

**ПРОЦЕСС РАБОТЫ  
НАД  
ТЕМАТИЧЕСКОЙ  
КАРТИНОЙ**



*С ЧЕГО НАЧИНАЕТ ХУДОЖНИК  
РАБОТУ  
НАД КАРТИНОЙ?*

**ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ –**

ПОСТАРАЙТЕСЬ ПОНЯТЬ, КАК ИЗ :

- ✓ЗАМЫСЛА
- ✓КОМПОЗИЦИОННЫХ НАБРОСКОВ
- ✓ЭТЮДОВ
- ✓ЭСКИЗОВ

ВЫХОДИТ **ИТОГОВАЯ** КАРТИНА.

# ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ КАРТИНЫ:

## 1. СБОР ИНФОРМАЦИИ

- что нужно изобразить?
- в каком стиле должна быть картина?
  - кто в картине главный?

## 2. НАБРОСОК (ЭСКИЗ)

Выполняется с помощью простого карандаша

## 3. ПОСТРОЕНИЕ

важно внимательно отнестись к перспективе, анатомическим построениям и нарисовать важные детали работы.

## 4. ТОНОВОЙ НАБРОСОК

Нужно определить, что будет самым светлым на картине, а что самым темным.

## 5. ЦВЕТОВОЙ НАБРОСОК

Нужно распределить цвета согласно их тону и предметам.

## 6. СОЗДАНИЕ ОБЪЕМА С ПОМОЩЬЮ ТЕНЕЙ

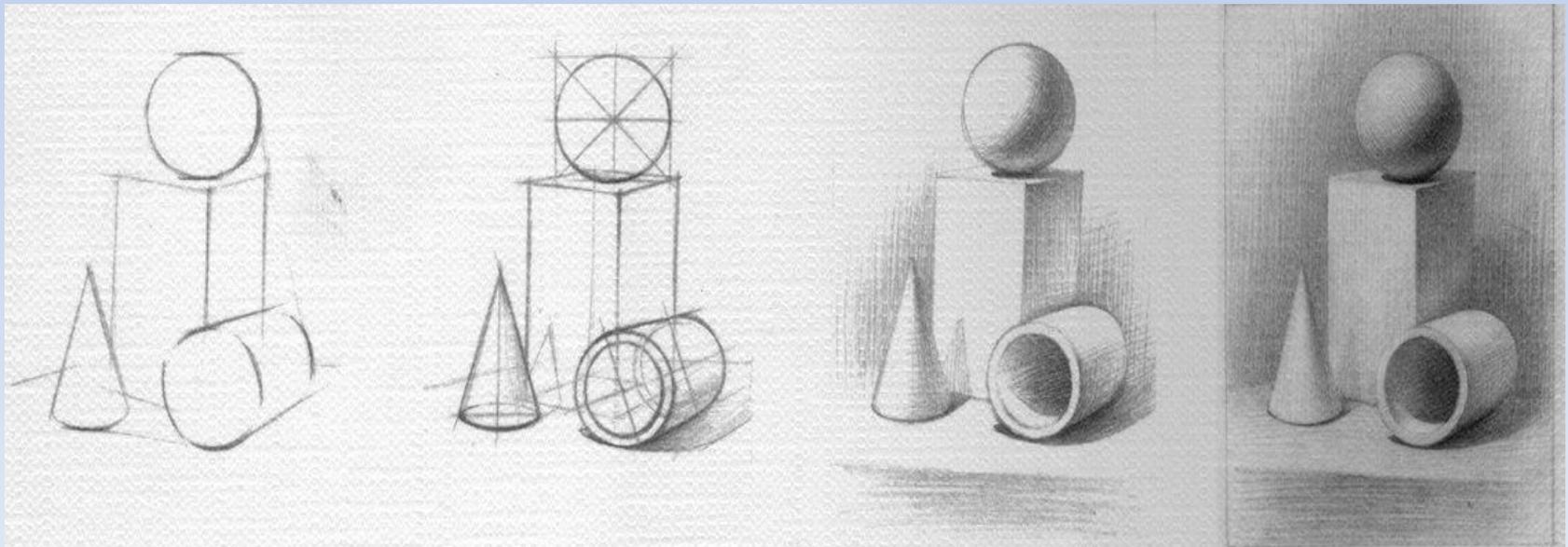
- необходимо помнить, что свет холоднее, чем тень при обычных условиях.
- при солнечном освещении все наоборот, тени холоднее и гораздо больше контрастируют со светом.

## 7. ОБОБЩЕНИЕ

# НА ПРИМЕРЕ РИСУНКА «НАТЮРМОРТ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ» РАССМОТРИМ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ

## 4 ЭТАПА РАБОТЫ НАД РИСУНКОМ:

- 1) КОМПОЗИЦИОННОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ПЛОСКОСТИ ЛИСТА БУМАГИ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЩЕГО ХАРАКТЕРА ФОРМЫ
- 2) ПОСТРОЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ
- 3) МОДЕЛИРОВКА ФОРМ ТОНОМ
- 4) ЗАВЕРШЕНИЕ



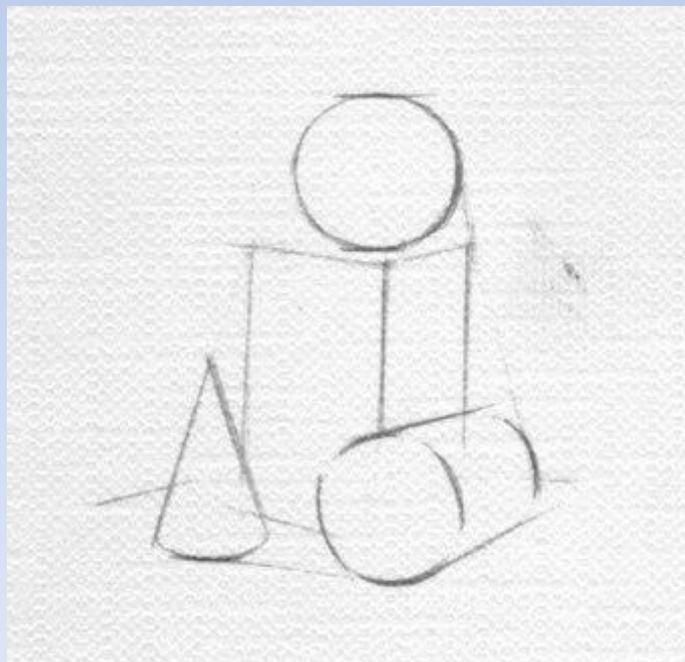
## 1 ЭТАП .

ОПРЕДЕЛЯЮТ СООТНОШЕНИЕ ВЫСОТЫ И ШИРИНЫ ОБЩЕЙ КОМПОЗИЦИИ ВСЕХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ В ЦЕЛОМ.

ПОСЛЕ ЧЕГО ПЕРЕХОДЯТ К УСТАНОВЛЕНИЮ РАЗМЕРОВ ОТДЕЛЬНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ. .

ПЕРВОНАЧАЛЬНО ФОРМА ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ ПРОРИСОВЫВАЕТСЯ ОЧЕНЬ ОБОБЩЕННО И СХЕМАТИЧНО.

ВЫПОЛНИВ КОМПОЗИЦИОННОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ЛИСТЕ БУМАГИ, УСТАНОВЛИВАЮТ ОСНОВНЫЕ ПРОПОРЦИИ. ДЛЯ ТОГО. ЧТОБЫ НЕ ОШИБИТЬСЯ В ПРОПОРЦИЯХ, ВНАЧАЛЕ СЛЕДУЕТ ОПРЕДЕЛЯТЬ СООТНОШЕНИЕ БОЛЬШИХ ВЕЛИЧИН, А ЗАТЕМ ВСЕ БОЛЕЕ МЕЛКИХ.



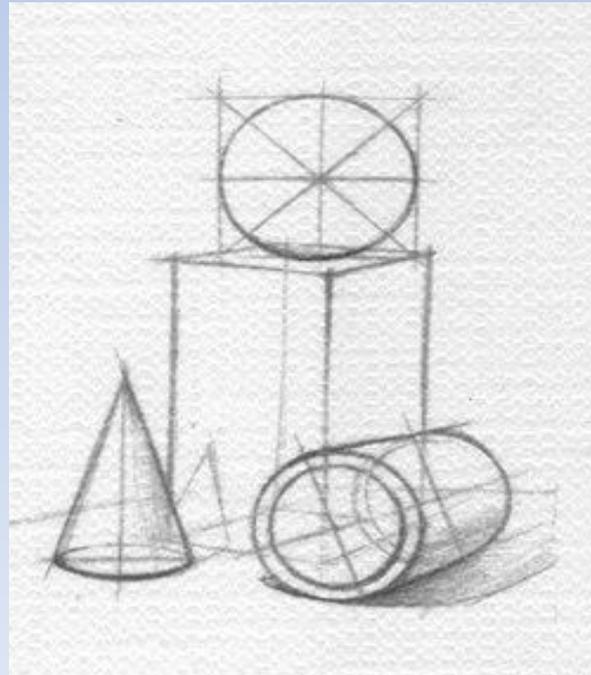
## 2 ЭТАП.

НЕОБХОДИМО ЯСНО ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ, КАК РАСПОЛОЖЕНА ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ПЛОСКОСТЬ, НА КОТОРОЙ СТОЯТ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА ОТНОСИТЕЛЬНО УРОВНЯ ГЛАЗ РИСУЮЩЕГО.

ЧЕМ НИЖЕ ОНА НАХОДИТСЯ, ТЕМ БОЛЕЕ ШИРОКОЙ ОНА ВИДИТСЯ.

В СООТВЕТСТВИИ С ЭТИМ ВСЕ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ГРАНИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ И ОКРУЖНОСТИ ТЕЛ ВРАЩЕНИЯ ВЫГЛЯДЯТ ДЛЯ РИСУЮЩЕГО БОЛЕЕ ИЛИ МЕНЕЕ ШИРОКИМИ.

КОМПОЗИЦИЯ СОСТОИТ ИЗ ПРИЗМ, ПИРАМИД И ТЕЛ ВРАЩЕНИЯ – ЦИЛИНДРА, КОНУСА, ШАРА.



### 3 ЭТАП

#### ПОСТРОЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ ПО ПРАВИЛАМ ПЕРСПЕКТИВЫ:

ПЛОСКОСТИ ТЕЛ, ОБРАЩЕННЫЕ К ИСТОЧНИКУ СВЕТА, БУДУТ САМЫМИ СВЕТЛЫМИ, НАЗЫВАЕМЫМИ СВЕТОМ; ПЛОСКОСТИ ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ – ТЕНЬЮ;

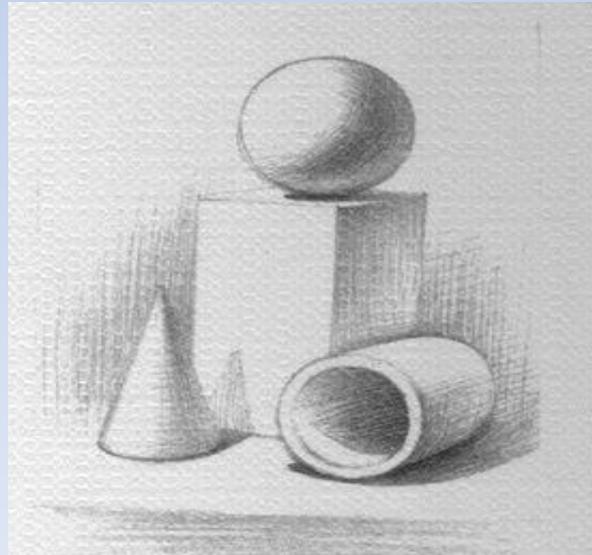
ПОЛУТОНОМ НАЗЫВАЮТ ПЛОСКОСТИ, НАХОДЯЩИЕСЯ ПОД УГЛАМИ К ИСТОЧНИКУ СВЕТА И В СИЛУ ЭТОГО НЕ ПОЛНОСТЬЮ ОТРАЖАЮЩИЕ ЕГО;

РЕФЛЕКС – ОТРАЖЕННЫЙ СВЕТ, ПАДАЮЩИЙ НА ТЕНЕВЫЕ СТОРОНЫ;

ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ, КОНТУР КОТОРОЙ СТРОИТСЯ ПО ПРАВИЛАМ ПЕРСПЕКТИВЫ.

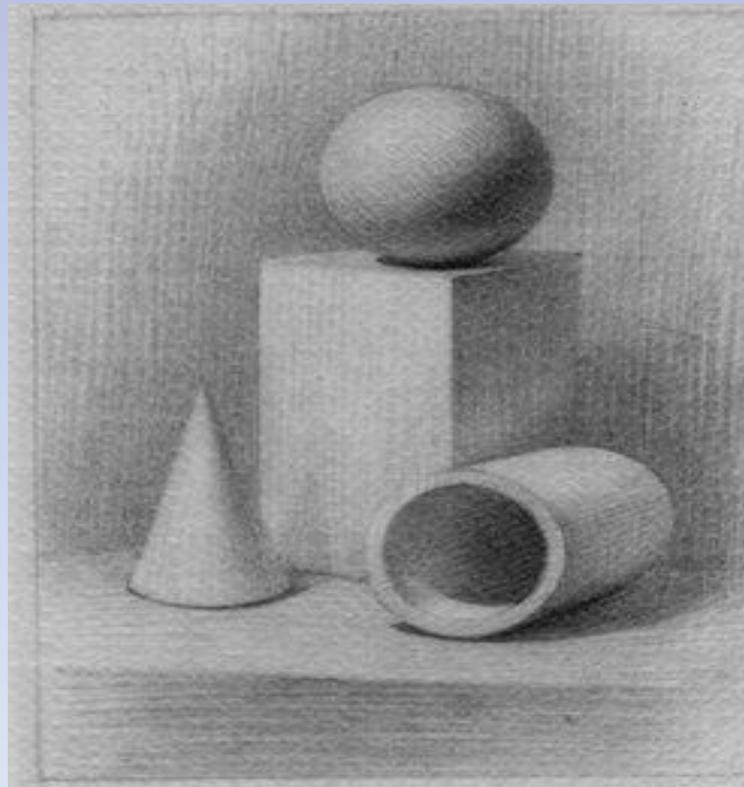
ПО МЕРЕ УДАЛЕНИЯ ОТ ИСТОЧНИКА СВЕТА ОСВЕЩЕННЫЕ ПОВЕРХНОСТИ ТЕЛ ТЕРЯЮТ СВОЮ СВЕТОСИЛУ.

ВБЛИЗИ ОТ ИСТОЧНИКА ОСВЕЩЕНИЯ КОНТРАСТЫ СВЕТА И ТЕНИ УСИЛИВАЮТСЯ, ПО МЕРЕ УДАЛЕНИЯ – ОСЛАБЕВАЮТ.



## 4 ЭТАП

КОГДА ВСЕ ДЕТАЛИ ПРОРИСОВАНЫ И РИСУНОК ПРОМОДЕЛИРОВАН ТОНОМ, НАЧИНАЕТСЯ ПРОЦЕСС ОБОБЩЕНИЯ: ПРОВЕРЯЕМ ОБЩЕЕ СОСТОЯНИЕ РИСУНКА, НУЖНО ПОДЧИНИТЬ СВЕТА И ТЕНИ, БЛИКИ, РЕФЛЕКСЫ И ПОЛУТОНА ОБЩЕМУ ТОНУ, СТАРАЯСЬ ВЕРНУТЬСЯ К ЯСНОСТИ, ЦЕЛЬНОСТИ И СВЕЖЕСТИ ПЕРВОГО ВОСПРИЯТИЯ.



**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!!!**

