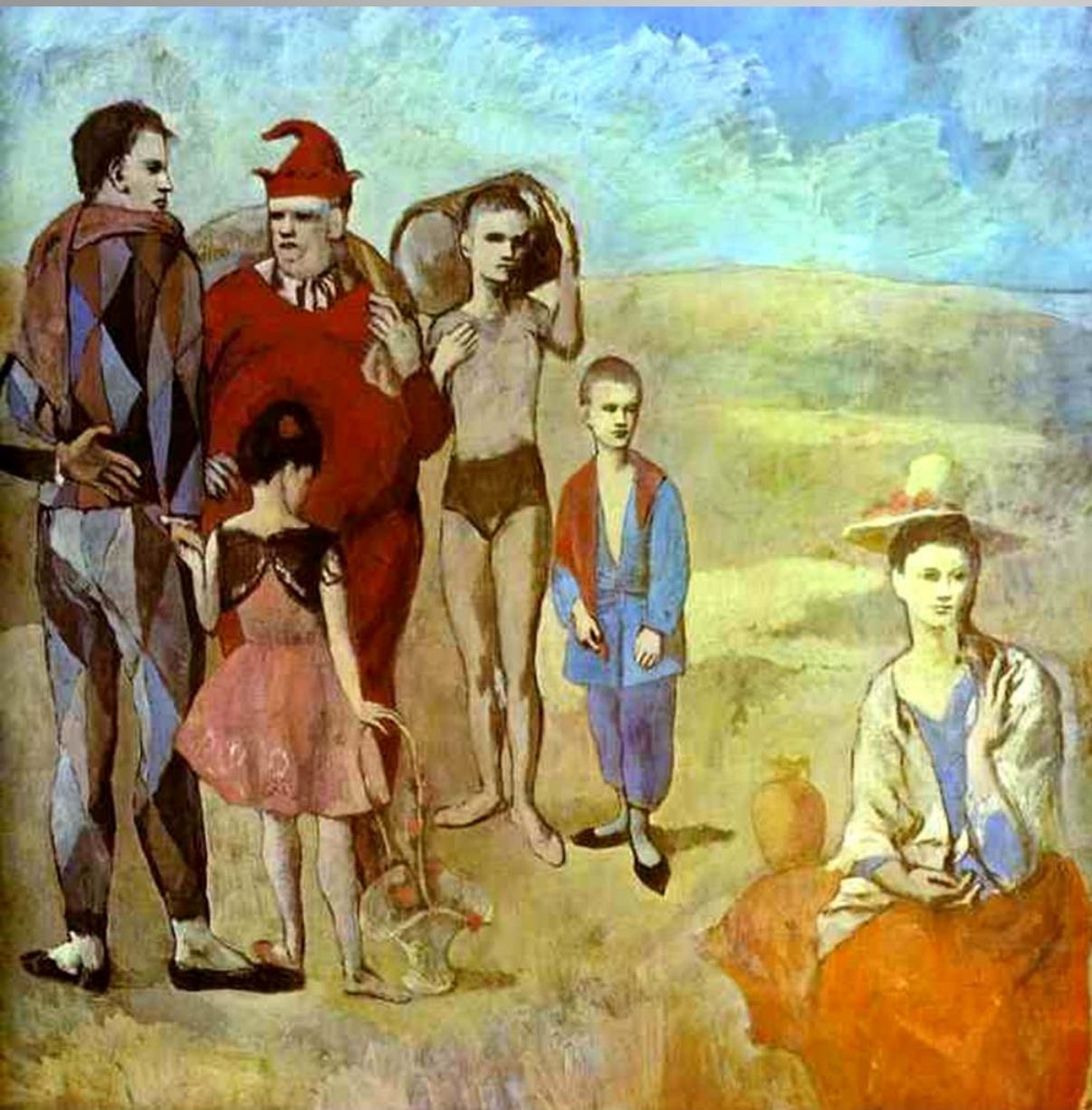
"Актер". 1904 г.



**«Акробат и
молодой Арлекин»**



**«Сидящий на красной
скамье Арлекин»**



**Семейство
комедиантов**

В 1907 г. Пикассо начинает экспериментировать с формой.



**«Авиньонские
девицы» 1907 г.**



**«Три женщины»
1908 г.**

В 1907 г. Пикассо вместе с художником Ж. Браком разработал основы нового направления - кубизма.

Кубизм - направление в изобразительном искусстве, зародившееся в начале XX века во Франции, представители которого стремятся «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы и изображают предметный мир в виде комбинаций правильных геометрических объемов: куба, шара, цилиндра, конуса



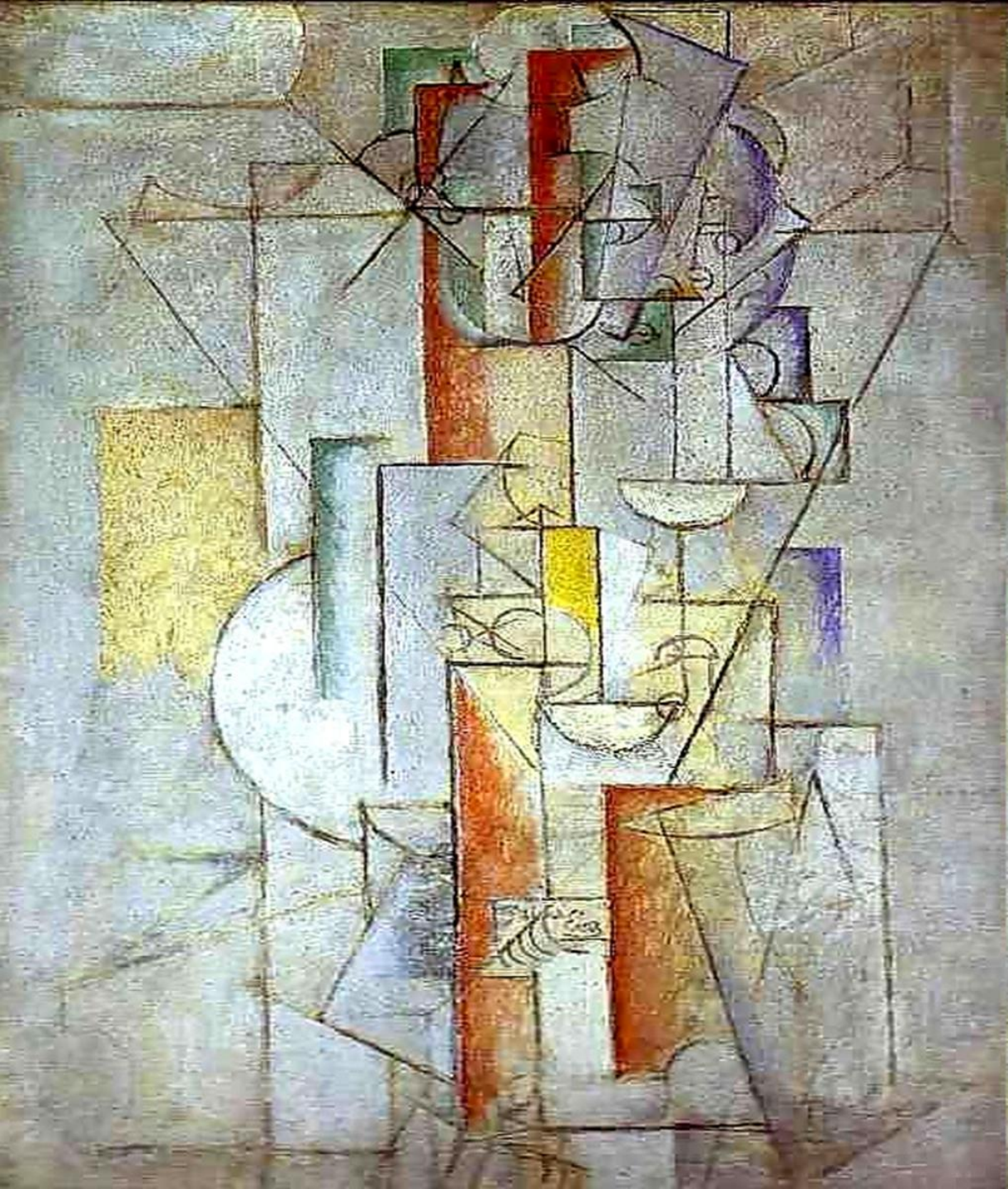
**«Портрет
Амбруаза Воллара»
1910 г.**



Обнаженная



**"Скрипка и гитара"
1913**



**"Обнажённая.
Я люблю Еву»
1912 г**



«Герніка» 1937 г.



«Голубка Пикассо» 1949 г.
(на иллюстрации
вариант 1961 года)