

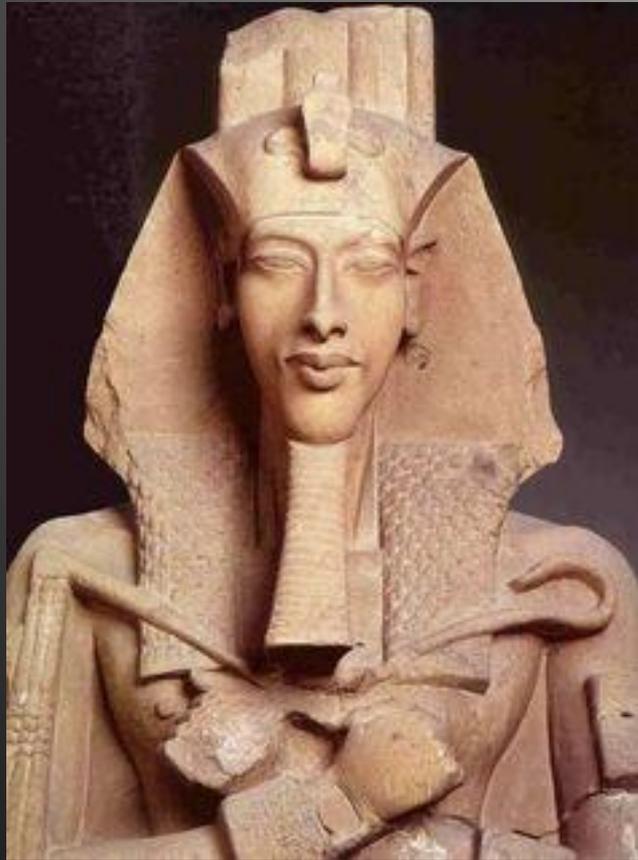
«Амарнский стиль» в изобразительном искусстве Древнего Египта.



Выполнил
студент группы: Арх/б-20-2-о
Могилёв Д.С.

**Амарнское
искусство или амарнский
стиль — стиль, принятый
в амарнский период,
во время и сразу после
правления Эхнатона
(1351—1334 до н. э.)
в конце XVIII династии Нового
царства.**

Аменхотеп IV-Эхнатон





Аменхотеп IV провёл религиозную реформу: упразднил культы всех египетских божеств, провозгласив единственным богом Атónа – бога Солнца. Его стали изображать в виде солнечного диска, каждый из лучей которого заканчивался ладонью. >>>

Эхнатон и Нифертити



Нифертити



Семейная сцена царственной четы



Фараон Эхнатон со своей семьёй совершает подношения Атону



Эхнатон совершает ритуальный объезд на колеснице границ новой столицы



Фундамент малого храма Атона





Руины царского дворца в Амарне >>

Эхнатон находился у власти недолго. Этот неординарный правитель неожиданно умер, не дожив и до 40 лет. После его смерти жрецы попытались стереть память о фараоне-реформаторе. Практически все его изображения подверглись уничтожению, имя Эхнатона было удалено из всех надписей и находилось под строжайшим запретом. Дворцы и храмы были разрушены, художественные и ремесленные мастерские закрыты и разграблены. Ахетатон был оставлен и вскоре погребён под песками пустыни, а Египет вновь зажил так, как будто ничего и не менялось. Искусство вернулось в свои прежние рамки - к старым канонам.

Спасибо за внимание