

Приемы звукописи в
стихотворении А.Блока
«Девушка пела в церковном
хоре»

Анализ стихотворения А. Блока "Девушка пела в церковном хоре"

- Стихотворение А. Блока "Девушка пела в церковном хоре" было написано в августе 1905 года, в кровавое время первой русской революции. Стихотворение противопоставляет иллюзии, связанные с верой в счастливое будущее; надежду, подаренную молитвой и весь настоящий ужас, боль, безысходную правду войны.

Первая часть

- Стихотворение построено на антитезе двух композиционных и смысловых частей: в первой Александр Блок рисует храм, где в полумраке девушка, прекрасная, как ангел, поёт о всех, кого война заставила уйти в чужие края и забыть радость мирной жизни: корабль символизирует ушедших в море; а молитва - надежду на светлое и радостное будущее; скорбь тех, кто остался в отчаянном и тревожном ожидании. Святость храма, песни и красота девушки дарят иллюзию того, что всё будет хорошо; поющая настолько прекрасна, что кажется, будто в мире не может быть ничего плохого.

Вторая часть

- При чтении стихотворения переживания сменяют друг друга: томление от неизвестности, песня – надежда девушки и чувство обреченности, вызванной плачем малыша. В этом плаче нет места иллюзиям; маленький ребёнок символизирует божественную истину, скорбь самого Бога. Плач младенца оставляет ощущение незамутнённой иллюзиями, голой боли и правды. Понимая окружающих мир по – своему, не умея объяснить то, что чувствуют, дети способны предугадывать события. И ребенку дано знание, "что никто не придет назад".

Звукопись

- Стихотворение не имеет определённого размера, смешиваются двусложные и трёхсложные размеры (акцентный, или свободный стих) - чтобы не нарушить ритм, приходится двусложные части читать медленнее, нараспев. В первой части, в сочетании с алитерацией на "л" и "р", на тихие шипящие и тишиной, которая является частью атмосферы храма, акцентный стих вызывает чувство вечности, мелодичной напевности. В последней же части ясно чувствуется алитерация на звонкие согласные, что создаёт ощущение надрывности.

Анафора

Девушка пела в церковном хоре

О ВСЕХ усталых в чужом краю,

О ВСЕХ кораблях, ушедших в море,

О ВСЕХ, забывших радость свою

A young girl with dark hair and blue eyes, wearing a white headscarf and a white top, is shown from the chest up. Her hands are clasped together in front of her in a prayerful gesture. She is looking upwards and to the right with a serene expression. The background is dark, making her white clothing stand out.

Аллитерация

Так пел ее голоС, летяЩий в купол,
И луч Сиял на белом плече,
И каЖдый из мрака Смотрел и СлуШал,
Как белое платье пело в луче.

Ассонанс

The background of the image is a religious painting. In the center, a figure with a halo, likely Jesus, is shown in a blue robe, looking towards the right. To the right, a person in a white robe is shown in a prayerful pose, with hands clasped and head bowed. The scene is set within an ornate, arched architectural frame with intricate patterns and colors like blue, gold, and green.

И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.

Аллитерация

И голос был сладок, и Луч был тонок,
И только высоко, у царских врат,
Причастный Тайнам, - плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.

