

**Постимпрессионизм стал  
предтечей  
модернизма**

# Модернизм

**Модерни́зм** (итал. modernismo — «современное течение») — направление в искусстве конца XIX—нач.а XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые, нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля.

# Пабло Руис Пикассо

25.10.1881 - 08.04.1973 гг.



испанский художник и  
скульптор

С 1907 основоположник  
кубизма,  
с середины 1910-х годов  
создавал произведения  
в духе неоклассицизма,  
в ряде работ близок  
сюрреализму.

*«Там где прошёл Пикассо,  
остальным делать нечего»*

# «Голубой период»

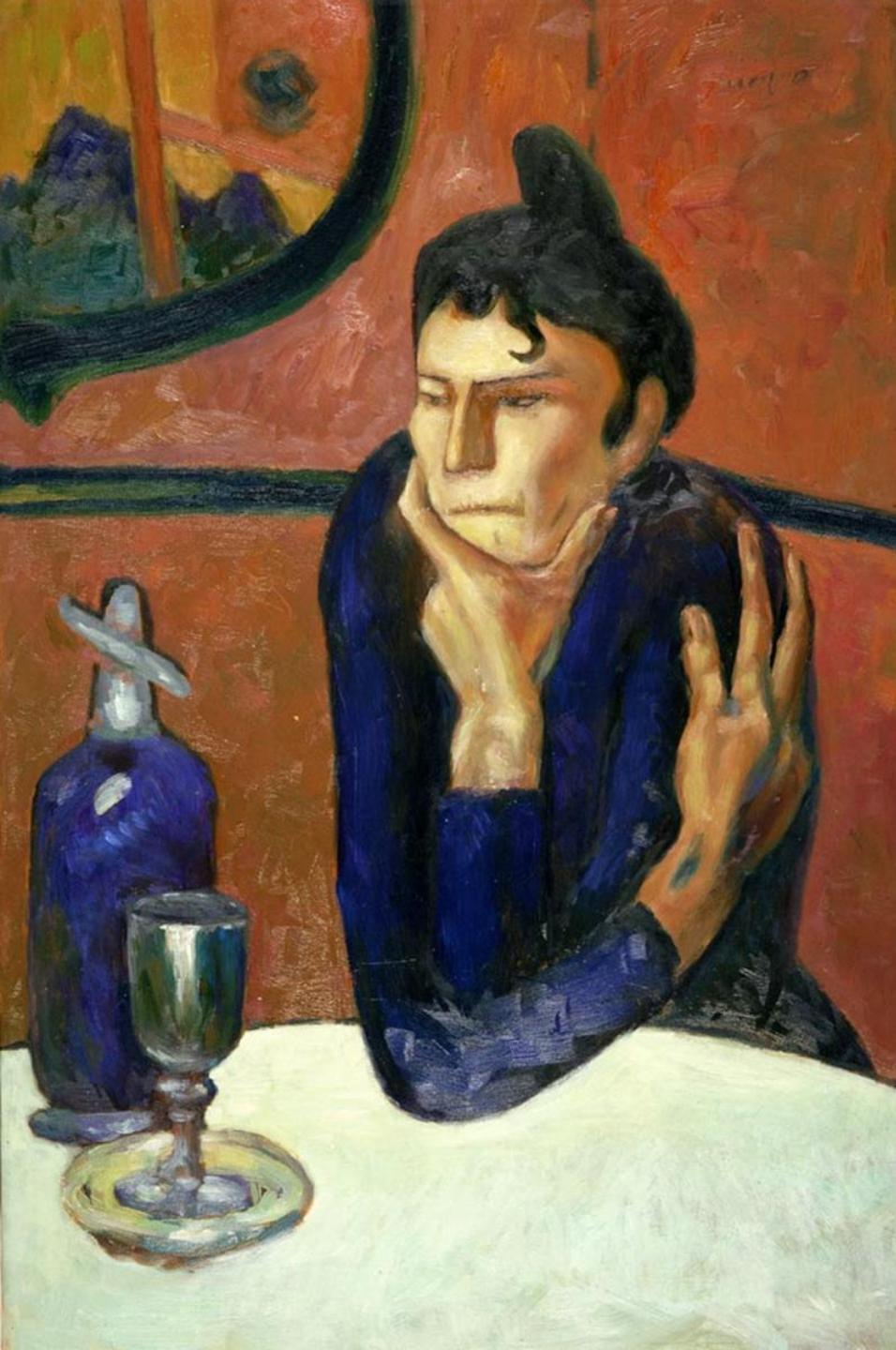
Период творчества художника в Барселоне в 1903—1904 годах был назван «голубым». В работах этого времени ярко выражены темы старости и смерти, характерны образы нищеты, меланхолии и печали. В палитре мастера преобладают голубые оттенки. Отображая человеческие страдания, Пикассо в этот период рисовал слепых, нищих, алкоголиков и проституток.



# **Старик-нищий с мальчиком**



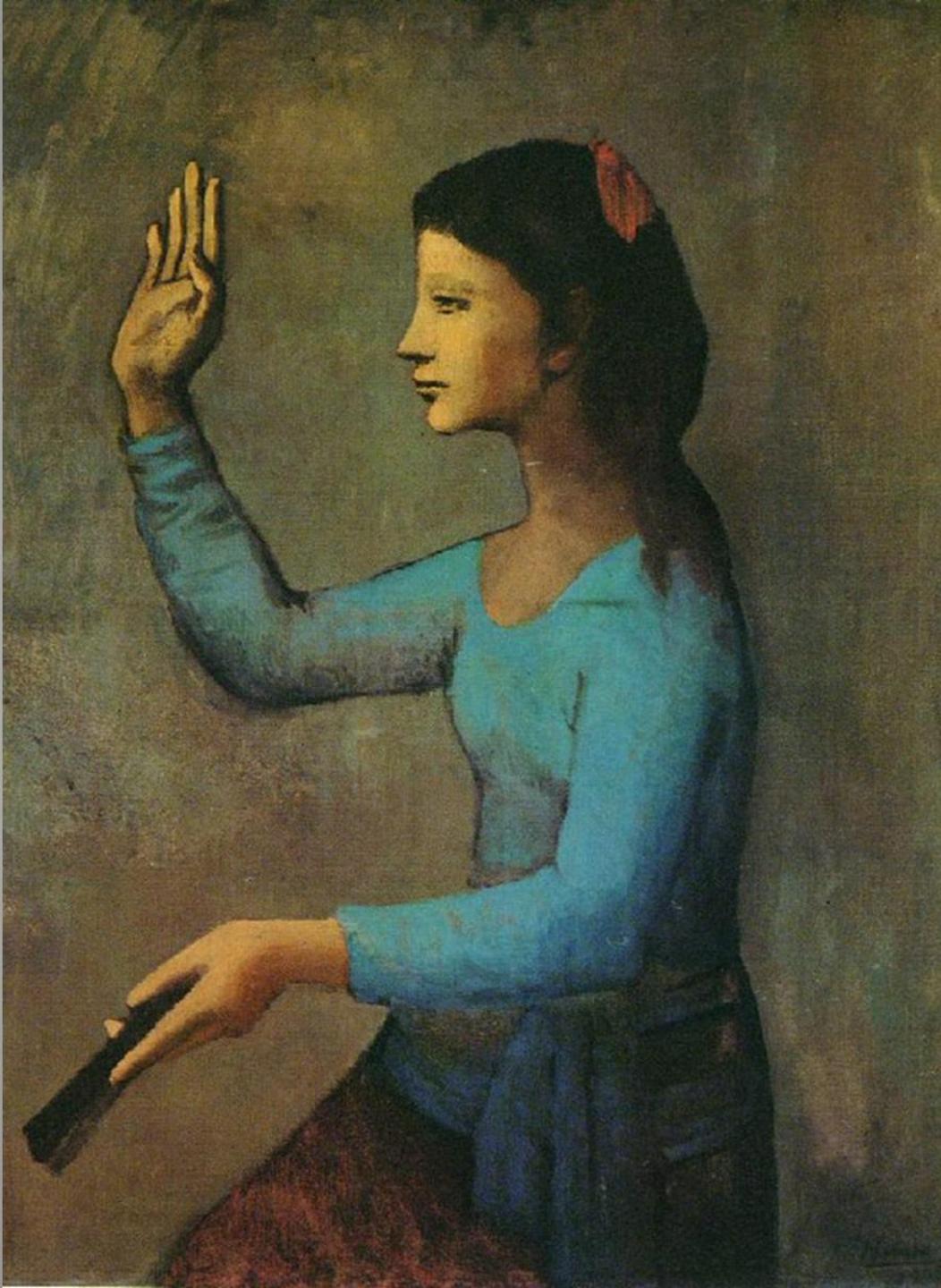
Две сестры



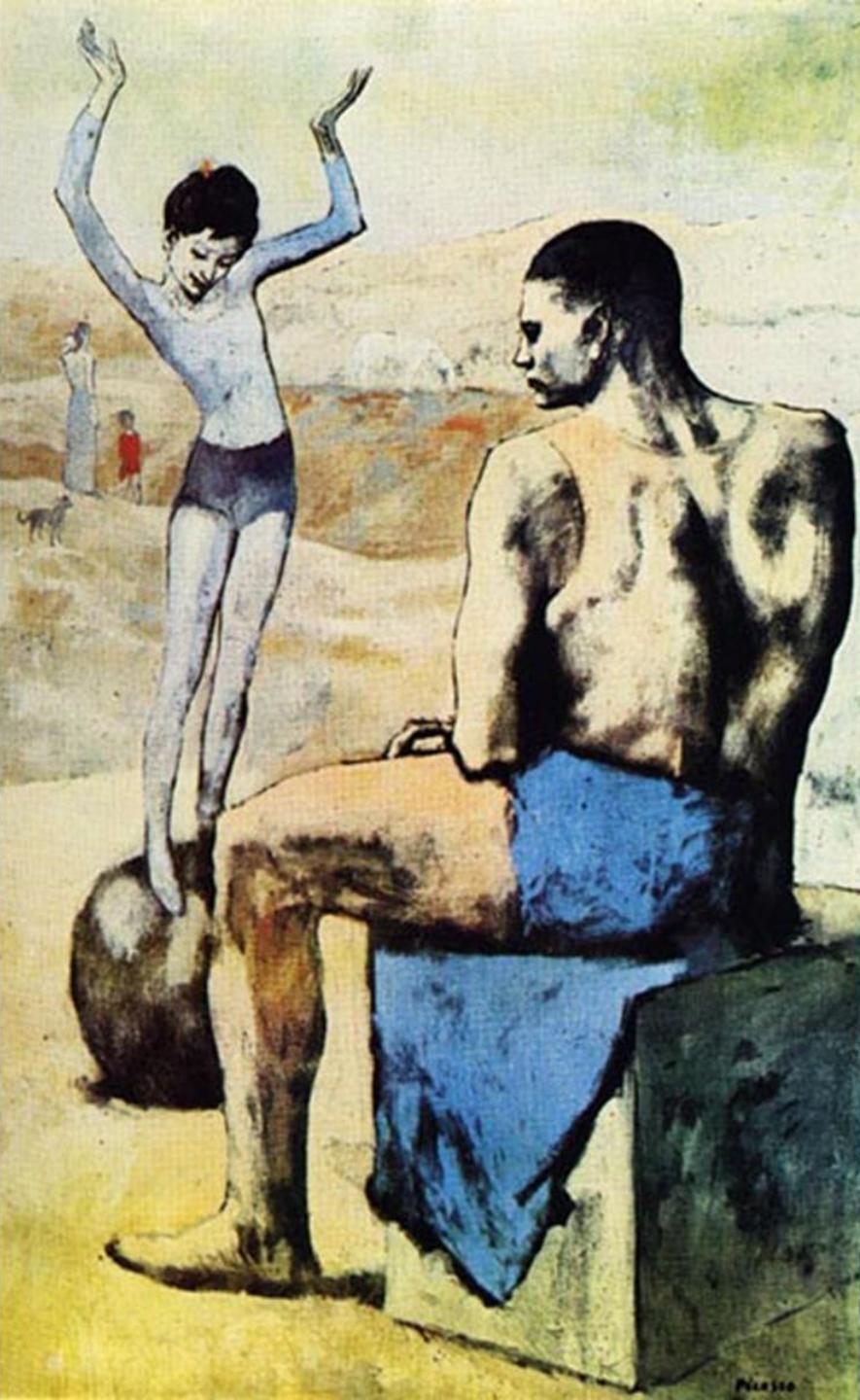
# Любительница абсента



**"Акробаты  
(Мать и сын)  
1905 г**



**«Дама с веером»**



**«Девочка на шаре»**  
**1905 г.**

# Розовый период

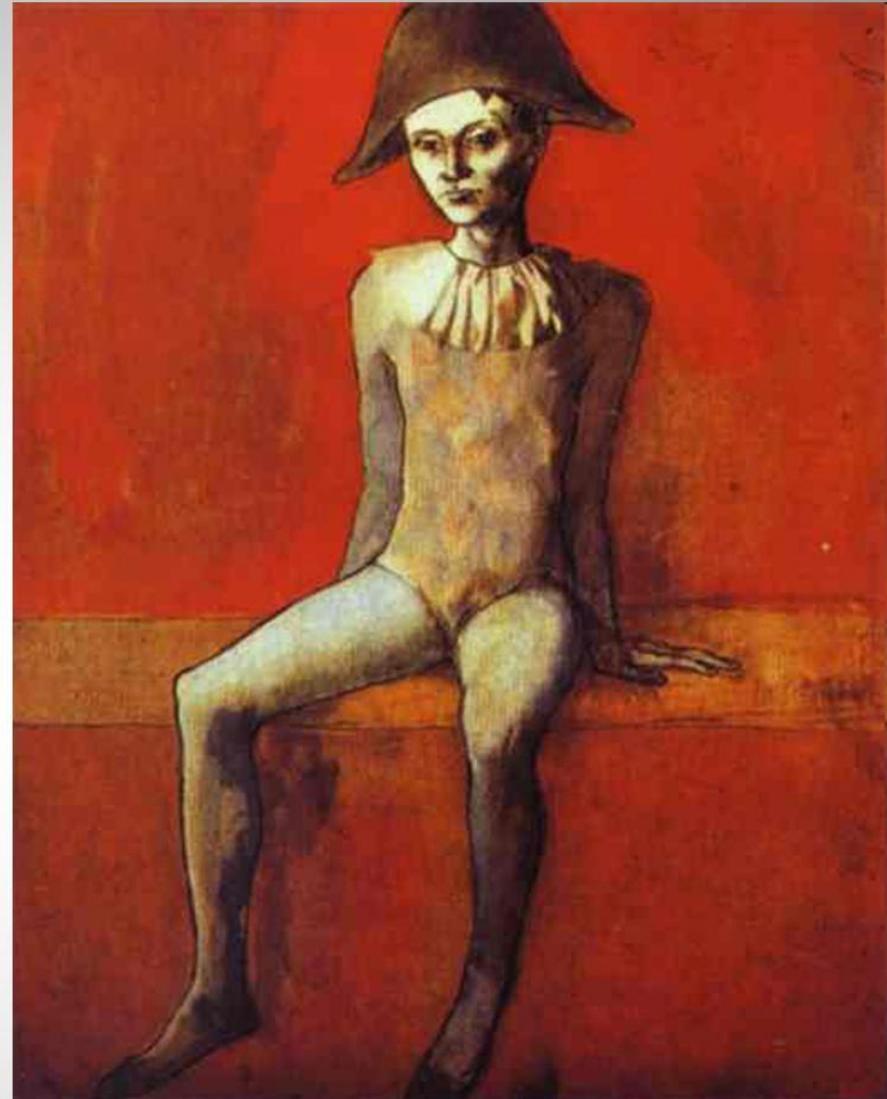
В 1904 году начинается так называемый «розовый период», в котором печаль и нищета «голубого периода» сменилась образами из более живого мира театра и цирка. Художник отдавал предпочтение розово-золотистому и розово-серому тонам, а персонажами стали в основном бродячие артисты — клоуны, танцовщики и акробаты; картины этого периода проникнуты духом трагического одиночества бездоленных, романтической жизни странствующих комедиантов



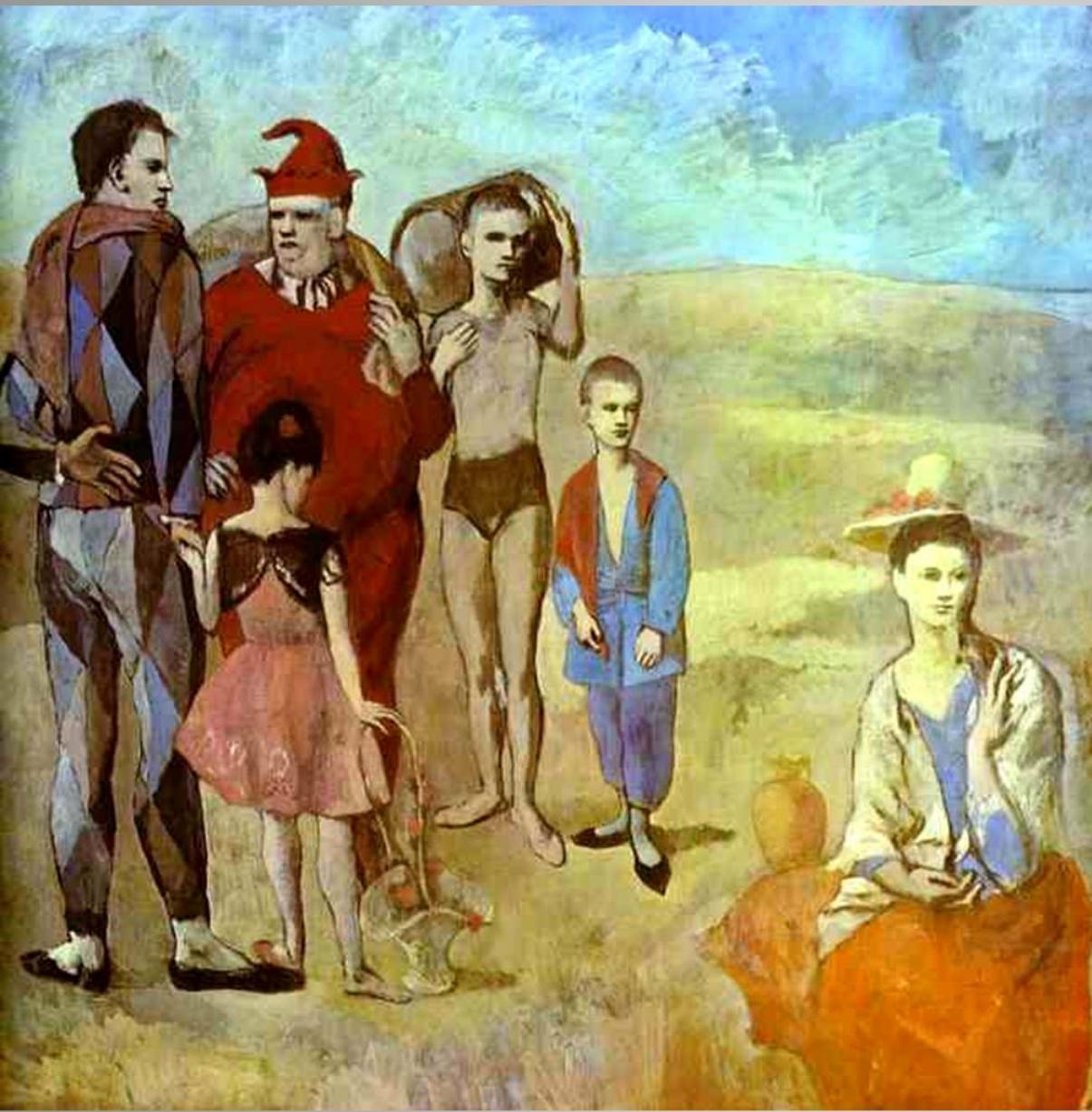
"Актер". 1904 г.



«Акробат и  
молодой Арлекин»



«Сидящий на красной  
скамье Арлекин»



## Семейство комедиантов

**В 1907 г. Пикассо начинает  
экспериментировать с формой.**



«Авиньонские  
девицы» 1907 г.



**«Три женщины»**  
**1908 г.**

**В 1907 г. Пикассо вместе с художником Ж. Браком разработал основы нового направления - кубизма.**

**Кубизм** - направление в изобразительном искусстве, зародившееся в начале XX века во Франции, представители которого стремятся «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы и изображают предметный мир в виде комбинаций правильных геометрических объемов: куба, шара, цилиндра, конуса



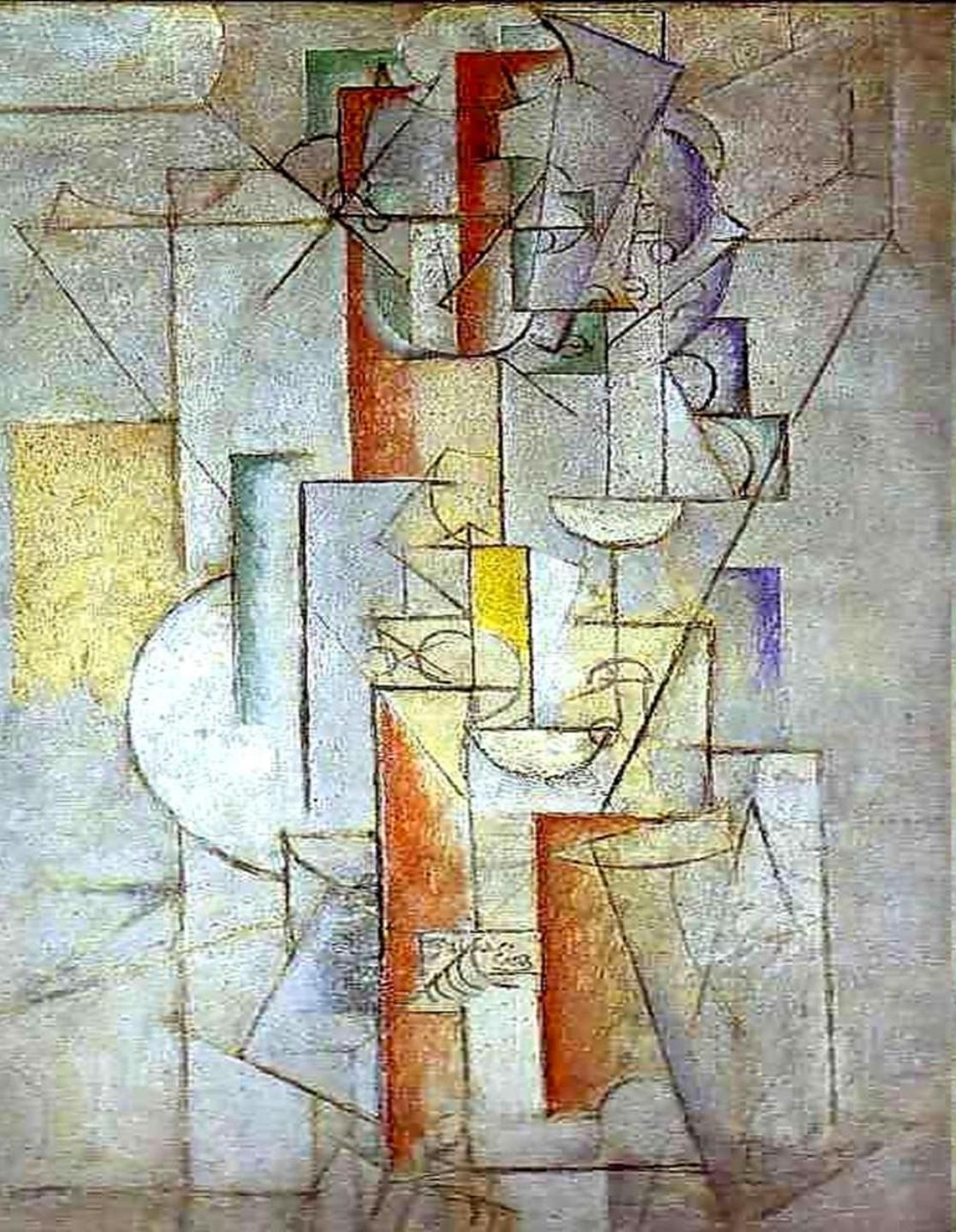
«Портрет  
Амбруаза Воллара»  
1910 г.



Обнаженная



**"Скрипка и гитара"**  
**1913**



"Обнажённая.  
Я люблю Еву»  
1912 г



«Герніка» 1937 г.



«Голубка Пикассо» 1949 г.  
(на иллюстрации  
вариант 1961 года)