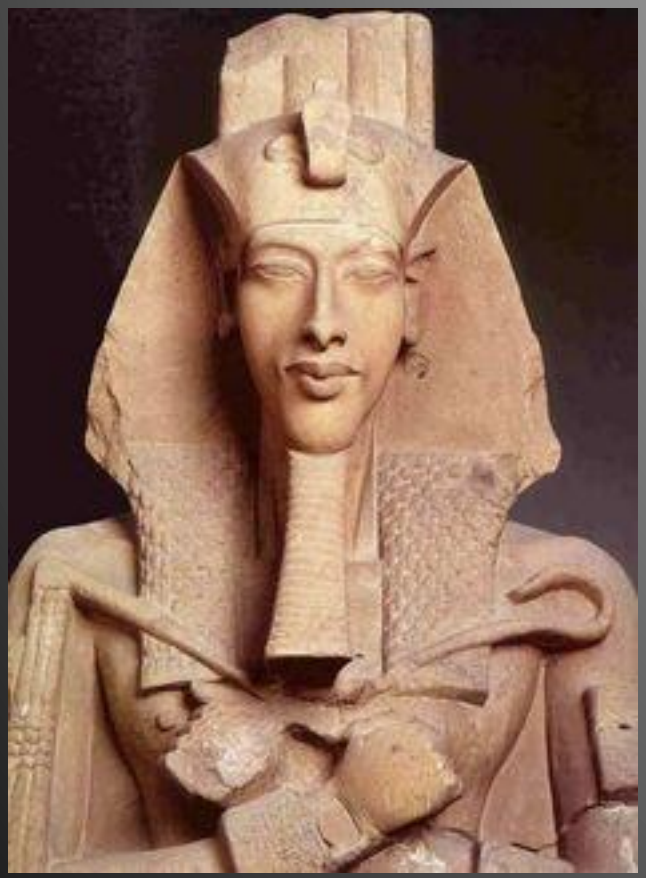
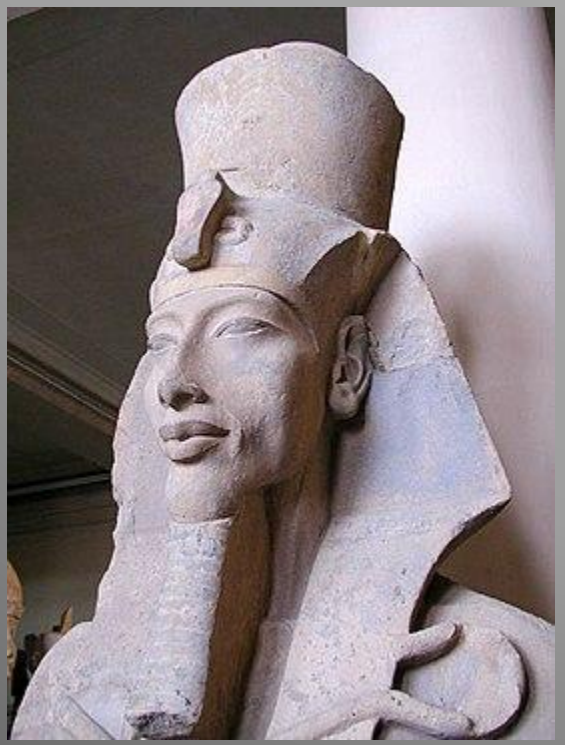
«Амарнский стиль» в изобразительном искусстве Древнего Египта.

Выполнил
студент группы: Арх/б-20-2-о
Могилёв Д.С.

Амарнское искусство или амарнский стиль — стиль, принятый в амарнский период, во время и сразу после правления Эхнатона (1351—1334 до н. э.) в конце XVIII династиии Нового царства.

Аменхотеп IV-Эхнатон





Аменхотеп IV провёл религиозную реформу: упразднил культы всех египетских божеств, провозгласив единственным богом Ато́на – бога Солнца. Его стали изображать в виде солнечного диска, каждый из лучей которого заканчивался ладонью.

Эхнатон и Нифертити

Нифертити

Семейная сцена царственной четы

Фараон Эхнатон со своей семьёй совершает подношения Атону

Эхнатон совершает ритуальный объезд на колеснице границ новой столицы

Фундамент малого храма Атона

Руины царского дворца в Амарне

Эхнатон находился у власти недолго.
Этот неординарный правитель неожиданно умер, не дожив и до 40 лет. После его смерти жрецы попытались стереть память о фараоне-реформаторе. Практически все его изображения подверглись уничтожению, имя Эхнатона было удалено из всех надписей и находилось под строжайшим запретом. Дворцы и храмы были разрушены, художественные и ремесленные мастерские закрыты и разграблены. Ахетатон был оставлен и вскоре погребён под песками пустыни, а Египет вновь зажил так, как будто ничего и не менялось. Искусство вернулось в свои прежние рамки - к старым канонам.

Спасибо за внимание