

# Жанры художественной литературы

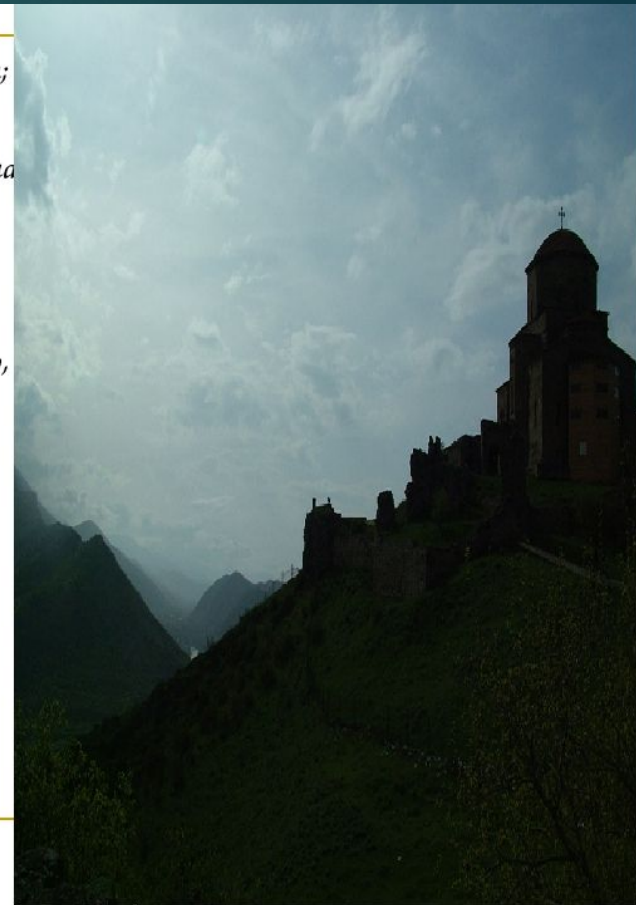
КОНОНЕНКО АРИНА, ИД-1

**Эпос** (др.-греч. ἔπος — «слово», «повествование», «стих») — род литературы (наряду с лирикой и драмой), героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей. Часто эпические поэмы не имеют автора. Повествование ведётся от лица повествователя — реального или вымышленного рассказчика, наблюдателя, участника или героя события.



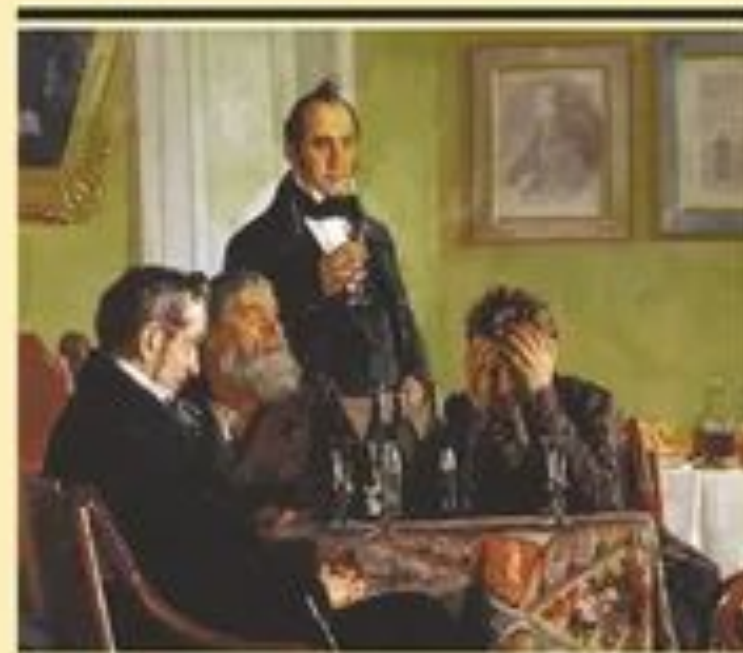
*Лирика* — один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами.

- *На холмах Грузии лежит ночная мгла;*
- *Шумит Арагва предо мною.*
- *Мне грустно и легко; печаль моя светла*
- *Печаль моя полна тобою,*
- *Тобой, одной тобой... Унынья моего*
- *Ничто не мучит, не тревожит,*
- *И сердце вновь горит и любит - оттого,*
- *Что не любить оно не может.*
- 1829





**Драма** (др.-греч. δράμα — деяние, действие) — один из трёх родов литературы (наряду с эпосом и лирикой), принадлежащий одновременно к 2-ум видам искусства: литературе и театру, предназначенный для игры на сцене. Сопровождается трагическими сценами. От эпоса и лирики драма формально отличается тем, что текст в ней представлен в виде реплик персонажей и авторских ремарок и, как правило, разбит на действия и явления. К драме так или иначе относится любой литературный жанр, построенный в диалогической форме, в том числе комедия, трагедия, драма, фарс, водевиль и т. д.



**Н** ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ

**ДОСТОЕВСКИЙ**

Книга, изменившая мир.  
Писатель, объединивший  
вселенную.

**БРАТЬЯ  
КАРАМАЗОВЫ**

РУССКАЯ КЛАССИКА

**Роман** — литературный жанр, чаще прозаический, зародившийся в средние века у романских народов как рассказ на народном языке и ныне превратившийся в самый распространенный вид эпической литературы, изображающий жизнь человека с её волнующими страстями, борьбой, социальными противоречиями и стремлениями к идеалу. Будучи развернутым повествованием о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный, нестандартный период его жизни, отличается от повести объёмом, сложностью содержания и более широким захватом описываемых явлений.



МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ

**БУЛГАКОВ**

МАСТЕР  
И МАРГАРИТА

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

р у с с к а я к л а с с и к а



*Повесть* – произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.



# Рассказ или

**новелла** (итал. novella — новость) — основной жанр малой повествовательной прозы. Автора рассказов принято именовать новеллистом, а совокупность рассказов — новеллистикой.

Рассказ — меньшая по объёму форма художественной прозы, нежели повесть или роман..



МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

**ШОЛОХОВ**

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА  
ДОНСКИЕ РАССКАЗЫ

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

р у с с к а я    к л а с с и к а



*Конец.*