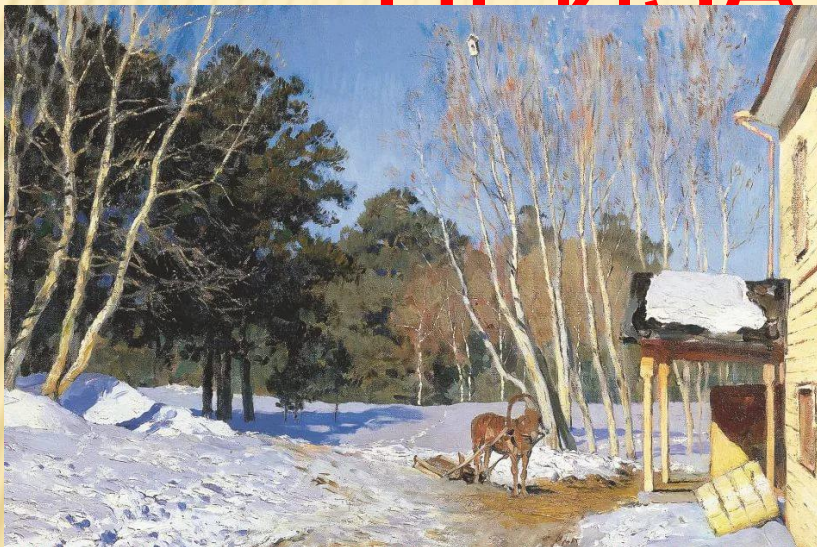
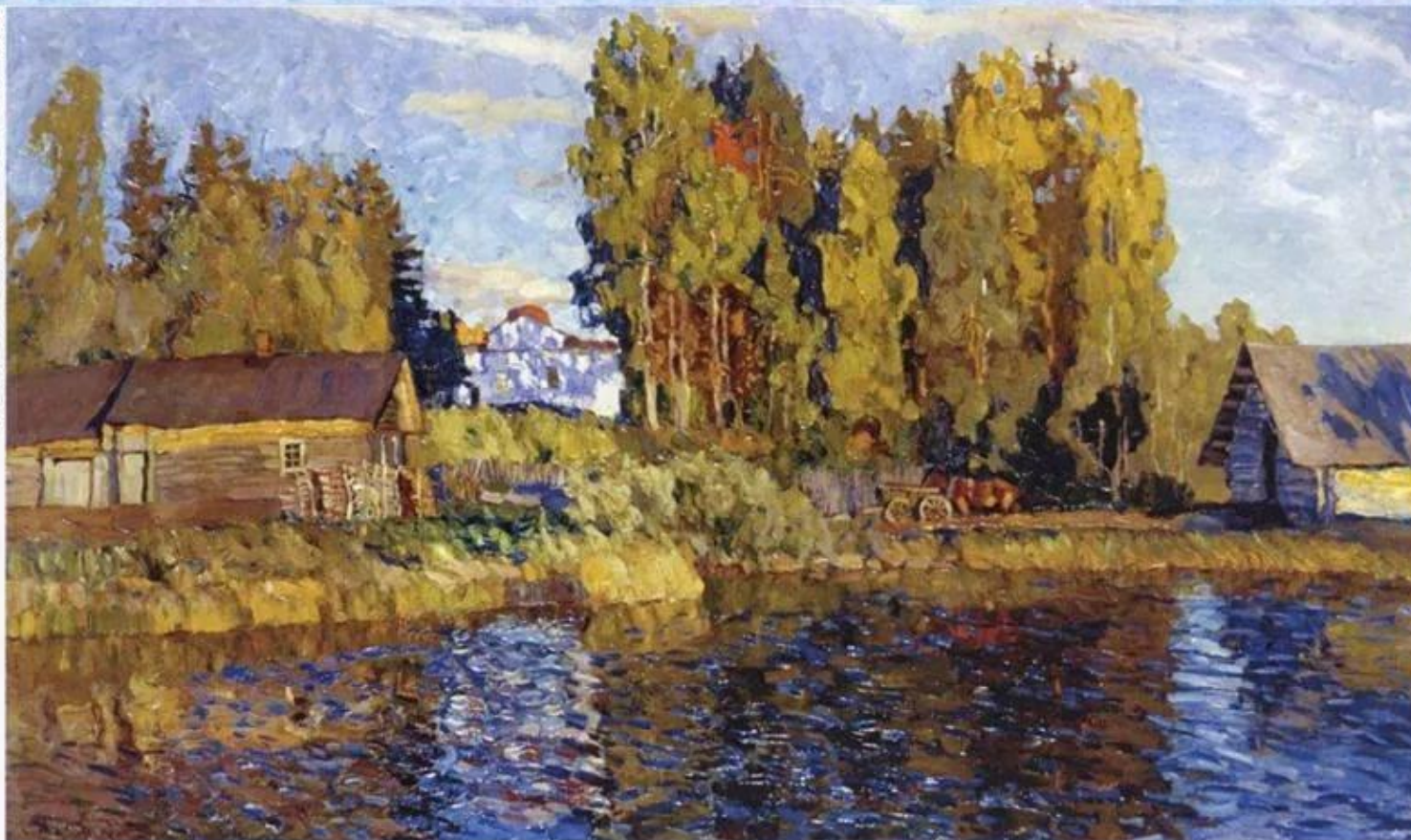


РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ- ПЕЙЗАЖИСТЫ



Пейзаж – жанр в живописи, в котором основной предмет изображения – природа

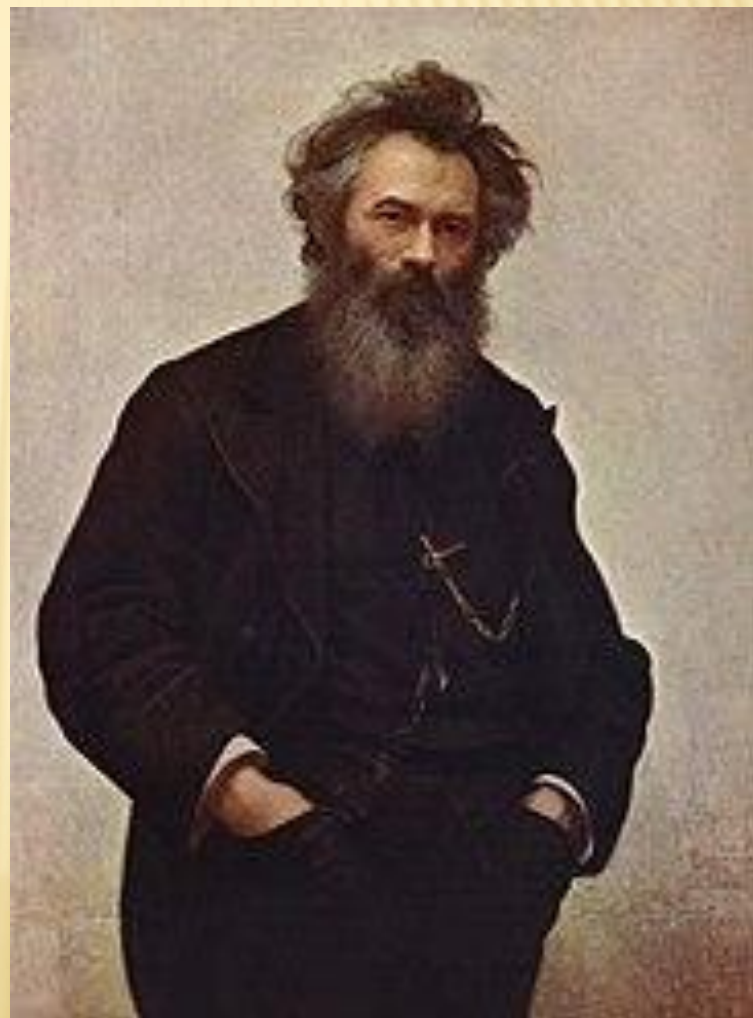
С.Ю. Жуковский, Под вечер, 1910. Холст, масло, 70,5 x 102.



ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН

~~РОДИЛСЯ 13 ЯНВАРЯ 1832 ГОДА В ГОРОДЕ ЕЛАБУГА~~

Среди русских пейзажистов Шишкину, бесспорно, принадлежит место самого сильного художника. Во всех своих произведениях^[7] он является удивительным знатоком растительных форм, воспроизводящим их с тонким пониманием, как общего характера, так и мельчайших отличительных черт любой породы деревьев, кустов и трав.



Утро в сосновом лесу

Одно из ярких произведений кисти И. Шишкина. Шедевр пропитан восхищением природы растительного и животного мира.



Картина появилась на свет в 1889 году.

Шишкин был отличным пейзажистом, но редко брался за изображения зверей на своих работах.

Картина «Утро в сосновом бору» не стала исключением.

Он создавал пейзаж, а вот четверых медвежат нарисовал другой художник, специалист по зверям, Константин Савицкий.

Говорят, что именно он подсказал саму идею для этой картины. Рисуя утро в сосновом бору, Шишкин взял Савицкого соавтором, и картина изначально была подписана ими двумя.

Однако, после того как полотно было передано в галерею, Третьяков посчитал работу Шишкина более обширной и стер имя второго художника.

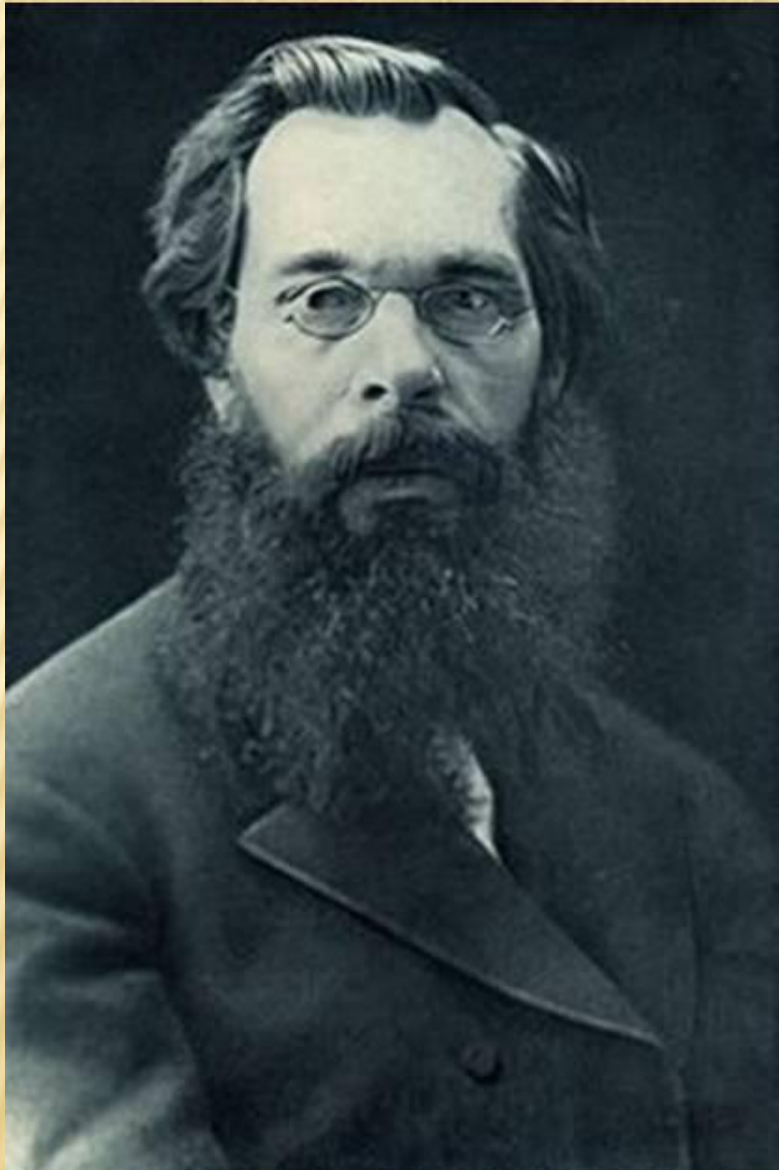
История картины «Утро в сосновом бору»

Шишкин и Савицкий отправились на природу. Так началась история. Утро в сосновом бору показалось им настолько прекрасным, что его нельзя было не увековечить на холсте. Для поиска прототипа они поехали на остров Гордомля, что стоит на озере Селигер. Там нашли этот пейзаж и новое вдохновение для картины.

Остров, весь покрытый лесами, хранил в себе остатки девственной природы. На протяжении многих веков он стоял нетронутым. Такое не могло оставить безразличным художников.

И. Шишкин «Рожь»





Алексей Кондратьевич Саврасов (1830—1897)

Алексей Кондратьевич Саврасов — русский художник-пейзажист, один из членов-учредителей Товарищества передвижников.

Саврасов родился в Москве, в семье купца третьей гильдии. С детства у него обнаружился талант живописца. Вопреки желанию отца, хотевшего направить Алексея на торговую стезю, Саврасов в 1844 поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

Летом 1854 Саврасов работает у Финского залива под Петербургом, а на осенней выставке в Академии художеств показывает две картины, «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума», за которые ему было присвоено звание академика

А.Саврасов «Грачи прилетели»



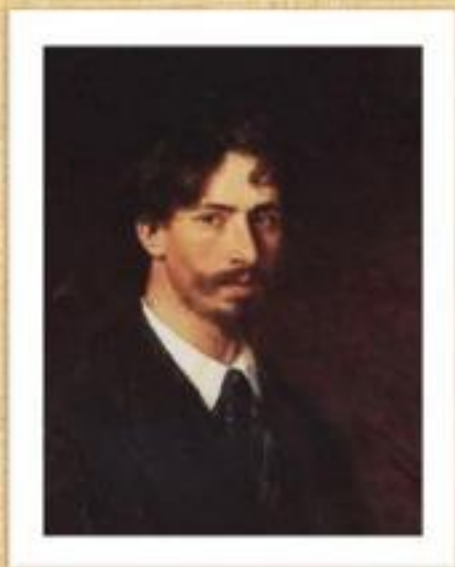
К светло-голубому с высокими облаками небу тянутся еще голые, но уже забродившие соками ветки берез. На них с шумом и граем опускается стая грачей. Лед на пруду растаял, да и снег потерял уже свою зимнюю чистоту и пышность. На глазах у зрителей происходило величайшее чудо рождения весны.

Картины Саврасова.

«Печерский
монастырь под Нижним
Новгородом», 1871.



«Лето».



И.Репин (1844-1930)

Репин – яркий представитель русской реалистической школы. Ему удавались и портреты, и сюжетные картины, он был разноплановым художником.

И.Репин «Летний пейзаж»





И. Айвазовский **(1817-1900)**

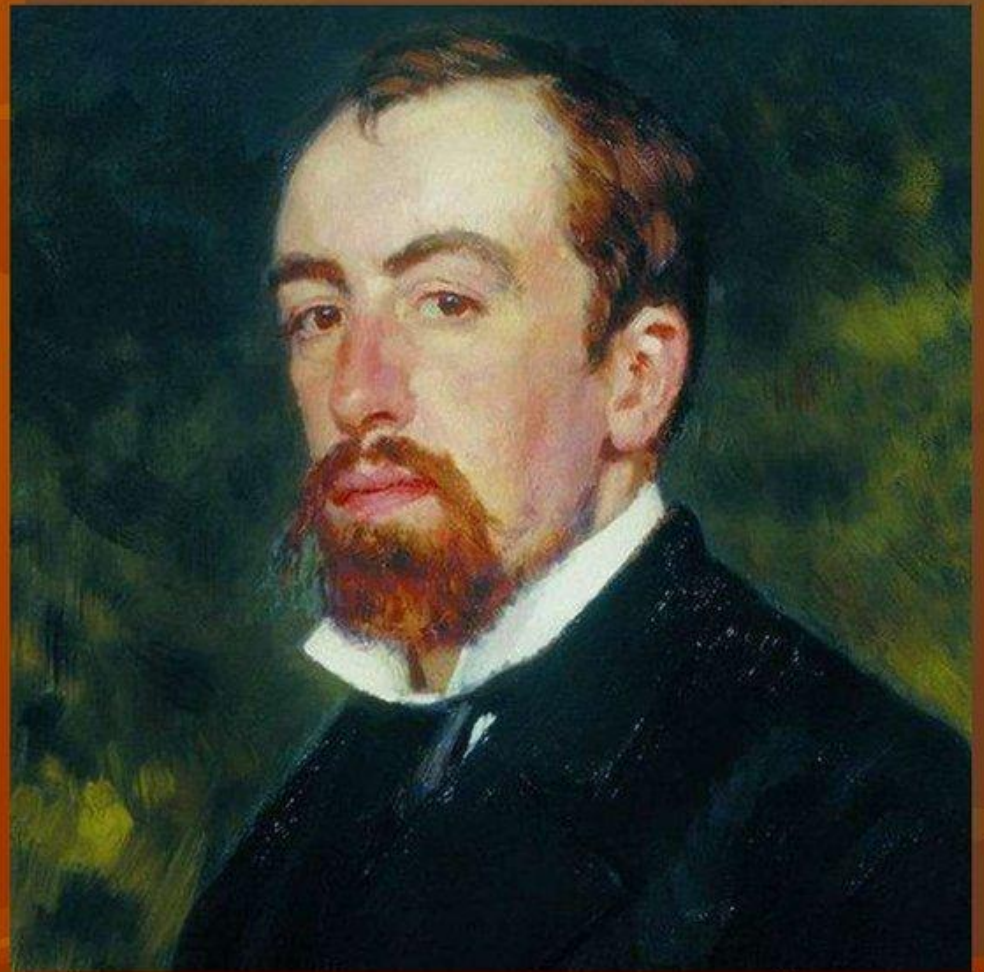
Айвазовский всегда писал море. Это совсем не означает, что его искусство однообразно. Напротив, его творчество показывает, что и внутри одной темы можно найти бесконечное богатство содержания. Живописцу Главного морского штаба Айвазовскому выпала честь быть первым в России морским баталистом. Он прославлял подвиги русских военных моряков, могущество отечественного флота.

И. Айвазовский «Чёрное море»



ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ ПОЛЕНОВ (1844-1927)

- Василий Дмитриевич Поленов - один из выдающихся русских художников. Он родился в Петербурге в культурной дворянской семье. Систематические занятия живописью начались для него в 12 лет. Выполняя волю отца, Поленов поступил в петербургский университет, получил юридическое образование, но одновременно по вечерам он занимался в Академии художеств, которую так же с успехом закончил. С 1882 года художник преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, его учениками были Остроухов, Коровин, Левитан. Занимался просветительской деятельностью, создавал декорации в театре.
- Василий Дмитриевич Поленов был одним из первых живописцев, получивших звание народного художника. (1924 г)



Василий Дмитриевич Поленов
Московский дворик, 1878



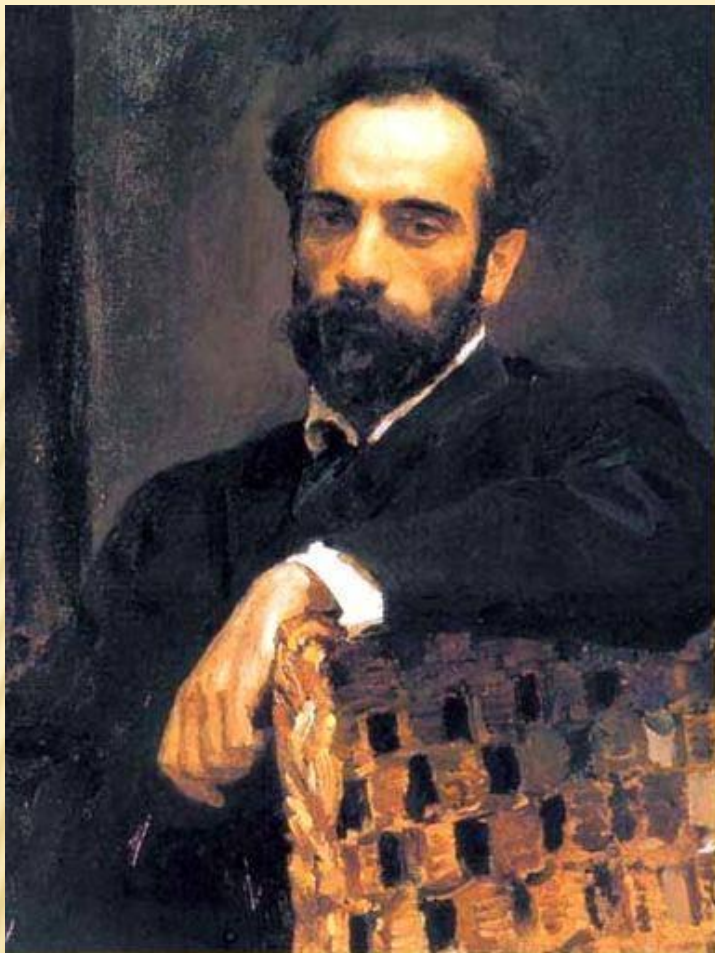


В. Д. Поленов Золотая осень. 1893

Заросший пруд. Поленов Василий. 1879 г.



Загадочность и спокойствие присуще пруду, заросшему нежными кувшинками и зелеными щупальцами водорослей. Смотришь на пейзаж и представляешь, как поздним вечером около полуночи на деревянном мосточке сидят русалки.



Автопортрет
И.И. Левитана

Исаак Ильич Левитан (1861 – 1900),

выдающийся русский живописец – пейзажист.

Родился в Литве в семье железнодорожного служащего.

Он добивался выражения своей причастности к природе средней полосы России

постоянной работой и отбором выразительных средств,

что приводило его к созданию пейзажей, имеющих глубокий духовный смысл.

И.И.Левитан «Золотая осень»



*Наша осень, правда, золотая,
Как её иначе назову?
Листья помаленьку облетая,
Устилают золотом траву.*

Е. Блажнина

- *Какие чувства, настроение вызывает у вас эта картина?*
- *Приходилось ли вам наблюдать во время экскурсии нечто подобное?*

Беседа по содержанию картины:

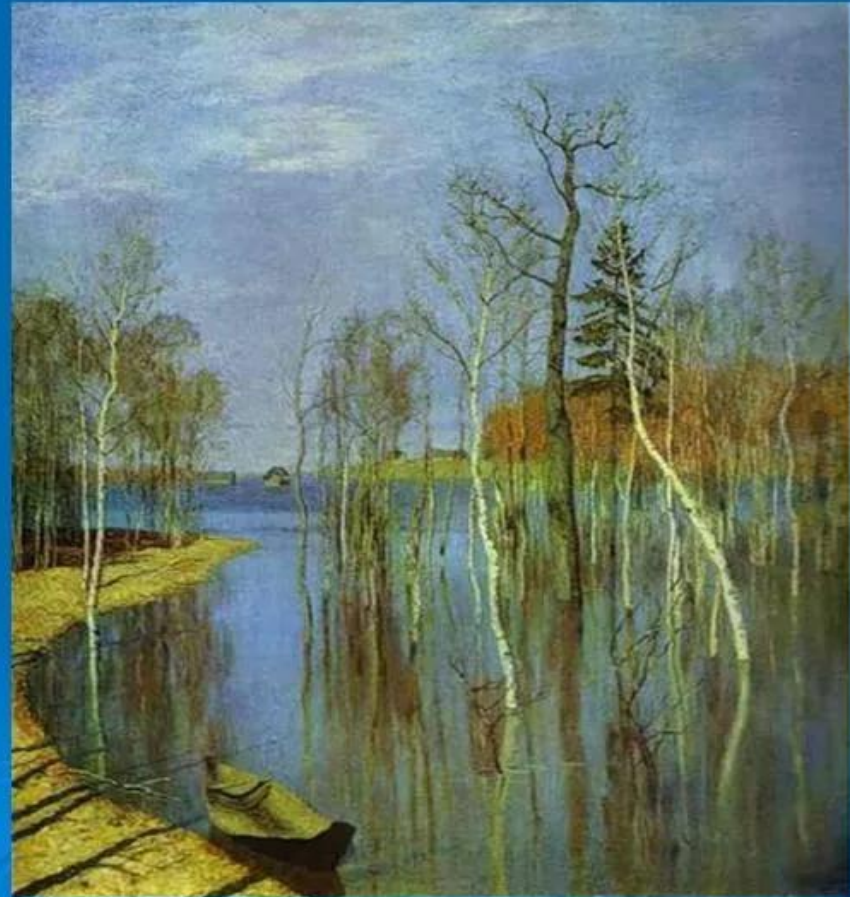
- 1. Какой день изобразил художник?**
- 2. Что можно сказать о цвете неба?**
- 3. Как цвет помогает художнику показать приближение поздней осени?**
- 4. Что вы можете сказать об отблесках света в реке?**
- 5. Какими художник изобразил деревья?**
- 6. Какие краски использует художник, чтобы показать свое отношение к осени?**

И.Левитан «Тихая обитель»»



Созвучно такому восприятию весны стихотворение И.А. Бунина “Бушует полая вода...”.

Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролетные стада
Кричат и весело, и важно.
Дымятся черные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.
А в полдень лужи под окном
Так разливаются и блещут,
Что ярким солнечным пятном
По залу «зайчики» трепещут.
Меж круглых рыхлых облаков
Невинно небо голубеет,
И солнце ласковое греет
В затишье гумен и дворов.
Весна, весна! И все ей радо.
Как в забытии каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И теплый запах талых крыш.
Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
А ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.



И.ЛЕВИТАН «ВЕСНА. БОЛЬШАЯ ВОДА»

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**