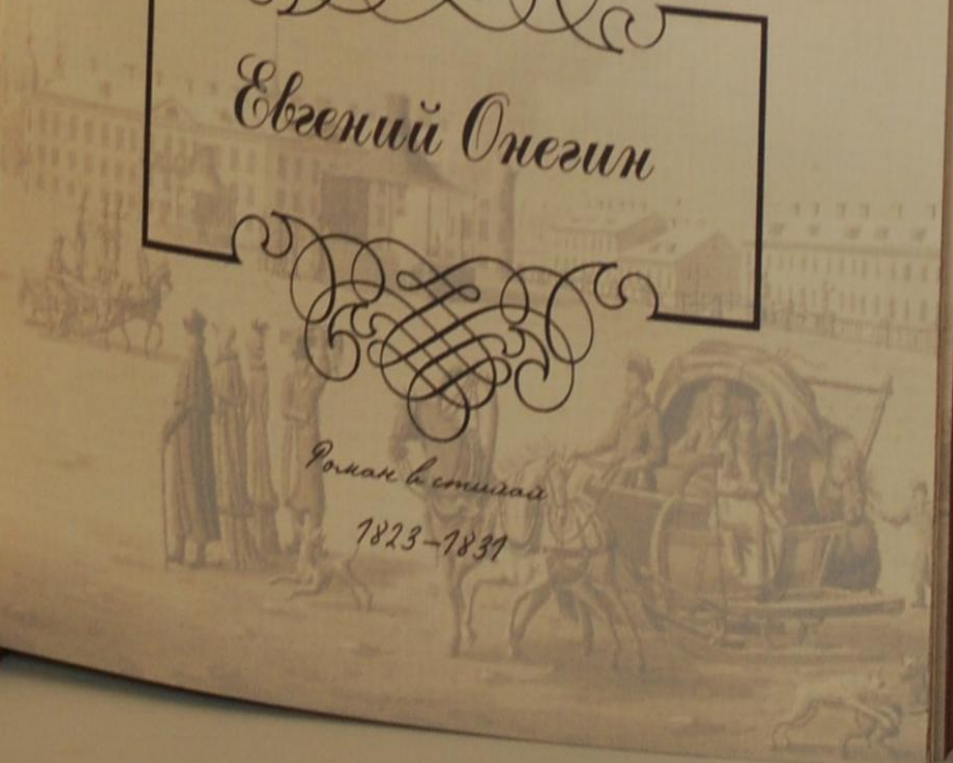


Александр Сергеевич Пушкин

Евгений Онегин

Роман в стихах

1823-1831



Лирические отступления в романе А.С. Пушкина

Когда же юности мятельной
Пришла зыбкая пора,
Пора надежд и грусти нежной,
Monsieur прогнали со двора.
Вот мой Онегин на свободе;
Острижен по последней моде;
Как dandy лондонский свет —
И наконец увидел свет.
Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мажорку танцевал
И кланяться непринужденно;
Чего же вам больше? Свет решил,
Что он умен и очень мил.

Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь,
Так воспитавши, слава Богу,
У нас недурно блеснутъ.
Онегин был, но никак не многих
(Судьи решительней и строгий),
Ученый малый, но не глупый:
Имел он счастливей талант
Без принуждений в разговоре
Коснуться до всего слегка,
Суконный видок знатока
Хранить молчанье в важном споре
И возбуждать улыбку дам
Огнем нежданной эпитетик.

Лирическое отступление

Это вне сюжетный элемент произведения; композиционно-стилистический приём, заключающийся в отступлении автора от непосредственного сюжетного повествования; авторское рассуждение, размышление, высказывание, выражающее отношение к изображаемому или имеющее к нему косвенное отношение. Может становиться воспоминаниями, обращениями автора к читателям

- *Лирические отступления могут занимать очень большое место в произведении.*
- *Таковы отступления в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина (только в главе I –ой отступления о театре, юности, о творчестве, о плане романа и другие).*
- *Эти разнообразнейшие по темам и богатые по содержанию отступления способствуют широте охвата действительности, делая пушкинский роман в стихах, по словам Белинского, подлинной «энциклопедией русской жизни».*
- *Лирические отступления начинают играть ведущую роль, и основное внимание читателя устремляется на чувства и мысли великого поэта.*

Автобиографические отступления.

- Воспоминания о юношеской любви в первой главе.
- Рассуждения о «ножках».
- Воспоминания о московской «красавице» в 7 главе .
- Отсылки к биографии в начале и конце 8 главы

Разговоры на житейскую тему.

- О любви;
- О семье;
- О браке;
- О современных вкусах и модах;
- О дружбе;
- О образовании и т. д.

Пейзажные отступления.

- Художественным открытием Пушкина стали реалистические образы русской природы. На протяжении всего романа перед читателем проходит и зима, когда «трещат морозы» с веселыми играми ребятишек и катанием по «опрятней модного паркета» льду, Пушкин рисует тихое «северное» лето, «карикатуру южных зим», «мелькнёт и нет» , не оставляет без внимания любимую осень, когда леса обнажались, и весну: «Весна, весна, – пора любви». «Улыбкой ясною природа Сквозь сон встречает утро года; ...и северней и жгучей в безмятежной тишине»

Исторические отступления.

- Знаменитые строки о Москве;
Отечественной войне 1812 года, отпечаток
которой лег на пушкинскую эпоху,
расширяют исторические рамки романа.
- *Москва... как много в этом звуке*
- *Для сердца русского слилось!*
- *Как много в нем отозвалось!*
- *Напрасно ждал Наполеон,*
- *Последним счастьем упоенный,*
- *Москвы коленопреклонной*
- *С ключами старого Кремля;*
- *Нет, не пошла Москва моя*

Спасибо за внимание

