

Студенческая конференция "Россия и Крым: вместе навсегда!" Крым и поэты серебряного века

Выполнили студенты группы

20-ЭН-123

Шмелев Дамир

Захаров Дмитрий

Руководитель: Инкина С.Н.



Серебряный век

(1880 – 1920 г.г.) –

период расцвета русской поэзии в начале XX века, характеризующийся появлением большого количества поэтов, поэтических течений, проповедующих новую эстетику. Название дано по аналогии с Золотым веком. На авторство термина претендовали философ Н.Бердяев, писатели Н. Оцуп, С.Маковский.

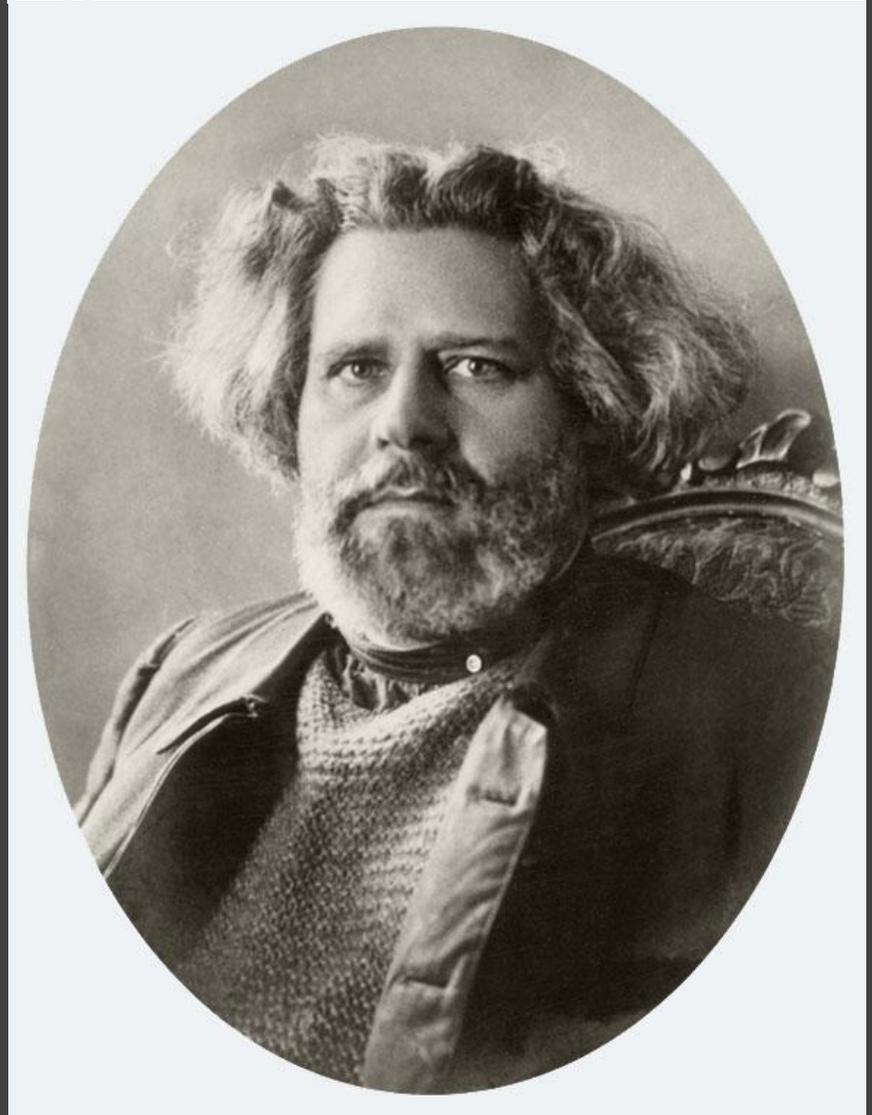
ЦЕЛЬ РАБОТЫ

Познакомить с творчеством поэтов серебряного века , в произведениях которых нашла отражение тема Крыма



Максимилиан Александрович Волошин

- Максимилиан Александрович Волошин, русский поэт и художник, переводчик и искусствовед, поселился в Крыму в 1903 году, в возрасте 26 лет. На участке земли возле моря он выстроил дом, на втором этаже которого обустроил мастерскую, посадил деревья. Коктебель не сразу пришелся Волошину по душе, много лет странствий понадобились поэту, чтобы понять красоту и неповторимость этого места.



Я иду дорогой скорбной в мой безрадостный Коктебель

Я иду дорогой скорбной в мой безрадостный
Коктебель...

По нагорьям терн узорный и кустарники в
серебре.

По долинам тонким дымом розовеет внизу
миндаль,
И лежит земля страстная в черных ризах и
орарях.

Припаду я к острым щебням, к серым срывам
размытых гор,

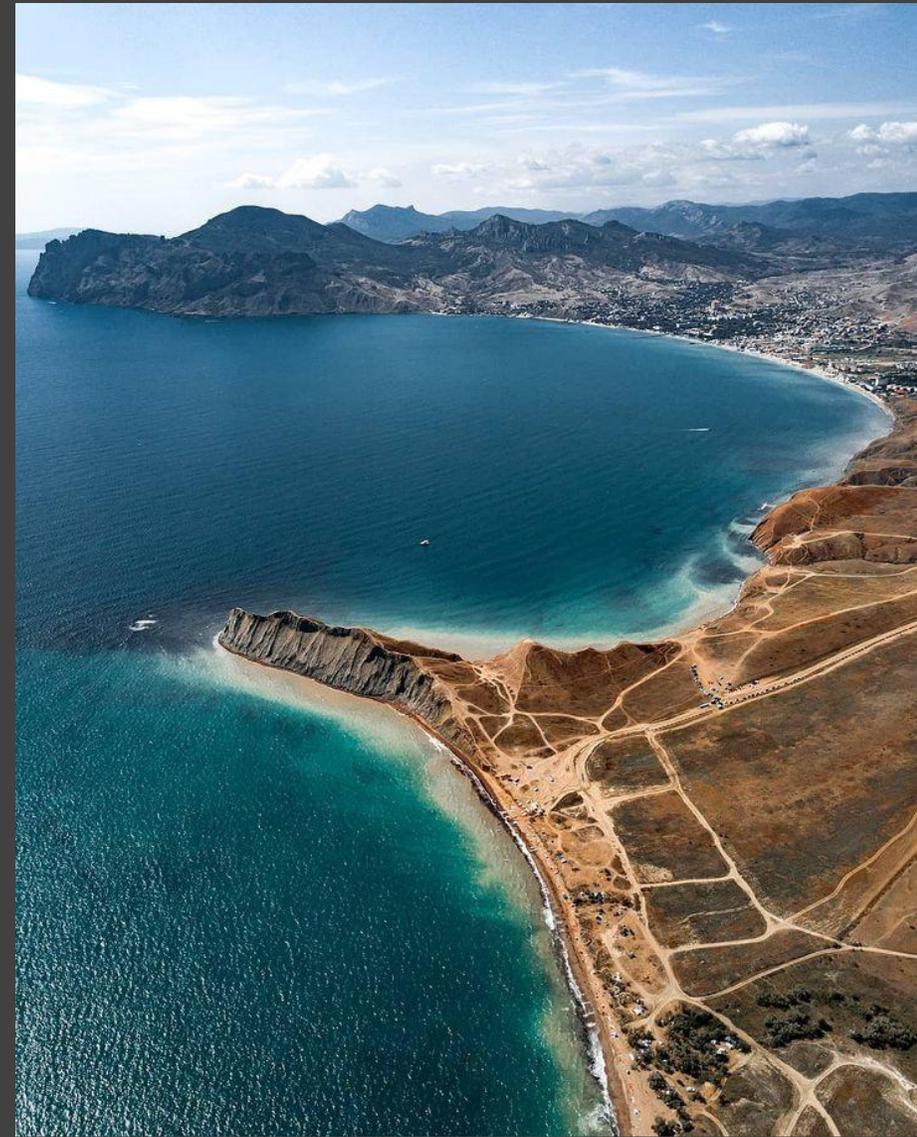
Причащусь я горькой соли задыхающейся
волны,

Обовью я чобром, мятой и полынью седой
чело.

Здравствуй, ты, в весне распятый, мой
торжественный Коктебель!

1907

Коктебель



Анна Ахматова





...По-новому, спокойно и сурово,
Живу на диком берегу.

* * *

Не верится, что скоро будут Святки.
Степь трогательно зелена.
Сияет солнце, лижет берег гладкий
Как будто теплая волна...

* * *

По неделе ни слова ни с кем не скажу,
Все на камне у моря сижу,
И мне любо, что брызги зеленой волны,
Словно слезы мои солонны.
Были весны и зимы, да что-то одна
Мне запомнилась только весна...

Эти строки были написаны Анной Ахматовой в конце декабря 1916 года, в Севастополе, где была она последний раз в жизни.

Владимир Маяковский



«Крым»

Хожу,
гляжу в окно ли я —
цветы
да небо синее,
то в нос тебе
магнолия,
то в глаз тебе
глициния.
На молоко
сменил
чай
в сияньи
лунных чар.
И днем
и ночью

на Чаир

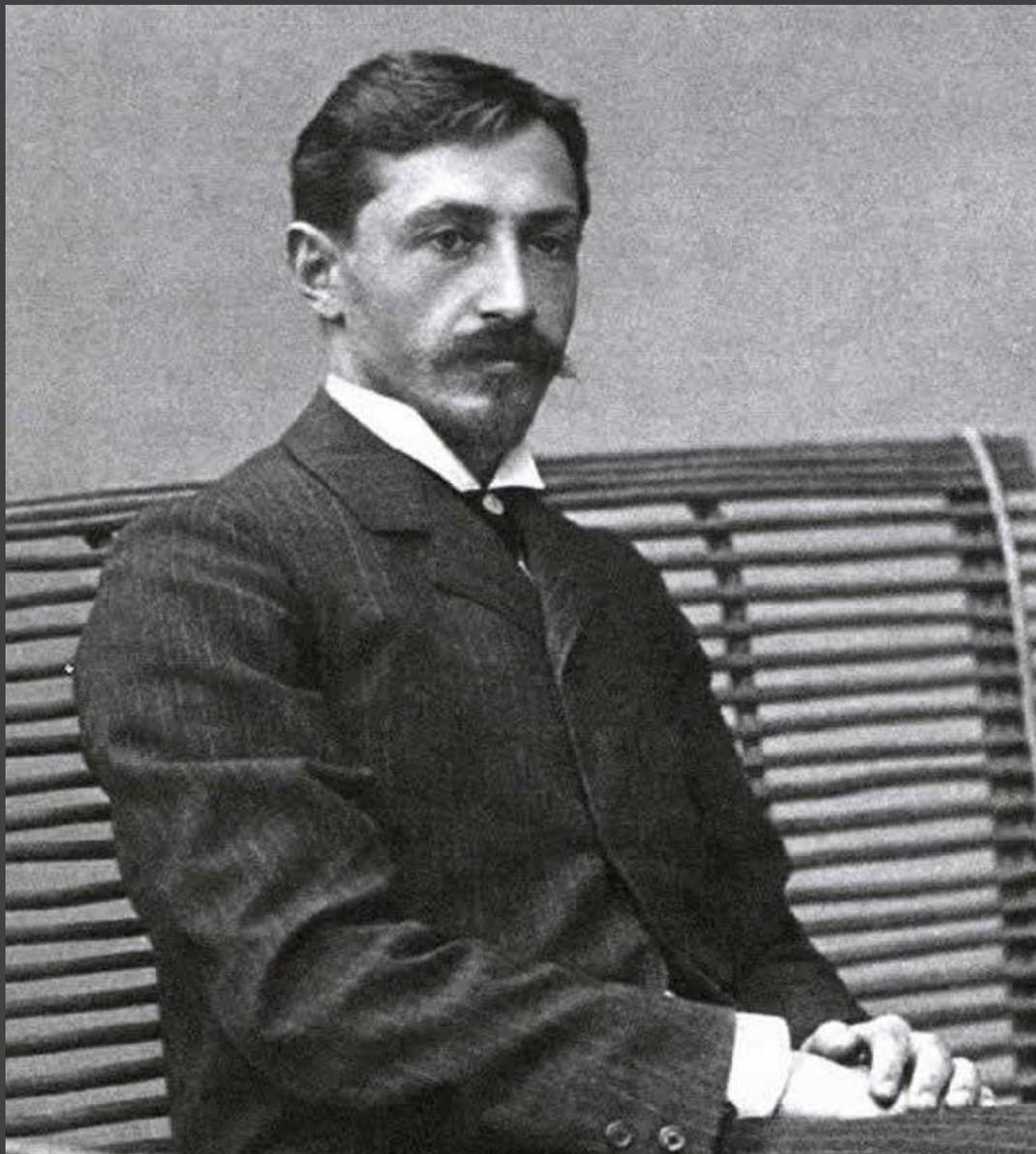
*

вода
бежит, рыча.
Под страшной
стражей
волн-борцов
глубины вод гноят
повыброшенных
из дворцов
тритонов и наяд.
А во дворцах
другая жизнь:
насытятся
водной блажью,
иди, рабочий,
и ложись
в кровать
великокняжью.
Пылают горы-горны,
и море синемлзится.
Людей
ремонт ускоренный
в огромной
крымской кузнице.





Иван Алексеевич Бунин



«В крымских степях»

*Синеет снеговой простор,
Померкла степь. Белее снега
Мерцает девственная Вега
Над дальним станом крымских гор.
Уж сумрак пал, как пепел сизый,
Как дым угасшего костра, —
Лишь светится багряной ризой
Престол Аллы — Шатёр-Гора.*

Марина Ивановна Цветаева



Плохо сильным и богатым...



Плохо сильным и богатым,
Тяжко барскому плечу.
А вот я перед солдатом
Светлых глаз не опущу.

* * *

Город буйствует и стонет,
В винном облаке — луна.
А меня никто не тронет:
Я надменна и бедна.

**Константин Дмитриевич
Бальмонт**





*Всё сильнее горя́,
Молодая заря
На цветы уронила росу.
Гул в лесу пробежал,
Горный лес задрожал,
Зашумел между скал водопад Учан-Су.
И горяч, и могуч,
Вспыхнул солнечный луч,
Протянулся, дрожит, и целует росу,
Поцелуй его жгуч,
Он сверкает в лесу,
Там, где гул так певуч,
Он целует росу,
А меж сосен шумит и журчит Учан-Су.*



Заключение.

Феномен “Крыма в русской литературе” обладает такой собственной энергетикой, такой силой суггестии и тягой к материализации, что неизбежно порождает обратный эффект – влияние русской литературы на Крым. Многие писали о том, что “оставили в Крыму свое сердце”.