СЕМЬЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «НЕДОРОСЛЬ»

Какова роль семьи в жизни человека?

- Семья ассоциируется в первую очередь с родителями. Именно они играют главную роль в жизни каждого ребенка, дают путевку в светлое будущее. В первую очередь это воспитание, которое необходимо человеку. Оно обеспечивает такое поведение ребенка, которое будет соответствовать нормам и правилам общества, а также учит умениям и навыкам, которые не обходимы в жизни.

Воспитание в произведении «Недоросль»

- Часто говорят: "Дети - это отражение их родителей". Каждый ребенок унаследует от родителей определенные качества характера и поведения. Эти качества могут быть как положительными, так и отрицательными. Таким образом произведение Фонвизина «Недоросль» является ярким примером, что быть похожим на родителя, не всегда хорошо. Автор хотел показать, как не надо воспитывать. Воспитанием в этом произведении занималась мать. Изнеженный лаской и заботой, он выбирает беззаботную, веселую жизнь. Митрофан с детства развивался в безнравственной атмосфере. У него не было жизненных целей или смысла жизни. Он перенял у матери все пороки: крайнее невежество, грубость, жадность, жестокость, презрение окружающих, недаром его имя переводится как «являющий свою мать»

Отношение к учёбе

- У Митрофанушки были весьма посредственные учителя, но даже с ними ленивый ребенок не хотел заниматься. Коронной стала его фраза: «Не хочу учиться, а хочу жениться». Ему лень заниматься, он не хочет служить в армии. Как и его мать, сына интересуют не люди, а размер их кошелька.

Родители

- Митрофан — единственный сын провинциальных родителей. Дворянин, будущий крепостник или государственный служащий. "Похожий на мать"... Уже этим многое сказано. Мать, госпожа Простакова, — жестокая и властная женщина, коварная, хитрая и жадная. Невежественная мать учит своего сына наукам, но учителей набрала "ценою подешевле", да и тем мешает. Чего стоят ее советы сыну: "...друг мой, ты хоть для виду поучись, чтоб дошло до ушей его, как ты трудишься! " "Нашед деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка. Не учись этой дурацкой науке! "

- Мать воспитывает Митрофана по своему образу и подобию: он глуп, жаден, ленив. В припадке бешенства она кричит на дворовую девушку Палашку, которая тяжело заболела. Она не считается с достоинством тех, кто живет с ней рядом: давно подмяла мужа, лишив его воли и своего мнения, унижает Софью, считая ее нахлебницей. В Простаковой мы видим только помещицу, безграмотную, жестокую и необузданную. Мы не видим в ней женщину, в ней нет ума, милосердия.

Отец Митрофана был слабохарактерным человеком, и как следствие, не принимал никакого участия в воспитании сына.

Выводы

- Подводя итог можно сказать то,что семью самая важная часть жизни,однако воспитание детей –прямой путь к формированию правильных идеалы и поведения человека