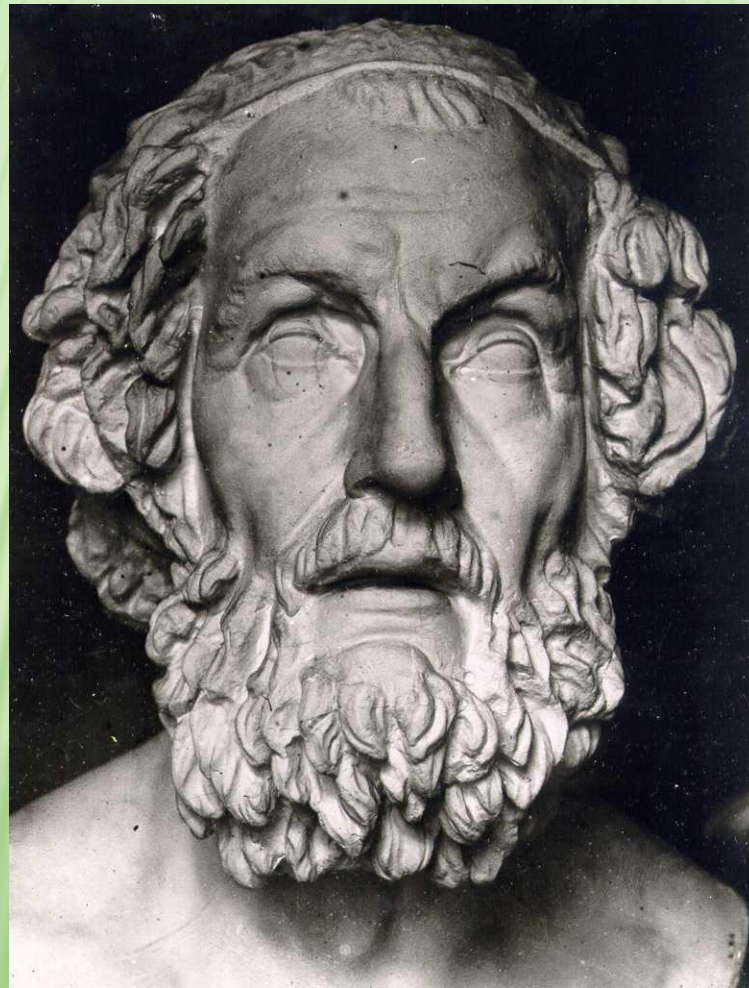


# ПЕРИОД ГОМЕРОВСКОЙ ГРЕЦИИ

Примерно в VIII-VII вв. до н.э. слепой певец-сказитель создал две великие поэмы под названием «Иллиада» и «Одиссея» (записаны поэмы несколько столетий спустя)



Сочинения Гомера открыли важнейшую страницу в истории античной художественной культуры. Неслучайно философ Платон назвал поэта «воспитателем Греции».

# Храм в Дреросе (реконструкция).

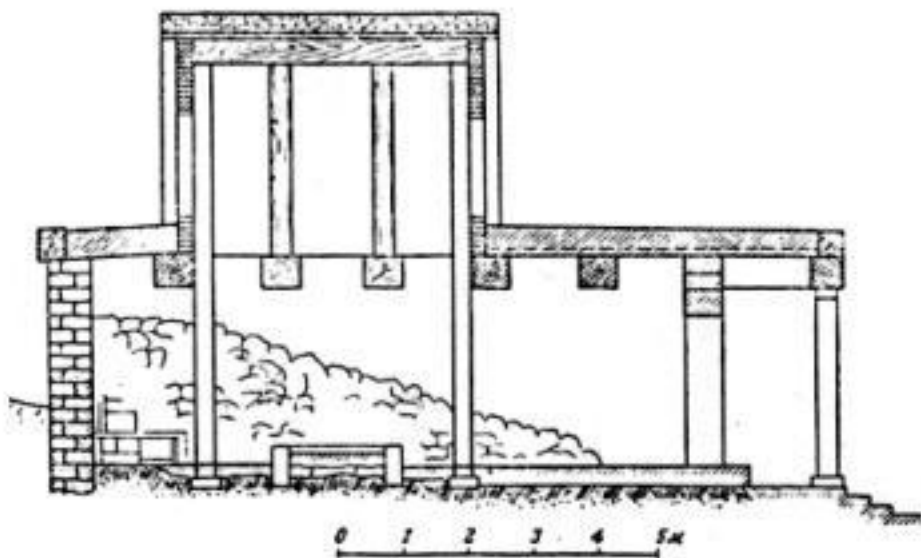
1- фасад;

2 – продольный разрез;

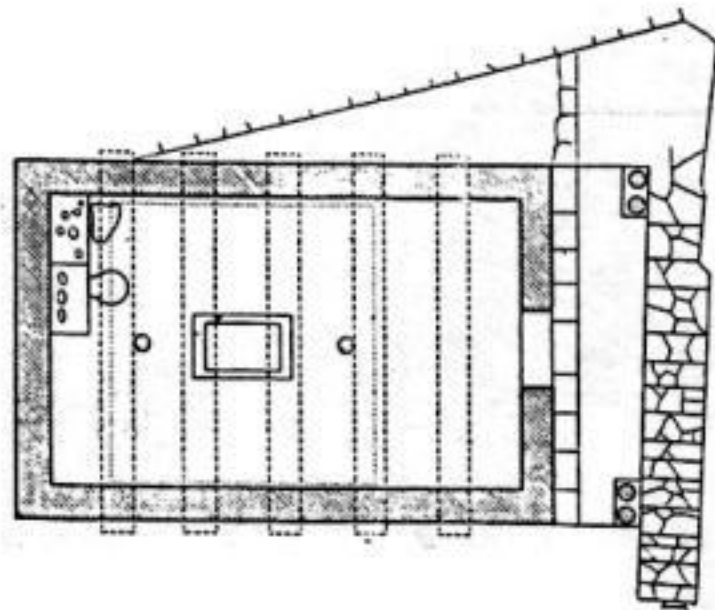
3 – план.



1



2



3

---

В этот период греки строят храмы своим богам, но до нас они не дошли,  
сохранились лишь остатки фундаментов и изображения на вазах.



# ДИПИЛОНСКИЕ ВАЗЫ

На VIII в. до н.э. приходится расцвет керамики. До нас дошли вазы, найденные археологами на древнем кладбище близ Дипилонских ворот в Афинах. Они расписаны в так называемом «геометрическом стиле» - орнаментом из кругов, ромбов, треугольников и т.д.





# ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ

*Много в природе дивных сил,  
Но сильнее человека нет.  
Софокл «Антигона»*

В этот период складывается греческая мифология, в рамках которой человек создает целостную картину мира, основной чертой которой стала сказочно-религиозная условность. Боги Олимпа стали источником сюжетов и образов художественного творчества.

## Проверь себя:

1



Бог вина и веселья.

2



Богиня любви и красоты.

3



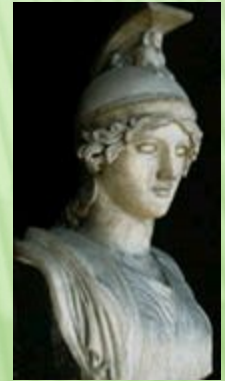
Верховный олимпийский бог, владыка богов и людей.

4



Сын Зевса и нимфы Майи, покровитель торговли.

5



Богиня мудрости и справедливой войны

6



Богиня охоты. Сестра-близнец Аполлона.

7



Супруга царя богов. Покровительница семьи и брака, помогала женщинам при родах

8



Бог подземного мира, супруг Персефоны.

9



Владыка морей проявляет буйный и независимый нрав.

10



Муж Афродиты, хромой бог-кузнец, покровитель огня.



# МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

---

В музыкальной культуре Древней Греции родились такие важнейшие понятия, как **мелодия, гармония и ритм, хор и оркестр, рапсодия и симфония.**

В жизни греков музыка значила очень многое. Она сопровождала их во время народных праздников и торжественных шествий в честь богов, она звучала во время гимнастических состязаний атлетов, Олимпийских игр, поэтических турниров и театральных представлений. Обучение музыкальному искусству, его теории и приемам исполнения было обязательным для воспитания и образования гражданина.

Особой любовью и уважением пользовались странствующие певцы – сказители эпических преданий – **аэды и рапсоды**, воспевающие подвиги героев и деяния богов.

В VII – VI вв. до н.э. возникает **хоровая и сольная, гражданская и военная лирика.** Музыкальное искусство греков было по преимуществу вокальным (пение в инструментальном сопровождении). Струнные – **формингс, лира и кифар**; духовые – **флейта Пана и авлос.**

Существовали теоретические школы музыкального искусства **гармоники и каноники.**